
북구문화재단 설립 타당성 검토용역 보고서

2016. 8



제 출 문

복구청장 귀하

본 보고서를 『복구문화재단 설립 타당성 검토용역』의 최종 성과품으로 제출합니다.

2016. 8. 5

재단법인 한국경제기획연구원 이 사 장 이 진 구

참 여 연 구 진

연구총괄	윤정현	경영학박사
연구위원	홍순대	경영학석사
연구원	안은주	경영학석사
	김장규	공학석사/도시계획기사
	김기준	공학석사/도시계획기사

Contents

제1장 연구의 개요

제1절 연구의 목적 및 내용	1
제2절 연구대상 및 연구방법	3
1. 연구대상	3
2. 연구범위	3
3. 연구 수행절차 및 방법	4

제2장 문화재단

제1절 문화재단의 이해	5
1. 문화재단의 개념	5
2. 문화재단의 역할 및 사업영역	6
3. 문화재단의 필요성	7
4. 문화재단의 유형	13
5. 문화재단 및 관련기관의 비교	14
제2절 지역문화재단	16
1. 지역문화재단의 설립배경	16
2. 지역문화재단의 특징	16
3. 지역문화재단의 현황	18
제3절 지역문화재단 사례연구	26
1. 현황 비교	26
2. 주요사업 및 운영시설 비교	28
3. 대구지역 문화재단 운영사례	30
4. 자치구 내 문화재단 효과성 분석	46
5. 결론	49
제4절 문화재단 관련 법률 검토	50

제3장 복구 현황분석

제1절 복구 개관	55
1. 지리적 특성	55
2. 기후	56
3. 행정구역	56

Contents

4. 인구	57
5. 재정규모	59
6. 도시계획	61
제2절 복구 문화예술 여건 분석	62
1. 문화예술 시설의 구분	62
2. 복구의 문화예술 시설	63
3. 문화재단 설립 시 위탁되는 기관	68
4. 복구 문화예산 현황	73
제4장 문화재단 설립 타당성 분석	
제1절 외적 요인 분석	79
1. 문화정책의 경향 및 흐름	79
2. 생활문화 정책의 대두	83
3. 지역문화지표	86
제2절 내적 요인 분석 및 복구 문화에 대한 인식조사	91
1. 복구 문화시설 주민만족도	91
2. 복구 문화에 대한 구민 인식조사	94
3. 복구지역 문화 매개자 및 관계자 인터뷰	104
제3절 문화재단 설립 타당성 평가	106
1. 지방자치단체의 투자 및 사업의 적정성	106
2. 주민복리에 미치는 영향	116
3. 지역경제에 미치는 효과	117
4. 지방재정에 미치는 영향	119
5. 조직 및 인력 수요 판단에 관한 사항	122
6. 다른 기관과의 유사·중복 기능 검토	123
제5장 문화재단 기본계획 및 사업방향	
제1절 문화재단 기본계획	125
1. 복구 SWOT분석	125
2. 복구 문화재단 사업 영역 및 범위	128
3. 복구 문화재단 조직 및 인력	131
4. 공무원 정원감축계획 수립 및 적정성 검토	136

Contents

5. 복구 문화재단 예산	141
제2절 문화재단 사업방향	144
1. 복구문화재단의 비전과 목표	144
2. 주요사업	145

제6장 연구종합 및 결론

제1절 연구종합	149
1. 설립의 필요성	149
2. 주민의 숙원도 및 수혜도	150
3. 설립에 따른 문제점 분석 및 대책	151
4. 기대효과	152
제2절 결론	153

※ 부록

설문조사표

제1장 연구의 개요

제1절 연구의 목적 및 내용

■ 연구배경

- 「지역문화진흥법」에 근거, 지역문화재단 설립근거 마련
 - 「지역문화진흥법」 제5장 제19조 “지역문화재단 및 문화예술위원회의 설립”등에 근거하여 지방자치단체의 장은 지역문화진흥에 관한 중요 시책을 심의·지원하고 지역문화 진흥 사업을 수행하기 위하여 지역문화재단 및 지역문화예술위원회를 설립·운영
- 생활수준 향상 및 문화서비스 수요 증가 등 지역문화 환경변화에 따른 적극적 대응으로 문화도시 조성 기반 마련 절실
 - 지역의 문화정책 수립과 사업 추진을 지원하는 전문기관 설립 필요
- 지역문화진흥 패러다임 변화 대응
 - 최근 지역문화진흥과 관련된 법(문화기본법, 지역문화진흥법, 문화다양성 보호 증진법 등)이 잇따라 제정되면서 지방자치단체에 의한 문화자치라는 변화된 패러다임의 변화에 능동적으로 대응하기 위한 전문가 집단의 필요성 증대
- 대구광역시 북구의 구정목표 중 역점시책인 「꿈과 끼를 키우는 교육·문화 도시」를 달성하기 위해서는 여가 문화생활을 위한 서비스 제공, 문화산업 육성 등 핵심적 사업이 실시되어야 하며, 문화산업의 양적 팽창 및 질적 요구 수준이 높아지면서 전문성 부족과 관리체계의 비효율적 문제가 발생하고 있는 실정
- 대구광역시 북구 문화기반시설의 진단을 기초하여 문화재단 설립의 배경과 필요성·타당성을 검토하는 등 문화발전을 위한 가장 효율적인 운영관리 방안을 강구하고자 함

■ 연구목적

- 최근 대구시 북구의 늘어나는 문화시설 및 문화수요에 능동적으로 대처하기 위하여 효율적인 문화정책 추진 주체로서 문화재단 설립의 필요성이 대두됨에 따라 대구시 북구의 문화예술 기반에 대한 역량 및 문화예술 수요분석을 통해 문화재단 설립의 타당성을 검토하고자 함
- 대구광역시 북구문화재단 설립을 추진함에 앞서 북구의 문화예술 역량과 환경을 진단하고 분석하여 지역의 특수성과 차별성을 고려한 문화예술 정책 기능을 강화할 수 있는 방안 모색
- 대구광역시 북구의 문화예술 정책을 총괄 담당할 북구문화재단의 설립·운영의 타당성에 대해 객관적인 자료 분석 필요
- 지역주민의 수준 높은 문화서비스 욕구 해소를 위한 문화재단 설립 타당성 및 역할, 운영 방안 등에 대한 전문적 분석을 통해 북구문화재단 설립의 방향 제시

제2절 연구대상 및 연구방법

1. 연구대상

1) 문화재단의 개념 및 필요성

- 문화재단의 개념
- 문화재단 관련 법률
- 문화재단 설립의 필요성

2) 북구의 현황과 문화예술 환경

- 북구 기본현황
- 북구 문화시설, 조직, 예산, 정책
- 북구 문화예술 현황
- 대·내외 환경 분석

3) 구민 설문조사 및 관계자 인터뷰

- 구민 문화예술 인식 조사를 통한 북구 문화예술 발전방향 분석
- 문화 매개자 및 관계자 심층 인터뷰를 통한 문화재단 타당성 분석

4) 문화재단 설립 타당성 분석과 설립 시 문화재단 운영(안)

- 북구 문화 SWOT분석
- 재단 설립 시 재단의 사업영역과 이에 따른 조직, 인력 및 기본 예산(안)

2. 연구범위

- 시간적 범위 : 2016년 기준
- 공간적 범위 : 북구 전역 및 문화적 연관지역

3. 연구 수행절차 및 방법

연구 수행절차 및 방법

연구 프레임워크	연구 방법
<div style="text-align: center;"> <p>현황분석</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 25%;">자연·인문 환경분석</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 25%;">문화예술 조직 및 사업</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 25%;">문화예술 예산 분석</div> </div> <p>↓</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 북구 내부 문화 인프라를 조사 ▪ 각 요소별 장·단점 파악하고 시사점 분석
<div style="text-align: center;"> <p>문화재단 사례연구</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;">문화재단 사업 연구</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;">지역문화재단 사례 연구</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;">북구 최적 모델 연구</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;">문화재단 법규 검토</div> </div> <p>↓</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 설립된 문화재단의 사례를 조사 ▪ 북구와 유사한 환경(기초자치단체)을 추출하고 이에 대한 시사점을 분석
<div style="text-align: center;"> <p>문화재단 타당성 분석</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">구민 문화향유 실태 조사 및 문화재단 인식 조사</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">북구 문화 관계자 면접조사 및 문화 매개자 FG!</div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;">문화재단 설립 타당성 분석</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;">문화재단 설립시 방향성 분석</div> </div> <p>↓</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 북구구민, 전문가, 관계자 문화 인식 조사 ▪ 문화재단 설립 타당성을 분석하고 재단설립 시 성공요소 도출
<div style="text-align: center;"> <p>북구 문화재단 설립 시 기본계획</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">북구 문화재단 조직·인력·예산(안) 제시</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">북구 문화재단 사업범위 및 미션 및 비전 제시</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">북구 문화재단 기본계획 및 방향 제시</div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 북구 문화 SWOT분석 및 성공요소를 반영한 문화재단의 조직·전략 제시 ▪ 북구 문화재단을 중심으로 한 북구문화 발전전략 제시

제2장 문화재단

제1절 문화재단의 이해

1. 문화재단의 개념

- “문화”란 「문화기본법」 제3조에 따르면 "문화예술, 생활양식, 공동체적 삶의 방식, 가치 체계, 전통 및 신념 등을 포함하는 사회나 사회 구성원의 고유한 정신적·물질적·지적·감성적 특성의 총체"를 의미한다고 규정되어 있으며, 개념으로는 감정 또는 미적 표현을 뜻하는 개념으로서 문학, 예술, 종교, 학문, 교육, 패션, 방송, 영화 등에 대한 미적 표현을 의미
- 문화예술사업을 하는 주체의 종류는 크게 법인, 개인사업자, 국가 및 지자체, 임의단체, 예술가 개인으로 나눌 수 있으며, 이 중 문화재단은 비영리법인이며 재단법인에 속함
- 민법은 비영리법인을 재단법인과 사단법인으로 구분

문화예술사업의 주체형태



재단법인과 사단법인의 구분

	재단법인	사단법인
목적	학교, 종교, 자선, 기예 등 비영리 사업을 목적 - 사단법인 : 영리를 목적으로 하는 회사 존재(비영리법인)	
정의	일정한 목적에 의하여 바쳐진 재산, 즉 재단(財團)이 그 실체를 이루고 있는 법인으로서 설립자 의사에 의하여 그 활동의 범위 등이 타율적으로 구속	일정한 목적을 위해 결합한 사람이 단체, 즉 사단을 그 실체로 하는 법인으로서 단체에 의하여 자율적으로 활동
해당 법률	「민법」 그리고 「공익법인설립에 관한 법률」에 의거하여 목적사업 등으로 감독관청의 인가를 받고 법원에 등기	
문화재단과의 관계	재단법인에 속하며 자율적인 문화예술활동을 진작시켜 문화예술 진흥을 도모하기 위하여 문화예술진흥과 문화예술활동 지원을 목적으로 출연된 재산, 즉 재단(財團)이 실체를 이루고 있는 법인	

2. 문화재단의 역할 및 사업영역

- 지역 기관 관리 및 운영
- 문화예술 관계 자료 수집·관리·보급 및 조사·연구
- 전통문화예술 및 문화유산 발굴·보존
- 문화예술 창작·보급 및 문화예술 활동의 지원
- 문화정책 수립 및 지원
- 지역문화 행사·축제 운영 및 관리
- 문화예술 교육 및 연구
- 문화예술 국내·외 교류사업
- 그 밖에 문화예술진흥을 위하여 구청장(시장)이 위탁하는 사업 관리 및 운영

3. 문화재단의 필요성

1) 문화재단의 이론적 기초

■ 문화, 문화도시의 가치

- 문화는 도시진화의 궁극적인 목표이고, 문화도시는 도시발전의 궁극적 발현 형태

■ 문화도시 구축의 의미

- 문화도시를 만든다는 것은 단지 건축적으로 표현되거나 공연예술의 기회를 늘리는 것에 국한되는 것이 아님
- 현 시대의 문화도시 구축은 기존의 문화예술의 보존 및 계승, 변형 및 창조를 통해 도시를 아름답게 만들뿐 아니라, 도시민의 삶의 질에 직접적인 영향을 주는 것임
- 즉, 변화를 수용하는 인간과 문화적·제도적 장치와의 네트워크를 통해 사회 여러 구성원이 함께 만들고자 노력할 때 달성될 수 있음

■ 도시발전 역사에서 문화도시의 중요성

- 전통적으로 도시는 생산수단을 정비하면서 발전하였고, 사상적으로는 포디즘적인 생산방식을 도시에 수용한 결과였음. 그러나 IT발전 등으로 인해 포디즘의 대량생산 방식에서 포스트 포디즘의 다품종 소량생산 방식으로 변모하게 되었고, 도시의 모습도 경관, 환경을 중요시하게 되었으며 인간생활을 영유하고 네트워크 되는 방식으로 정비되기 시작함
- 문화都市는 바로 이러한 전통적 도시발전의 한계 속에서 1970년 대 이후 대두하게 됨
- 1980년 초 유럽의 공업도시들은 문화, 예술의 적극적 활용이 중심이 되는 도시혁신 전략으로 인해 도시정비의 수단으로 부상하게 됨
- 이로 인해 국가와 도시의 핵심적인 과제는 정부의 문화적 자원활용과 이를 위한 합리적 계획을 통하여 도시생활의 편리성과 안전성, 경제성을 도모하면서 쾌적성과 문화예술을 향유할 수 있도록 도시공간을 재편하게 됨
- 게이츠 헤드시(The Town of Gateshead)의 사례
 - 게이츠 헤드시는 영국 동북부 타인(Tyne)강 주변에 위치한 인구 80,000여명의 도시임

II. 문화재단

- 게이트즈 헤더시는 1970년대 몰락을 경험하고 1980년대 문화예술에 의한 창조적인 도시발전의 중요한 사례임
- 이 시는 밀가루 제조공장을 리모델링하여 발틱 현대미술관으로 만들고, 쓰레기 매립장에 세이지 음악당을 건설하는 등 대규모 문화시설 투자를 통하여 도시재생에 성공하였음
- 이러한 문화예술 중심의 도시발전의 주체는 2000년에 민관합작으로 설립된 NBI(Newcastle-Gateshead Initiative)이고 일종의 문화재단이라 할 수 있음
- NBI는 현재 165개 이상의 기업 및 관련 조직과 함께 관광, 산업, 교육 등 전반의 협력사업을 진행할 정도로 확장되었음

■ 사회패러다임의 변화

- 사회패러다임은 「농업사회→공업사회→지식정보화사회」를 거쳐 21세기에는 창조사회로 접어들었음
- 이러한 창조사회에서는 개성이 강조되고 이러한 다양한 개성을 살리는 수단으로 문화창조력이 강조되고 이를 통해 사회구성원에게 아름다움과 즐거움을 제공하는 중요한 가치를 수행하게 됨

사회패러다임의 변화

구분	농업사회	공업사회	지식정보사회	창조사회
시기	BC3세기 이후	18세기 이후	20세기 이후	21세기 초 이후
권위	봉건	집권	분권	개성
수단	도구	에너지	정보기술	문화창조력
가치	생존	질과 양	속도	아름다움과 즐거움

2) 재단설립의 일반적 필요성

- 일반적으로 재단은 출연자 혹은 기부자가 제공하는 영속적 자산을 근거로 비정부, 비영리, 독립성, 목적의 개방성을 유지하면서, 사회 전반의 공공이익을 위해 기부금 조성이나 프로그램 운영 등의 방법을 통해 전문화·조직화·제도화된 자선을 실행하는 기관을 말함

재단설립의 일반적 필요성

필요성	사업내용
공공업무의 효율화	- 기존 행정체계로는 수행하기 어려운 업무나 사업 - 수행하더라도 비효율적인 업무나 사업
민간협력과 자원동원	- 공공목적달성을 위해 민간역량이나 자원이 필요한 업무나 사업
공공복리에의 기여	- 공공복리를 위해 공공기관의 사업이나 업무를 지원

- 일반적으로 재단의 설립은 공공업무의 효율화, 민간협력과 자원동원, 공공복리에의 기여 등의 필요성을 제시하고 있음
 - 공공업무의 효율화
 - 재단은 국가나 지방자치단체 등의 공식적 행정체계에서 수행하기 어려운, 혹은 수행을 하더라도 그 효과가 의심되는 임무나 역할을 수행하기 위해 설립됨
 - 특히 문화예술정책의 경우 예술의 생산과 소비 등 그 실체가 명확하지 않아 그 이해와 관련된 정책의 수립 및 집행에 어려움을 겪을 가능성이 높음. 이러한 분야에 전문적이고 종합적인 체계 내에서 업무를 수행할 수 있는 재단 설립의 필요성이 강조되고 있음
 - 민간협력과 자원동원
 - 재단설립의 두 번째 필요성은 공공의 목적 달성을 위해 전문적인 역량 및 자본을 끌어들이기 위함임. 특히 정부와 지방자치단체는 현행 ‘기부금품모집규제법’상 공무원들이 기부금품을 모금할 수 없도록 되어 있어 민간협력을 끌어내는데 한계가 있음
 - 그러므로 민간의 역량과 자본을 동원하기 위해서는 별도의 민간협력 기구를 설립할 필요성이 높음
 - 공공복리에의 기여
 - 공공적인 업무 및 서비스의 전달을 위해 재단을 설립, 기금을 조성하고, 조성된 기금을 바탕으로 공공기관의 사업 및 활동을 지원함으로써 공공적인 업무 및 서비스의 제공을 하는 것이 필요함
 - 특히 예술의 경우 사회적 재화라는 관점에서 정책적인 판단에 따른 지속과 중단이 반복될 경우 이러한 재화의 역할을 해낼 수 없다는 단점이 있기 때문에 정부의 간섭이나 규제로부터 벗어날 필요가 있음

3) 문화재단설립의 필요성

■ 문화·예술 운영 주체의 일원화 필요

- 문화시설의 운영이 각각 독립적으로 이루어 질 경우, 유사업무에 대한 운영인력의 중복 투입 및 공연 등의 프로그램이 연계되지 않아 효율성을 저하시키는 구조적 문제가 발생할 수 있기 때문에 운영 주체가 필요
- 통합관리 운영 시에는 다양한 문화시설의 연계방안을 강구하여 문화 수요 범위의 폭을 넓혀 시설 운영의 활성화를 기대 할 수 있음

■ 지역문화예술진흥을 위한 종합적 지원체계 마련

- 문화예술은 특성상 문화예술이 가져다주는 편익은 높으나 문화예술을 제공하는 공급자의 경우 경제적 문제 등이 발생함으로 이에 대한 체계적 지원체계가 있어야 함
 - 실제로 문화예술인의 경우 자신의 문화예술활동을 통한 수입으로 생활을 꾸려나가는 것이 어려움
- 이로 인해 지역문화예술활동이 제약되고 늘어나는 문화예술향수를 충족시키지 못하고 있어 문화예술활동과 향유를 매개하기 위한 실용성 있는 지원서비스와 포괄적이고 체계적인 지원체계 구축이 필요함

■ 지역주민의 문화향수기회 확대

- 문화예술활동과 문화향수의 매개활동을 통해 문화재단은 문화예술이 시민들에게 편리하고 쉽게 접근 가능하도록 할 수 있음
- 또한, 적극적인 활동을 통해 문화예술의 생활화, 예술참여확대 등으로 문화예술향유 기반의 질적·양적 확대를 도모할 수 있음

■ 지역 문화·예술 정책의 전문성 제고

- 지방자치단체의 순환보직 및 종합행정으로 인해 고도의 전문성을 요구하는 문화행정에서의 전문성 확보에 한계가 있음
- 문화예술 정책의 일관성, 효율성, 창의성 실현을 위해서는 전문화된 조직을 기반으로 한 문화예술 경영이 필요

- 민간이 참여하는 전문적이고 자율적인 기구를 설립하여 민간의 전문적인 역량에 바탕을 둔 정책기획을 통해 문화정책과 행정의 전문성과 효율성을 제고
- 지역이 보유하고 있는 특색 있는 자원을 활용하는 지역사회 중심형 문화정책이 필요하며, 지역특성에 어울리는 새로운 사업모델 발굴이 필요함



문화재단설립의 일반적 필요성

■ 효율적 문화예술정책

- 문화예술정책은 그 사회적 가치로 볼 때 정책결정자의 의지나 판단에 따라 지속과 중단을 반복한다면 공공재화로서의 가치를 상실할 가능성이 높음
- 문화예술활동을 축적된 노하우와 전문성을 가진 민간에 맡김으로서 문화예술정책의 전문성·효율성을 제고할 필요가 있음
- 또한 이러한 민간역량을 끌어들이므로써 비효율적인 지방자치단체의 업무 위탁과 위임을 통한 문화예술 창작, 매개, 향수자 만족도를 증가할 수 있도록 함
- 지역주민의 삶의 질 향상과 문화민주주의 등을 위한 다양한 문화예술 활동 가능

■ 민간협력의 추진

- 문화예술활동은 소모되는 비용 규모를 실질적으로 추계하기 곤란함. 다시 말해서, 많은 비용이 소모되는 문화예술활동을 지원하기에는 정부나 지방자치단체가 지원하는 공공자금에 한계가 있을 수 밖에 없음
- 정부나 지방자치단체의 공무원들은 법률상 기부금품을 끌어들이 수 없으나 민간의 경우는 기업이나 단체, 개인에게서 자유롭게 기부금품을 받을 수 있기 때문에 문화재단과 같은 형태의 민간단체가 문화예술정책에 자금을 지원하는 것이 보다 현실적일 수 있음
- 정부나 지자체의 정책우선순위와 관계없이 자금을 지속적으로 충당할 수 있는 이점도 있음

■ 지역문화예술 역량강화

- 지방자치단체는 다른 지역과 차별화되고 경쟁력 있는 문화예술을 진흥함으로써 지역이 갖는 문화예술 측면에서의 지역적 특수성을 강조할 필요성이 있음
- 지역 문화재단은 다른 지역과 차별화되고 정체성 있는 문화예술 역량을 강화하는데 일조

■ 문화예술활동 증진과 지역발전

- 현재 전국의 지방자치단체는 경제개발, 지역개발 등 전통적인 지역발전 전략을 통한 지역발전의 한계에 부딪혀 있는 상황임. 이는 기본적으로 경제개발이나 지역개발은 제로섬(Zero sum)의 개발전략일 수 밖에 없기 때문임
- 문화예술은 각 지역마다 특수한 문화적 기반을 두고 있고 이러한 특수성을 적극적으로 활용할 경우에는 많은 지방자치단체가 윈윈할 수 있는 지역발전자원이라 할 수 있음
- 이러한 지역발전의 특수한 자원을 개발하고 발전시키기 위해서 체계적이고 종합적인 조직이 필요함

■ 문화재단 설립·운영의 장·단점

- 문화재단이 설립되어야 할 필요성과 더불어 문화재단이 설립 운영되었을 때 발생할 수 있는 장·단점은 다음과 같음

문화재단설립·운영의 장·단점

구분	장점	단점
조직 측면	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 효율적 조직구조 구축(다운사이징) ▪ 민·관 협력을 통한 네트워크 조직을 통한 조직운영의 유연성 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 기존의 자치단체 집행부 문화예술부서와의 업무 중첩의 가능성(적정 업무배분, 권한위임 등의 명확화가 전제되어야 함)
인력 측면	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 문화예술인력의 전문성 강화 ▪ 문화예술관련 역량과 직무를 고려한 적재적소의 인사배치 가능 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 소속변경(관→민)으로 인한 갈등 발생 가능성 존재(초기단계) ▪ 높은 식견을 가진 문화예술전문가 채용이 어려움
예산 측면	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 기존 문화예술분야의 예산을 활용한 효율적 재정 관리 가능(추가재원 부담 가능성 없음) ▪ 외부 공모사업을 통한 자체적인 재원 조달 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 지자체에 대한 높은 재원의존상황 발생 가능성 존재(자본금 이자수입으로는 인건비 충당도 어려울 수 있음)
운영 측면	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 문화예술전문가에 의한 원활한 운영 ▪ 인력의 전문성 강화로 인한 각종 사업의 성공적 추진 ▪ 지역의 특수성을 고려한 문화예술 진흥사업의 추진 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 재단운영의 독립적 자율성 확보가 어렵고, 자치단체 산하기관에 머물 가능성 ▪ 기계적 기금분배와 문화시설 운영에만 집중할 가능성 ▪ 수익성과 공공성의 우선순위를 둘러싼 자치단체 집행부와 전문가 간 갈등 가능성

4. 문화재단의 유형

■ 설립 주체에 따른 문화재단의 유형

- 설립주체에 따라 문화재단은 지역문화재단, 기업문화재단, 특별법 문화재단으로 구분 가능

문화재단의 유형별 구분

구분	기업문화재단	지역문화재단	특별법문화재단
설립주체	기업	정부, 지방자치단체	정부
특징	기금을 제공하는 기업과 법률적으로 긴밀한 관계를 가짐	특정 지역의 문화예술진흥을 위한 지원을 하는 공공재단	정부차원에서 특별법 제정 등을 통한 정부지원재단
기금의 조성	기업의 증여와 정기적인 기부	주로 지방자치단체에서 출연 및 개인의 기부금	정부지원, 문예진흥기금 등의 확보
예산활용	기업의 영역활동분야, 영업 지역에서 사업	지역의 문화예술진흥을 위한 사업에 활용	지원신청을 받아 심의과정을 거쳐 지원
대표 문화재단	금호문화재단, 삼성문화재단, 아산사회복지재단, CJ나눔재단 등	광역권 경기문화재단, 서울문화재단, 강원문화재단 등 기초권 마포문화재단, 성북문화재단, 부천문화재단 등	한국문화예술위원회

■ 사업 내용에 따른 문화재단의 유형

- 지원재단 : 원금을 배분하는 것을 주 활동영역으로 하는 재단
- 운영재단 : 자체 소유기관을 운영하는 것을 목적으로 하는 재단
- 최근 문화재단은 운영재단과 지원재단을 병행하는 모습을 보임

5. 문화재단 및 관련기관의 비교

- 문화재단이 설립된다면 문화관련 업무 성격의 중복이나 기능의 중복 등으로 인해 첨예한 이해관계가 있을 수 있는 문화관련 단체와 문화재단의 비교를 통해 문화재단의 성격을 구분해 볼 수 있음

문화관련 단체 특성 비교

구분	문화재단	시설관리공단	예술총연합회	문화원
설립근거	민법상의 비영리재단법인 지역문화진흥법 문화재단설립 및 운영조례	지방공기업법	법령 없음 임의단체	지방문화원진흥법 에 의한 특수법인
설립목적	지역의 총체적인 문화예술 진흥과 문화복지 증진	주민복지 증진과 재정건전성 증대	예술가들의 활동을 지 원하고 권익을 보호	지역문화의 창달과 공공문화 서비스 제공
예산	지자체가 전액 출연	지자체 전액 출자	민간사회단체보조금 [2014. 9 지방재정법 제17조(기부 및 보조의 제한) 및 32조의 2(지 방보조금 예산의 편성 등)에 명시되지 않은 민간단체의 사업비 지 원을 중단함과 동시 일 부 지자체에서 지원해 오던 최소한의 경상비 조차도 중단하도록 하 는 법령을 제정]	지역문화진흥법에 서는 국가와 지방자 치단체가 지방문화 원을 지원, 육성하도 록 하고 있으며(법 제3조), 이를 위해 필 요한 사항을 조례로 정할 수 있다(법 제 19조)고 하여, 각 지 방자치단체의 상황 에 맞게 지방문화원 을 지원, 육성할 수 있도록 하고 있다.
서비스 대상 특성	모든 주민	모든 주민	주로 예술가 회원	회원

- 문화재단, 시설관리공단, 문화원은 개별법에 의해 단체설립의 근거를 두고 있지만, 예술인총연합회의 경우 임의단체로서 설립근거 법령은 존재하지 않음
- 설립목적은 전체적으로 문화예술의 진흥을 통한 문화예술 공공서비스의 증진을 목적
으로 하고 있으나 예술인총연합회의 경우 문화예술인의 권익을 보호하고 그들의 활동
을 지원하는 권익단체 및 이익단체의 성격을 가짐. 문화재단의 경우 타 단체와는
달리 총체적인 지역의 문화예술활동의 종합적 지원체계의 성격을 가짐

II. 문화재단

- 예산의 경우, 문화재단과 시설관리공단은 전적으로 자치단체에 의존하는 경향이 있고, 예술인총연합회와 문화원의 경우는 자치단체가 운영비와 사업비를 지원하는 형태로 운영되고 있음
 - 문화원의 경우, 2008년까지는 지방문화원진흥법 제15조에 따라 문화체육관광부에서 문화원 활동과 운영에 필요한 경비를 국고보조금에서 직접 지원하였으나, 2009년부터 분권교부세로 자금을 지원받다가 2010년부터는 보통교부세에 통합 운영됨
 - 이로 인해 2010년부터 지방자치단체의 재량에 따라 문화원 지원여부 및 규모가 좌우됨. 정치적 역량 및 의지에 따라 그 결정이 좌우되는 상황에 있음
- 서비스의 대상을 중심으로 살펴보면 문화재단과 시설관리공단은 모든 주민을 대상으로 하고 예술인총연합회는 기본적으로 예술인이 가장 핵심적인 서비스 대상임. 반면, 문화원의 경우에는 회원 중심으로 운영되고 있음

문화원과 문화재단의 비교

구 분	문 화 원	문화재단	비 고
설립목적	(지방문화원진흥법 제2조) 지역문화의 진흥을 위한 지역문화사업을 수행	(지역문화진흥법 19조) 지역문화예술진흥 및 문화복지 증진	유사함
설립배경 및 특성	지방문화원진흥법에 따라 기초 지자체마다 사단법인 형태로 운영되어 독립적인 성격을 띠.	지자체의 의지로 문화예술전문가로 구성된 비영리재단법인을 설립하여 지자체장인 이사장이 임원에 대한 임명권을 가짐으로써 문화예술진흥의 추진력 제고	
주요사업	(지방문화원진흥법 제8조) ◦ 지역 고유문화의 개발·보존 및 활용 ◦ 지역문화(향토자료를 포함한다)의 발굴·수집·조사·연구 및 활용 ◦ 지역문화의 국내외 교류 ◦ 지역문화행사의 개최 등 지역문화 창달을 위한 사업 ◦ 지역문화 활성을 위한 컨설팅 지원사업 ◦ 「문화예술교육지원법」 제2조에 따른 문화예술교육 사업 지원 ◦ 「다문화가족지원법」 제2조에 따른 다문화가족에 대한 문화활동 지원 ◦ 그 밖에 지역문화 활성화를 위하여 국가 또는 지방자치단체가 위탁하는 사업	(지방자치단체 조례로 정함) ◦ 문화예술의 창작·보급 및 예술 활동 지원 ◦ 문화예술진흥을 위한 정책 개발 및 자문 ◦ 문화예술진흥을 위한 기금조성 및 운용 ◦ 문화예술의 교육 및 연수 ◦ 문화예술 행사의 개발과 개최 ◦ 문화예술 관련 공공시설 관리 및 운영 ◦ 공연 및 작품 전시사업 ◦ 그 밖에 문화예술진흥을 위하여 지방자치단체장이 위탁하는 사업	
역할정립	민족 고유의 전통문화 계승발전	◦ 근·현대문화 활성화 ◦ 공연·전시 등 주민의 문화향유 기회 확대	설립지역 공통사항

제2절 지역문화재단

1. 지역문화재단의 설립배경

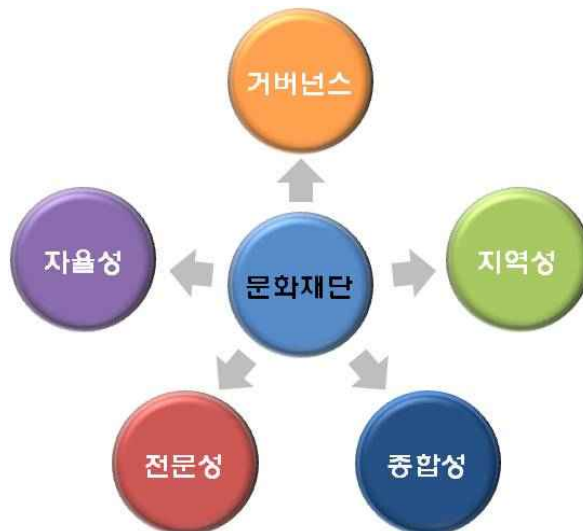
- 국내의 지역문화재단은 1995년 지방자치제도가 시행된 이후 지역단위의 문화예술 지원기구의 필요성이 제기되면서 본격화
- 1997년 경기문화재단을 시작으로 1998년 강릉문화재단, 2000년 제주문화재단, 2004년 서울문화재단과 인천문화재단이 출범
- 지역문화재단이 설립된 배경으로는 가장 먼저 문화기반시설 확충과의 관련성을 꼽을 수 있고, 문화가 새로운 지역발전의 자원으로 떠오르면서 이를 전문적이고 체계적으로 이행할 시설이 필요하게 됨
- 늘어난 지역문화시설이 지역의 문화발전과 지역 공동체의 문화행위를 수용하는 공간이라는 명분과 함께 자치단체 등의 문화에 대한 관점 변화에 부응하기 위해 전문성을 갖춘 전문 인력이 필요하게 됨
- 제3섹터 조직형태의 지역문화재단의 설립이 이런 문제를 해결할 수 있는 방안이 됨

2. 지역문화재단의 특징

■ 지역문화재단의 성격

- 지역문화재단은 광역 또는 기초지방자치단체의 행정구역에 지역적 바탕을 두고 문화정책 사업을 추진하는 지역문화진흥조직으로서 지역주민, 지역문화예술가 및 예술단체, 지역문화예술 관련 조직 등과 밀접한 관련이 있고, 이로 인해 한 지역의 지역성과 다양성 및 특수성을 반영한 지역문화진흥을 위한 공공기관의 성격을 가짐
- 지역의 문화재단은 지역적 특수성과 다양성으로 인해 그 사업의 영역이 대단히 포괄적임. 따라서 지역문화재단은 지역의 문화예술진흥뿐만 아니라 지역문화정책 전체를 포괄. 이는 문화예술에 대한 지원뿐만이 아닌 문화유산, 문화관광, 문화시설경영, 문화예술교육, 문화축제 등을 활용한 지역경제 활성화 등 포괄적 영역의 사업을 관장함

- 지역문화재단은 지역문화정책을 효과적이고 전문적으로 추진하기 위한 비영리조직으로서 지역문화정책에 대한 전문성을 갖추고 있음. 공무원의 순환보직체계와는 달리 문화재단 직원들은 지속적으로 지역문화예술관련 업무를 담당하기 때문에 노하우의 축적으로 인해 전문역량이 자치단체 공무원들보다 높음
- 문화예술정책은 정책과정과 구조면에서 지역정치가 개입할 개연성이 존재하고 있고, 지역문화예술계 내부의 역학구도가 작용할 수 있는 측면이 있기 때문에 독립적 지위를 가지고, 지방자치단체의 정책과정에서 비교적 자유로울 수 있는 지역문화재단이 자율성 측면에서 그 가치가 높음



문화재단의 일반적 특성

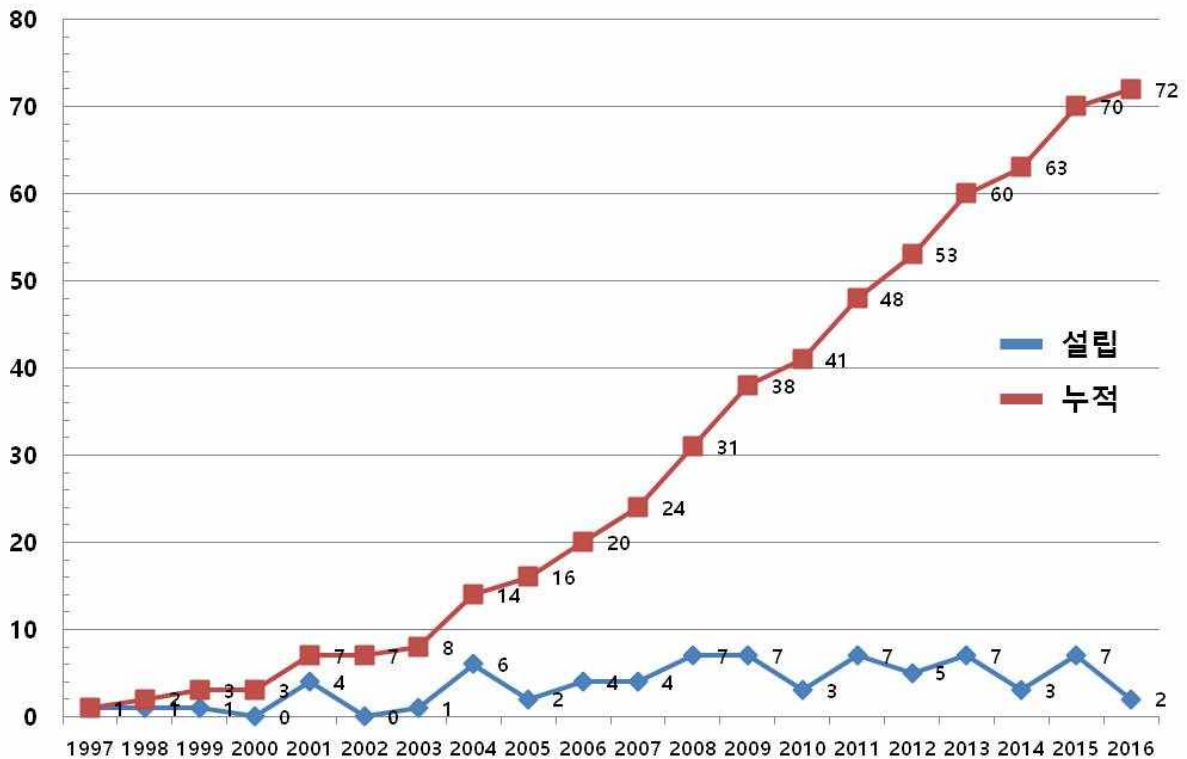
■ 지역문화재단의 분류

- 지역문화재단은 크게 광역시·도 단위의 광역문화재단과 시·군·구 단위의 기초문화재단으로 나뉘는데, 북구의 문화재단은 기초문화재단으로 분류됨
- 기초문화재단은 기본적으로 지역 문화예술진흥을 주목적으로 하는 것이 광역문화재단과 유사하지만 보다 구체적인 지역 내 역할을 위해 설립된다는 점에서 광역문화재단과 차별화 됨
- 광역단위 재단이 주로 문예진흥기금을 토대로 지원 사업을 하고 있다면, 기초단위 재단은 문화기반시설 관리 및 운영과 현장을 중심으로 한 지역의 문화기획사업을 실행하는 데 집중된 형태로 현장에 밀착된 역할을 한다고 할 수 있음

3. 지역문화재단의 현황

1) 문화재단설립 현황

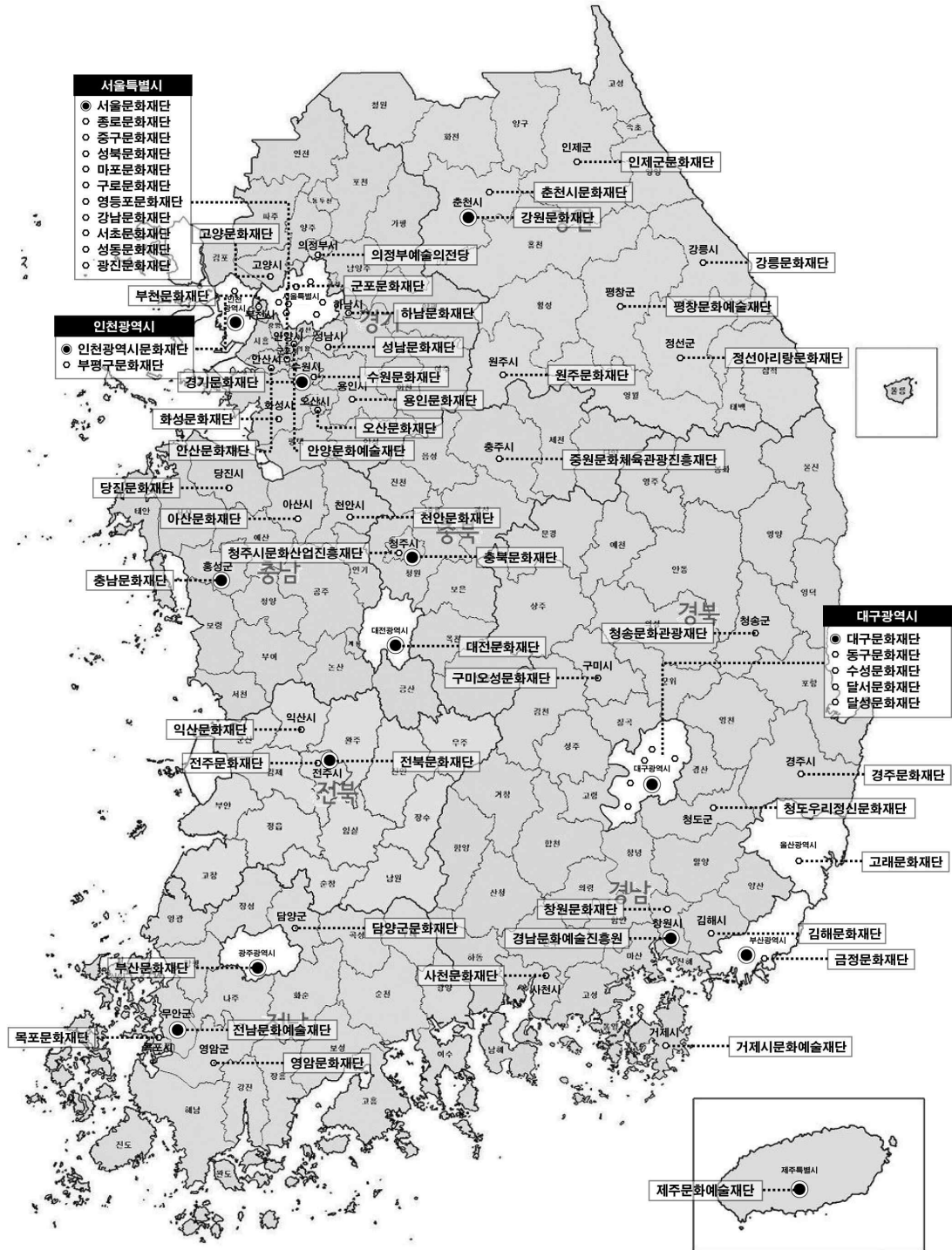
- 2016년 6월 현재 국내의 총 문화재단의 수는 72개로서 1997년 경기문화재단의 설립 이후 지속적으로 증가하고 있는 추세임
 - 2016년 현재 광역자치단체 문화재단 수 : 14개
 - 2016년 현재 기초자치단체 문화재단 수 : 58개
 - 설립준비중인 기초 자치단체 : 22개



전국 문화재단 설립 추이

- 문화재단 설립 현황을 지역별로 살펴보면, 2016년 현재 경기도가 가장 많은 13개의 문화재단이 설립되어 있고, 다음으로 서울 10개, 강원도가 7개의 기초자치단체 수준에서의 문화재단이 설립되어 있는 것으로 나타났음
- 광역자치단체에서 문화재단을 설립하고 있지 않은 자치단체는 경상북도, 세종시, 울산광역시 등 총 3곳이며, 이 중 세종시와 울산광역시는 2016년 12월 설립을 목표로 추진 중에 있으며, 많은 기초 지자체에서 설립을 준비 중에 있음

II. 문화재단



지역별 문화재단 위치도

- 문화재단의 설립이 활발하게 이루어진 데에는 한국문화예술위원회의 지역협력형사업이 대폭 확대된 것과 함께 지방자치단체의 문화정책이 활성화된 것이 가장 큰 요인으로 지적될 수 있음

2) 기초자치단체 문화재단 운영실태

■ 기초자치단체 문화재단 일반현황

- 현재 기초자치단체 문화재단 중 기금규모가 가장 큰 문화재단은 서울특별시의 강남문화재단으로 122.85억 원으로 가장 많고 뒤를 이어 강릉문화재단 53억 원, 김해문화재단 50억 원 순으로 나타남
- 기초자치단체 문화재단의 가장 큰 문제점으로 지적될 수 있는 것은 문화재단 설립 당시 최초 출연금의 규모가 작고, 이로 인해 대부분의 기초자치단체 문화재단은 시설 운영위탁사업 등을 통해 부족한 재원을 충당해 가고 있는 실정임
- 기초자치단체 문화재단 중 가장 오래된 문화재단은 강원도에 소재하고 있는 강릉문화재단으로서 1998년도에 설립되어 현재 기금이 53억 원 정도 조성되어 있는 것으로 나타났음
- 대부분의 기초자치단체 문화재단은 2008년 이후 급속도로 늘어나 2016년 6월 현재 기초자치단체 문화재단의 수는 58개에 이르고 있음
- 이 외에도 순천, 남양주, 광명 등 수많은 자치단체에서 현재 문화재단의 건립을 논의하거나 타당성조사를 하고 있는 단계에 있음
- 기초자치단체 문화재단의 조직구조 또한 문화재단에 따라 차이가 있음. 대부분 이사회, 사무국장, 2-6개 팀을 운영하는 것으로 나타났음
- 인력의 경우 화성시문화재단이 가장 많은 171명의 인력이 근무하고 있고, 다음으로 김해문화재단이 157명, 성북문화재단이 154명의 인력이 근무하고 있는 것으로 나타나 문화재단의 기금규모에 비해 인력이 상당히 많은 편임을 알 수 있음
- 또한, 인력분포에서 대부분의 광역문화재단이 계약직 직원을 많이 고용하는 것과 마찬가지로 기초자치단체 문화재단도 계약직 직원이나 파견공무원의 비중이 높은 것으로 나타남

II. 문화재단

기초자치단체 문화재단 일반현황

재단명	설립입 (등기기준)	최초출연금(억원)				기금규모 (억원)
		중앙문예 진흥기금	시·도 출연	기타	계	
종로문화재단	2013		0.1		0.1	
중구문화재단	2004		41		41	
성북문화재단	2012		21		21	
마포문화재단	2007			0.1	0.1	
구로문화재단	2007		0.1		0.1	
영등포문화재단	2012		0.1		0.1	
강남문화재단	2008		52		52	122.85
도심재생문화재단	2008			0.5	0.5	
동구문화재단	2013		10		10	
수성문화재단	2010		14.3		14.3	22
달서문화재단	2014		9.5		9.5	
달성문화재단	2011		25	0	25	30
부평구문화재단	2006			0.1	0.1	0
고래문화재단	2012		2	0	2	
용인문화재단	2011		0.1		0.1	
부천문화재단	2001		0.01		0.01	9
고양문화재단	2004		0.1		0.1	
의정부예술의전당	2007			0.1	0.1	
하남문화재단	2006		7	0	7	
화성시문화재단	2008		0.1		0.1	
성남문화재단	2004		0.1		0.1	
안양문화예술재단	2009		21		21	
안산문화재단	2007		0.1		0.1	
수원문화재단	2011		0.1		0.1	
오산문화재단	2012		0.1			
군포문화재단	2013		0.1			
강릉문화재단	1998		10	0	10	53
원주문화재단	2010		10		10	10.4
춘천시문화재단	2008		8.6		8.6	12
인제군문화재단	2009			9	9	
평창문화예술재단	2014			1	1	21
정선아리랑문화재단	2008		0.1		0.1	
청주시문화산업진흥재단	2001		1	0	1	48
충원문화체육관광진흥재단	2006		1	0	1	2
아산문화재단	2008		2		2	
천안문화재단	2012		3		3	18
당진문화재단	2013		3		3	
익산문화재단	2009		8.8	0	8.8	20
전주문화재단	2005		0.5	0	0.5	0
영암문화재단	2011			1.35	1.35	
목포문화재단	2006		30			30
담양군문화재단	2014		0.5		0.5	1
경주문화재단	2011			0.5	0.5	
구미오성문화재단	2001			24	24	48
청송문화관광재단	2013			2	2	0.2
청도우리정신문화재단	2013			0.5	0.5	
장원문화재단	2008		1		1	
사천문화재단	2011			3	3	6
김해문화재단	2005			90	90	50
거제시문화예술재단	2003			0.01	0.01	

자료 : 2015 전국문화기반시설총람, 문화체육관광부

II. 문화재단

기초자치단체 문화재단 사업분야

재단명	지원사업	교육사업	시설사업	기타사업	계
종로문화재단	10개		7개		17개
중구문화재단		2개	2개	2개	6개
성북문화재단	3개	31개	8개	18개	60개
마포문화재단	10개	3개	4개	1개	18개
구로문화재단	13개	2개	3개	9개	27개
영등포문화재단		2개	2개	11개	15개
강남문화재단		3개	6개	10개	19개
도심재생문화재단	3개			6개	9개
동구문화재단	4개	5개	3개	10개	22개
수성문화재단	4개	20개	11개	3개	38개
달서문화재단	4개				4개
달성문화재단	12개				12개
부평구문화재단	1개	7개	3개	20개	31개
고래문화재단				3개	3개
용인문화재단	3개	11개	2개	3개	19개
부천문화재단	3개	7개	17개	27개	54개
고양문화재단	1개	5개	9개	2개	17개
의정부예술의전당	1개	1개		7개	9개
하남문화재단	4개	4개			8개
화성시문화재단	19개	23개	10개	5개	57개
성남문화재단	12개	4개	7개	4개	27개
안양문화예술재단	10개	11개	23개	8개	52개
안산문화재단	7개	4개	2개	3개	16개
수원문화재단	6개	8개		29개	37개
오산문화재단	5개	6개	3개	2개	16개
군포문화재단	13개	20개		1개	34개
강릉문화재단	3개	4개	1개	9개	14개
원주문화재단	5개	4개	3개	6개	18개
춘천시문화재단	7개	9개	4개	3개	23개
인제군문화재단	2개	1개	3개	4개	10개
평창문화예술재단	2개	2개		2개	5개
정선아리랑문화재단	7개	6개	2개	5개	20개
청주시문화산업진흥재단	3개	2개	10개	5개	20개
중원문화체육관광진흥재단	18개		8개		
아산문화재단	1개	1개		12개	14개
천안문화재단	1개	1개	2개	9개	13개
당진문화재단	11개	4개		18개	33개
익산문화재단	4개	2개		15개	21개
전주문화재단	2개	2개	3개	6개	13개
영암문화재단				4개	4개
목포문화재단	1개			3개	4개
담양군문화재단	1개			2개	3개
경주문화재단		1개		3개	4개
구미오성문화재단		1개			1개
청송문화관광재단			1개		1개
청도우리정신문화재단				3개	3개
창원문화재단		4개	4개		8개
사천문화재단				3개	3개
김해문화재단	9개	3개	6개		18개
거제시문화예술재단	5개	1개	2개	1개	9개

자료 : 2015 전국문화기반시설총람, 문화체육관광부

II. 문화재단

기초자치단체 문화재단 조직 및 인력현황

재단명	조직현황	인력 현황(명)		
		계	정규직	기타 (계약직 등)
종로문화재단	2팀	29	7	22
중구문화재단	1본부, 7부	50	50	0
성북문화재단	1단, 2본부	154	107	47
마포문화재단	2본부6팀, 이사회, 감사	52	40	12
구로문화재단	1본부, 3팀	23	15	8
영등포문화재단	1본부, 3팀, 4개도서관	53	32	21
강남문화재단	1실, 4팀, 15문화센터, 3평생학습관	119	118	1
도심재생문화재단	1사무국, 2팀	12	8	4
동구문화재단	1실, 1센터, 1관, 6팀	98	38	60
수성문화재단	1실, 3관, 7팀	93	75	18
달서문화재단	1실, 1관, 3팀	20	18	2
달성문화재단	1실, 1관장, 2팀	16	15	1
부평구문화재단	2본부, 8팀	30	24	6
고래문화재단	1사무국, 2팀	2	2	0
용인문화재단	2본부, 7팀	70	46	14
부천문화재단	2본부, 8팀	54	36	18
고양문화재단	2실, 3본부, 8팀, 2위탁사업기관	116	74	42
의정부예술의전당	1본부, 5부	39	32	7
하남문화재단	4팀, 1박물관	31	22	9
화성시문화재단	1대표, 2국, 3관, 20팀	171	128	43
성남문화재단	1실, 3국, 10부	125	94	31
안양문화예술재단	1국, 1실, 7부	59	49	10
안산문화재단	2본부, 6부, 1국	50	47	3
수원문화재단	6부, 1기획단, 16팀	151	93	58
오산문화재단	1국, 4팀	26	21	5
군포문화재단	1실, 3본부, 13팀	96	67	29
강릉문화재단	이사회1, 사무국2	13	3	10
원주문화재단	이사회1, 사무국1	10	8	2
춘천시문화재단	사무국	30	14	16
인제군문화재단	3부서	22	12	10
평창문화예술재단	2팀(공연사업팀, 전시사업팀)	5	5	2
정선아리랑문화재단	3부서	7	7	0
청주시문화산업진흥재단	4부1관	30	30	0
증원문화체육관광진흥재단	1사무처(3팀)	20	4	16
아산문화재단	1사무국, 2팀	8		8
천안문화재단	1본부, 5팀	19	14	5
당진문화재단	1사무처, 3팀	18	1	17
익산문화재단	1국, 3팀	11	11	0
전주문화재단	1국, 4팀	16	8	8
영암문화재단	1사무국	7	6	1
목포문화재단	1팀	3		3
담양군문화재단	1국, 2팀	3		3
경주문화재단	1처, 4개팀	10		10
구미오성문화재단	1사무국	1		1
청송문화관광재단	이사회1, 사무국1	5		5
청도우리정신문화재단	대표이사, 사무국장, 4팀(총무팀, 기획팀, 운영팀, 연구개발팀)	7	7	
창원문화재단	1처, 3관, 10부	78	67	11
사천문화재단	2팀	4		4
김해문화재단	3개 단위기관 11팀	157	113	44
거제시문화예술재단	3팀	28	17	11

자료 : 2015 전국문화기반시설총람, 문화체육관광부

■ 기초자치단체 문화재단 예산현황

- 현재 기초자치단체 문화재단 중 가장 많은 예산을 지출하고 있는 문화재단은 화성시 문화재단으로서 2014년 회계연도에 총 275.5억을 지출하였고, 성남문화재단이 237.8억 원으로 뒤를 이었음
- 고양문화재단(187억 원), 강남문화재단(184억 원), 창원문화재단(153억 원) 등도 많은 예산을 지출하고 있는 것으로 나타남
- 가장 적은 예산을 운영하고 있는 문화재단으로는 목포문화재단(0.6억 원), 구미오성문화재단(2억 원), 청송문화관광재단(2억 원) 등 신생 문화재단의 경우 적은 예산을 운영하고 있는 것으로 나타났음
- 문제점으로 지적될 수 있는 것은 광역자치단체 문화재단의 상황과 마찬가지로 문화재단의 재정자립도임
 - 평창문화예술재단의 경우 예산 23.2억 원 중 21억 원을 자체자금으로 충당하고 있어 약 90.5%의 재정자립도를 나타내고 있고 중구문화재단(71%), 마포문화재단(69.2%) 등이 비교적 양호한 재정자립도를 나타내고 있음
 - 반면, 대구광역시 중구 도심재생문화재단을 비롯해 기초자치단체 문화재단 총 58개 중 14개의 문화재단이 자체자금이 전혀 없는 것으로 나타나, 향후 문화재단 설립에 있어 신중하게 접근해야 할 문제점으로 지적될 수 있음
 - 이 밖에도 대부분의 기초자치단체 문화재단이 열악한 재정상황에 있음

II. 문화재단

기초자치단체 문화재단 예산현황

재단명	예산 현황(단위 : 억원)					
	지자체 보조	국고(기금 등)	자체자금	기타	계	자체자금 비율(%)
종로문화재단	15.2	2.5	0.5	0.08	18.28	2.7%
중구문화재단	23.9		58.5		82.4	71.0%
성북문화재단	66	6	12	13	97	12.4%
마포문화재단	20		45		65	69.2%
구로문화재단	9		7	5	21	33.3%
영등포문화재단	27		0.1		27.1	0.4%
강남문화재단	158		24	2	184	13.0%
도심재생문화재단	16	3			19	0.0%
동구문화재단	21	14	33	4	72	45.8%
수성문화재단	70	1	15	86	104	14.4%
달서문화재단	9.5				9.5	0.0%
달성문화재단	12				12	0.0%
부평구문화재단	46		4.8		50.8	9.4%
고래문화재단	25.61	0.89	1.41		27.91	5.1%
용인문화재단	68		12		80	15.0%
부천문화재단	42		21	18	81	25.9%
고양문화재단	102		85		187	45.5%
의정부예술의전당	51		13	1	65	20.0%
하남문화재단	36		10	3	49	20.4%
화성시문화재단	272.5	2.8		0.2	275.5	0.0%
성남문화재단	171.3	2.2	64	0.3	237.8	26.9%
안양문화예술재단	94	4	14		112	12.5%
안산문화재단	75	7	20	10	112	17.9%
수원문화재단	146				146	0.0%
오산문화재단	38				38	0.0%
군포문화재단	80		47		127	37.0%
강릉문화재단	4.3	7.1	1.8	0.4	13.6	13.2%
원주문화재단	26	2	0.4		28.4	1.4%
춘천시문화재단	96	1	19		116	16.4%
인제군문화재단	23	1.5	4.5		29	15.5%
평창문화예술재단	2.2		21		23.2	90.5%
정선아리랑문화재단	6.4	1.1			7.5	0.0%
청주시문화산업진흥재단	22		13		35	37.1%
증원문화체육관광진흥재단	25		1		26	3.8%
아산문화재단	18		2	2	22	9.1%
천안문화재단	61				61	0.0%
당진문화재단	17.85	1.47	1.49	0	20.81	7.2%
익산문화재단	15.4	1.5	2.7	2.7	22.3	12.1%
전주문화재단	15	5	2		22	9.1%
영암문화재단	3		3		6	50.0%
목포문화재단	0.6				0.6	0.0%
담양군문화재단	1.9	1.5			3.4	0.0%
경주문화재단	38.8				38.8	0.0%
구미오성문화재단			2		2	100.0%
청송문화관광재단	2				2	0.0%
청도우리정신문화재단	5.2				5.2	0.0%
창원문화재단	82		71		153	46.4%
사천문화재단	15				15	0.0%
김해문화재단	83		45	16	144	31.3%
거제시문화예술재단	25		16		41	39.0%

자료 : 2015 전국문화기반시설총람, 문화체육관광부

제3절 지역문화재단 사례연구

1. 현황 비교

- 대구지역의 1개의 광역자치단체(대구시), 5개의 기초자치단체(중구, 동구, 수성구, 달서구, 달성군) 문화재단의 사례를 중심으로 분석하고자 함
 - 대구문화재단의 경우, 광역자치단체 문화재단이기 때문에 금액·구조적으로 상이하나 동 지자체에 속하기 때문에 기본현황을 파악하고자 함

■ 지역문화재단 일반현황

- 대구지역의 문화재단은 타 지역에 비해 많은 출연금으로 시작하는 경우가 있음
 - 대구광역시 중구 도심재생문화재단은 지자체 출연금이 없음
- 최초 출연금의 규모가 작아 대부분 시설운영 및 위탁 사업 등을 통해 부족한 재원을 충당함

재단명	설립연도	최초출연금(억원)				기금규모(억원)
		중앙문예진흥기금	지자체출연	기타	계	
대구문화재단	2009		185		185	217
대구광역시중구도심재생문화재단	2008			0.5	0.5	
동구문화재단	2013		10		10	
수성문화재단	2010		14.3		14.3	22
달서문화재단	2014		9.5		9.5	
달성문화재단	2011		25	0	25	30

자료 : 2015 전국문화기반시설총람, 문화체육관광부

■ 지역문화재단 조직 및 인력현황

- 문화재단의 조직구조는 문화재단에 따라 차이가 있음
- 이사장을 주로 자치단체장이 맡는 형태로 문화재단이 출범함
- 센터장, 사무국장 등이 있고 2~7개의 팀을 운영하는 것으로 나타남

II. 문화재단

대구지역 내 문화재단 조직 및 인력현황

재단명	이사장	조직기구	인력(명)		
			계	정규직	기타 (계약직 등)
대구문화재단	권영진 (대구시장)	1처 4부 1위원회	36	12	24
대구광역시중구 도심재생문화재단	윤순영 (대구중구청장)	1사무국 2팀	12	8	4
동구문화재단	강대식 (대구동구청장)	1실 1센터 1관 6팀	98	38	60
수성문화재단	이진훈 (수성구청장)	1실 3관 7팀	93	75	18
달서문화재단	이태훈 (달서구청장)	1실 1관 3팀	20	18	2
달성문화재단	김문오 (달성군수)	1실, 1관장, 2팀	16	15	1

자료 : 2015 전국문화기반시설총람, 문화체육관광부

■ 문화재단 예산현황

- 일부 문화재단은 자체자금을 서서히 늘려나가고 있는 상황
- 문화재단 중 자체자금 규모가 50%가 넘는 곳은 없으며, 동구문화재단을 제외한 나머지 재단들은 열악한 것으로 나타남
- 대부분의 문화재단이 최근 몇 년 사이에 설립된 것이고, 아직 정착단계에 있다는 것을 고려해야 함
- 문화재단 예산의 전체 평균은 60.9억 원, 자체자금 평균은 11억 원으로 집계됨

재단명	예산 현황(단위 : 억원)					
	지자체 보조	국고 (기금 등)	자체자금	기타	계	자체자금 비율(%)
대구문화재단	59	72	18		149	12.1%
대구광역시중구 도심재생문화재단	16	3			19	0.0%
동구문화재단	21	14	33	4	72	45.8%
수성문화재단	70	1	15	86	104	14.4%
달서문화재단	9.5				9.5	0.0%
달성문화재단	12				12	0.0%
대구시 평균	31.25	15	11	15	60.9167	0.12%

자료 : 2015 전국문화기반시설총람, 문화체육관광부

II. 문화재단



문화재단 예산분석 그래프

2. 주요사업 및 운영시설 비교

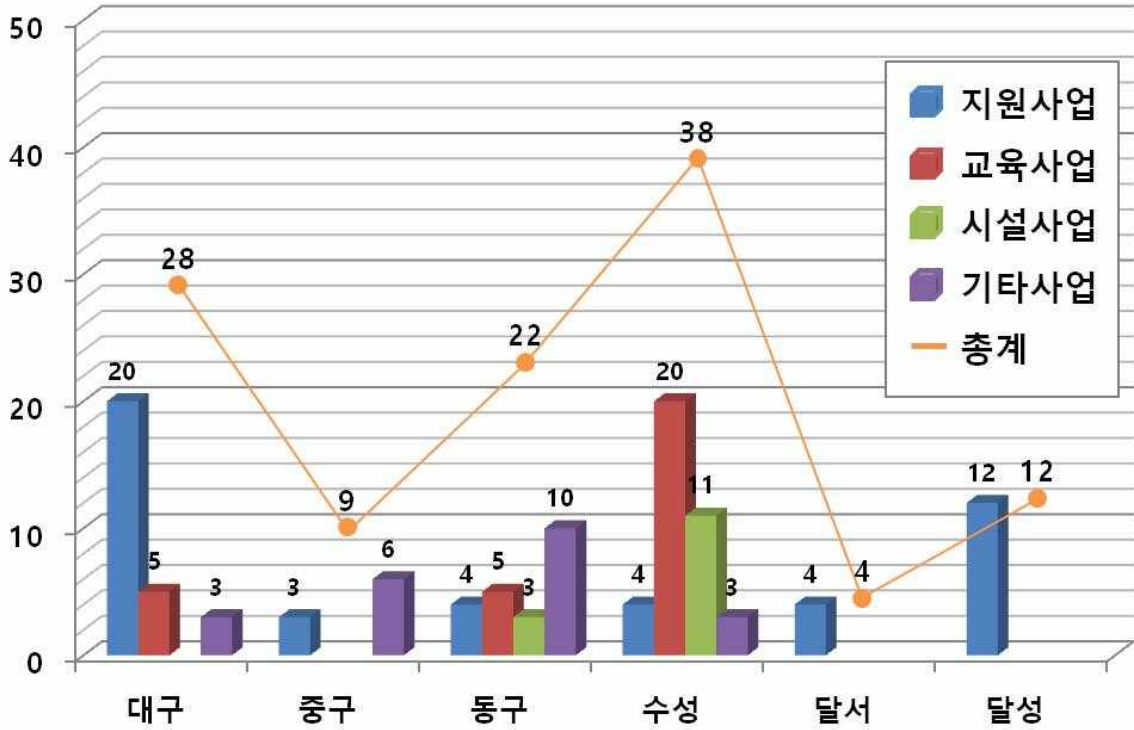
- 문화재단의 사업은 주로 지역문화기반시설 운영에 초점을 두고 있으나, 대구시 등 초기단계에 설립되어 어느 정도 정착이 된 재단의 경우에는 지역문화기반시설의 운영 관리 뿐만 아니라 예술진흥을 위한 다양한 사업을 추진하고 있음
- 기초문화재단의 경우 공통적으로 공연 및 전시시설을 갖춘 대규모 문예회관을 운영·관리하고 있는 것으로 나타났으며, 그 밖에 시민회관, 여성회관, 청소년회관, 박물관, 도서관, 문학관 등을 관할하고 있는 것으로 나타남

문화재단 사업분야 통계

재단명	지원사업	교육사업	시설사업	기타사업	계
대구문화재단	20	5		3	28
대구광역시중구 도심재생문화재단	3			6	9
동구문화재단	4	5	3	10	22
수성문화재단	4	20	11	3	38
달서문화재단	4				4
달성문화재단	12				12

자료 : 2015 전국문화기반시설총람, 문화체육관광부

II. 문화재단



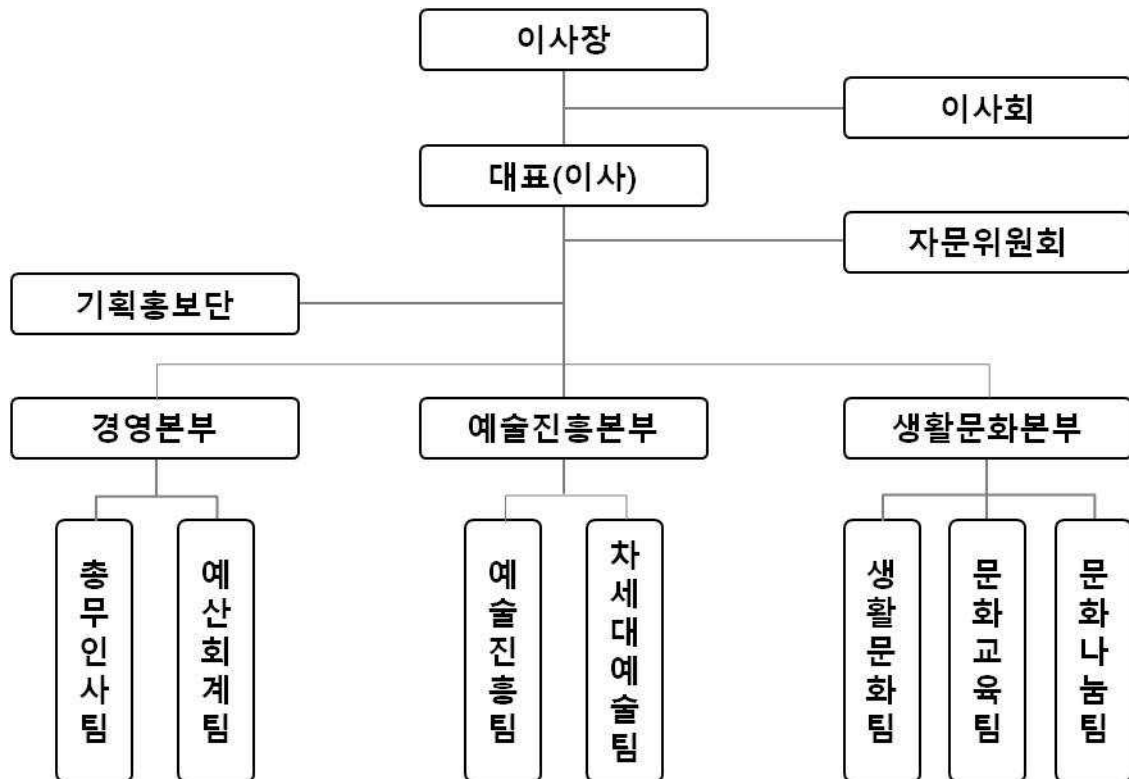
대구시 문화재단의 주요사업 및 운영시설

재단명	주요사업	운영시설
대구문화재단	<ul style="list-style-type: none"> 문화예술 창작보급 및 문화예술활동 지원 대구 문화브랜드 개발 문화예술교육 문화예술 교류사업 	대구문화관, 대구공연예술연습공간, 범어아트스트리트, 가창창작스튜디오
대구광역시중구 도심재생문화재단	<ul style="list-style-type: none"> 패션주얼리전문타운의 운영 및 관리 도시재생에 관한 사업 문화예술진흥에 관한 사업 등 	-
동구문화재단	<ul style="list-style-type: none"> 아양아트센터, 구립도서관 운영 및 관리 문화예술 창작보급 지역 공연 및 문화행사 개최 등 	아양아트센터, 안심도서관, 신천도서관, 작은도서관, 어울림극장
수성문화재단	<ul style="list-style-type: none"> 지역문화예술 진흥 및 육성, 교육 지역축제 및 문화행사 개최 수성아트피아 운영 및 관리 공연, 전시 등 문화콘텐츠 기획 구립 도서관 7개소 운영 및 관리 지역 독서문화 진흥 및 교육 활성화 인문강좌, 독서아카데미 등 교육프로그램 	수성아트피아, 범어도서관, 용학도서관, 고산도서관
달서문화재단	<ul style="list-style-type: none"> 웃는얼굴아트센터 운영 및 관리 공연, 전시 등 문화콘텐츠 기획 지역문화예술 진흥 및 육성, 교육 지역축제 및 문화행사 개최 	웃는얼굴아트센터, 생활문화센터
달성문화재단	<ul style="list-style-type: none"> 문화예술 창작·보급 및 예술활동 지원 문화예술 진흥을 위한 정책개발 및 자문 문화예술관련 공공시설 관리 및 운영 등 	달성군립도서관

3. 대구지역 문화재단 운영사례

■ 대구문화재단

- 설립연도 : 2009년
- 설립근거 : 민법 제32조(비영리 법인의 설립과 허가)
대구광역시 문화재단 설립 및 운영 조례
- 조직구성
 - 이사장 : 권영진(대구시장)
 - 대표이사
 - 사무국 : 대표이사 1명, 팀 7개
- 조직구성도



대구문화재단 조직도

○ 부서별 담당 업무

대구문화재단 부서별 담당 업무

구분	담당업무
총무인사팀	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 총무인사팀 업무 총괄 ▪ 직원인사·노무, 연봉계약 ▪ 직원근무평정 및 복무점검 ▪ 직원승진, 징계, 포상업무 ▪ 대표이사 성과관리 ▪ 연간경영계획수립 ▪ (사)한국광역문화재단연합회 관련 업무
예산회계팀	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 예산회계팀 업무 총괄 ▪ 예산계획 및 자금 운용계획 수립 ▪ 세입·예산관리 및 결산업무 ▪ 기금운용위원회 운영 ▪ 기부금 심의위원회 운영 ▪ 약정기부금 관리 및 기부금 영수증 발급/신고 ▪ 퇴직금 및 퇴직충당금 관리
예술진흥팀	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 예술지원업무계획수립 (결산, 평가, 실적관리) ▪ 공연장상주단체육성지원사업 ▪ 2016매칭펀드 예술지원 사업
차세대예술팀	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 공연문화도시 운영계획수립 (결산, 평가, 실적관리) ▪ 대명문화거리소극장 집적화사업 추진 ▪ 상설문화관광프로그램 추진
생활문화팀	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 생활문화예술활성화지원사업 총괄 ▪ 생활문화예술활성화지원사업 사업계획 수립 ▪ 근로자 생활문화예술프로그램 운영
문화교육팀	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 문화교육팀 업무 총괄 ▪ 교육지원센터 운영사업 계획 수립 ▪ 운영자문위원회 개최 및 유관기관 협력망 구축
문화나눔팀	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 문화나눔팀 업무 총괄 ▪ 문화나눔사업 운영계획 수립 ▪ 운영자문위원회 개최 및 유관기관 협력망 구축

○ 출연금 및 예산

- 최초출연금 : 185억 원
- 총 예산규모 : 총 149억 원(지자체보조 59, 국고 72, 자체자금 18)

○ 재단 비전 : 대한민국 문화의 중심, 다시 시작하는 문화 100년

○ 사업내용(조례 및 정관)

- 문화예술의 창작·보급·활동의 지원

II. 문화재단

- 시민의 문화향수 기회 확대 및 창의성 제고
- 전통문화예술의 계승과 발전
- 문화예술진흥을 위한 정책개발·자문 및 교육·연구
- 국내·외 문화예술 교류
- 문화예술 정보의 축적 및 네트워크 서비스 사업
- 기타 문화예술진흥을 위하여 대구광역시장이 위탁하는 사업

○ 주요사업

대구문화재단 주요사업

구분	사업명
문화사업	<ul style="list-style-type: none"> • 상설문화관광프로그램(옛골목) • dgtickets • 대구공연예술연습공간
문화복지사업	<ul style="list-style-type: none"> • 통합문화이용권사업 • 우리 회사 공연보러 가는 날
문화메세나	<ul style="list-style-type: none"> • 문화메세나 • 문화나눔

○ 운영시설

대구문화재단 운영시설

시설명	구분	내용
문학관	위치	대구광역시 중구 중앙대로 449
	면적	대지면적 : 1,302.1㎡, 건축면적 : 719.34㎡(연면적 : 3,437.71㎡)
	공간구성	세미나실, 기획전시실, 문학서재, 갤러리 등
대구공연예술 연습공간	위치	대구광역시 남구 명덕로 42
	면적	건축면적 : 565㎡
	공간구성	세미나실, 소연습실, 중연습실, 대연습실
범어아트 스트리트	위치	대구광역시 수성구 달구벌대로 지하 2410
	면적	전체면적 : 8,572㎡,(상가 2,252㎡, 지하고 6,000㎡)
	공간구성	스페이스, 스튜디오, 벽면갤러리, 문화예술정보센터, 문화예술교육체험실
가창창작 스튜디오	위치	대구광역시 달성군 가창면 가창로57길 46
	면적	부지면적 : 8,158㎡, 건축면적 : 681.9㎡
	공간구성	스튜디오, 오픈스페이스, 사무실, 전시실

■ 대구광역시 중구 도심재생문화재단

- 설립연도 : 2008년
- 설립근거 : 민법 제32조(비영리 법인의 설립과 허가)

대구광역시 중구 도심재생문화재단 설립 및 운영 조례

- 조직구성
 - 이사장 : 윤순영(대구 중구청장)
 - 사무국 : 사무국장 1명, 팀 2개
- 조직구성도



중구 도심재생문화재단 조직도

- 출연금 및 예산
 - 최초출연금 : 기타 0.5억 원
- 재단 비전 : 문화를 통해 함께 만드는 중구. 시민 모두가 함께 참여하고 향유할 수 있는 문화기반 마련
- 사업내용(조례 및 정관)
 - 도심재생에 관한 사업
 - 문화예술진흥에 관한 사업
 - 대구광역시 중구 패션주얼리전문타운의 운영 및 관리
 - 그 밖에 도심재생과 문화예술 진흥을 위하여 대구광역시 중구청장이 위탁하는 사업
- 주요사업
 - 도심재생문화 분야 추진방향
 - 쾌적하고 아름다운 공간 환경 조성

- 지역 정체성이 반영된 도심 공간 지향
- 도심재생, 문화창달을 통한 경제가치 창출, 주민의 삶의 질 향상
- 패션주얼리 전문타운 분야 추진방향
 - 기획전시 및 체험교실운영 활성화로 다양한 주얼리 체험기회 제공
 - 주얼리업계 종사자 및 관련학과 학생들에게 선진국 주얼리디자인에 관한 정보 제공으로 산·학간 경쟁력 강화
 - 국비사업운영으로 소공인 지원 및 주얼리산업 활성화
- 주요사업

대구광역시 중구 도심재생문화재단 주요사업

구분	사업명
도심재생문화 분야	<ul style="list-style-type: none"> • 쌈지공원 부지매입 사업 • 주민리더 역사문화아카데미 운영 • 도심재생문화포럼 운영 • 대구 중구의 재발견, 생애사열전 100선 사업 • 대학생블로그기자단 운영 • 관광기념품 디자인 개발사업 • 달성토성문화사업
패션주얼리 전문타운 분야	<ul style="list-style-type: none"> • 참여하는 전시 운영 • 젊은층이 즐겨찾는 패션주얼리전문타운 운영 • 안전하고 쾌적한 시설물 유지관리 • 주얼리지원센터 활성화 • 주얼리 소공인특화지원센터 운영 • 지역맞춤형 일자리 창출 지원사업 운영 • 주얼리산업 공동전시관 운영 • 패션주얼리전문타운 입구 주얼리 - Young Street 운영

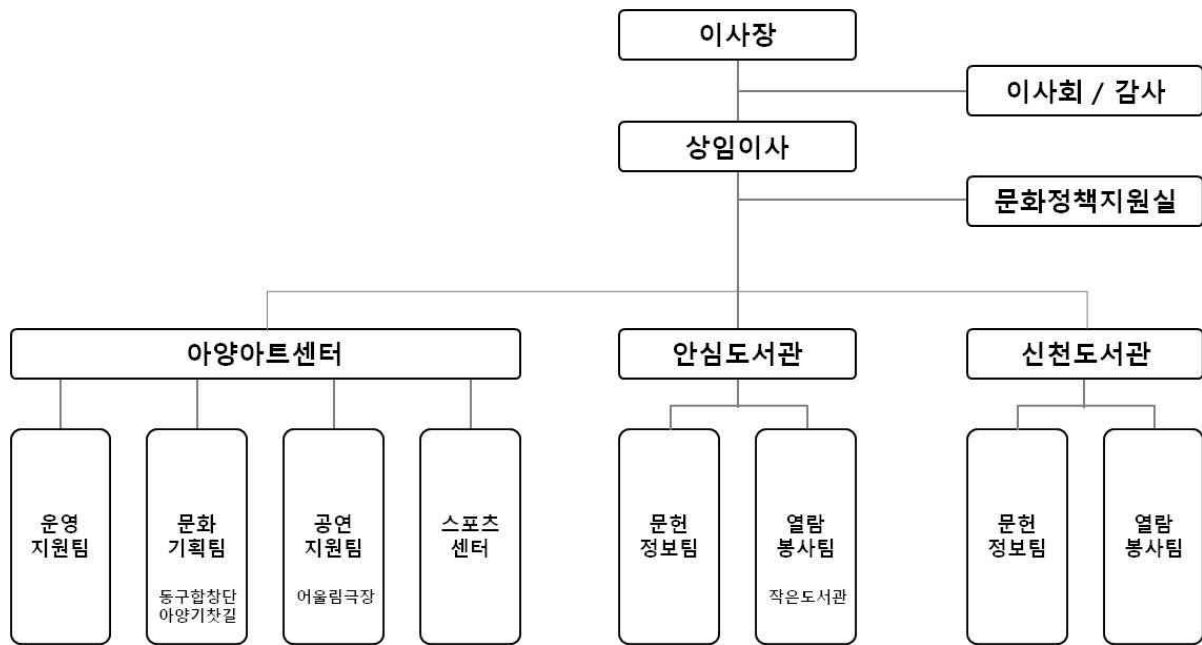
- 해당 문화재단은 도시재생 및 문화예술진흥에 관한 사업 전반에 대해 지원을 주로 하기 때문에 자치구 내의 타 문화재단들과는 조직구조(사무국 이하 구조)가 다르며, 성격에서 조금씩 차이가 있음

■ 동구문화재단

- 설립연도 : 2013년
- 설립근거 : 민법 제32조(비영리 법인의 설립과 허가)

대구광역시 동구 문화재단 설립 및 운영에 관한 조례

- 조직구성
 - 이사장 : 강대식(대구 동구청장)
 - 상임이사
 - 사무국 : 상임이사 1명, 팀 7개, 센터 1개
- 조직구성도



동구문화재단 조직도

○ 부서별 담당 업무

동구문화재단 부서별 담당 업무

구분		담당업무
문화정책 지원실	정책지원실	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 재단운영 종합기획·조사·연구 ▪ 재단조직·정원·인사 규정 ▪ 이사회 및 인사위원회 운영
	운영지원팀	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 아양아트센터 관리총괄
아양 아트센터	문화기획팀	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 공연기획, 기획전시, 홍보마케팅, 문화센터운영, 전시대관
	공연지원팀	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 무대기계, 음향, 조명유지관리총괄, 공연장대관
	스포츠센터	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 수영장, 헬스장 운영
안심 도서관	문헌정보팀	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 도서관홍보 및 기획, 작은 도서관 조성, 문화프로그램운영 등
	열람봉사팀	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 디지털자료실, 종합자료실, 어린이자료실 운영관리, 상호대차서비스 및 작은도서관 관리
신천 도서관	문헌정보팀	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 독서문화 프로그램 기획 및 운영, 도서관 장서전반에 관한 사항 등
	열람봉사팀	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 종합자료실, 어린이자료실 운영관리 등

○ 출연금 및 예산

- 최초출연금 : 10억 원

○ 재단 비전 : 지역 문화·예술의 선도과 지역주민의 문화공동체 구심점 역할

○ 사업내용(조례 및 정관)

- 문화예술의 창작·보급과 교육·연구
- 아양아트센터 운영·관리
- 구립도서관 운영·관리
- 지역축제 및 문화행사 개최
- 구립예술단체, 문화예술단체의 운영과 활동지원
- 재단의 설립목적 달성을 위하여 필요한 사업과 시설운영·관리
- 그 밖에 문화예술진흥을 위하여 대구광역시 동구청장이 위탁하는 사업

○ 주요사업

동구문화재단 주요사업

구분	사업내용
주요사업	<ul style="list-style-type: none"> • 아양아트센터, 구립도서관 운영 및 관리 • 문화예술 창작보급 • 지역 공연 및 문화행사 개최 등

○ 운영시설

동구문화재단 운영시설

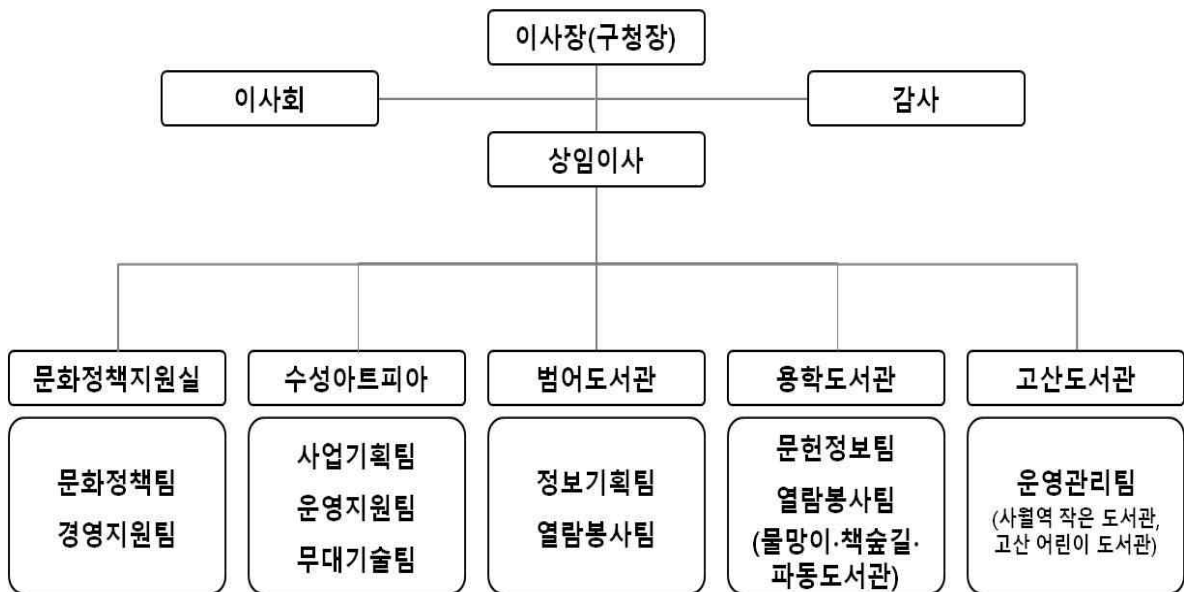
시설명	구분	내용
아양 아트센터	위치	대구광역시 동구 효동로2길 24
	면적	대지면적 : 25,057㎡, 연면적 : 11,680㎡
	공간구성	공연장(1,165석), 야외공연장(400석), 전시실(100평 정도) 다목적홀(35평 정도 70석), 문화센터(강의실 5개, 200여 강좌), 스포츠센터(수영장, 헬스장, 체육관, 댄스실)
안심도서관	위치	대구광역시 동구 금호강변로 360
	면적	대지면적 : 4,032㎡, 연면적 : 2,454㎡
	공간구성	수서·정리실, 보존서고, 기계·전기실, 어린이자료실, 세미나실, 종합자료실, 디지털자료실, 시청각실, 사무실
신천도서관	위치	대구광역시 동구 동부로6길 65
	면적	대지면적 : 358㎡, 연면적 : 693.52㎡
	공간구성	현관로비, 어린이자료실, 종합자료실, 강좌실, 사무실 및 수서실
어울림극장	위치	대구광역시 동구 팔공로28길 8-8
	면적	대지면적 : 567㎡, 연면적 : 261㎡
	공간구성	공연장(무대), 대기실(출연자), 다목적실(전시등), 상인회사무실

■ 수성문화재단

- 설립연도 : 2010년
- 설립근거 : 민법 제32조(비영리 법인의 설립과 허가)

대구광역시 수성구 문화재단 설립 및 운영에 관한 조례

- 조직구성
 - 이사장 : 이진훈(대구 수성구청장)
 - 상임이사
 - 사무국 : 상임이사 1명, 팀 10개
- 조직구성도



수성문화재단 조직도

II. 문화재단

○ 부서별 담당 업무

수성문화재단 부서별 담당 업무

구분		담당업무
문화정책 지원실	문화정책팀	<ul style="list-style-type: none"> 후원회 관리 및 기금개발관리 문화예술 진흥과 육성, 보급, 확산에 관한 사항 순수 문화기부(메세나)에 관한 사항 문화예술 관련 정책 자문 및 지원 수성못페스티벌, 해맞이축제, 작은 음악회 등
	경영지원팀	<ul style="list-style-type: none"> 재단운영 방향기획, 규정·규칙 관련업무 재단의 조직·정원·인사·복무에 관한 사항 재단의 예산·결산·회계·물품에 관한 사항 이사회·구청·구의회와 재단에 관련된 사항 재단업무의 종합조사연구 및 재단 경영에 관한 사항
수성 아트피아	사업기획팀	<ul style="list-style-type: none"> 공연기획 총괄 하우스매니징, 공연장 대관 및 대관 심의 홍보마케팅 기획 공연관련 협찬, 광고유치, 대외홍보, 프로모션 회원관리 및 홈페이지 운영, 홍보물제작, 매표관리 전시기획 총괄 미술관, 교육프로그램 운영, 홍보물 제작, 매표관리
	운영지원팀	<ul style="list-style-type: none"> 수성아트피아 운영에 관한 종합계획 수립·조정 수성아트피아 예산·회계·물품관리에 관한 사항 수성아트피아 청사방호, 방화관리
	무대기술팀	<ul style="list-style-type: none"> 공연장 기술·장비지원에 관한 사항 공연장 무대시설 운영에 관한 사항(조명, 음향, 기계)
범어 도서관	정보기획팀	<ul style="list-style-type: none"> 도서관 운영에 관한 종합계획 수립·조정 도서관 예산·회계·물품관리에 관한 사항 도서관 시설운영업무 총괄 자료의 선정, 분류, 정리에 관한 사항 문화사업 및 교육프로그램 기획·운영
	열람봉사팀	<ul style="list-style-type: none"> 자료의 열람제공, 대출, 도서관 상호대차·복제서비스 연속간행물, 소장자료 관리 국제 교류 및 국제 자료실 운영
용학 도서관	문헌정보팀	<ul style="list-style-type: none"> 도서관 운영에 관한 종합계획 수립·조정 도서관 예산·회계·물품관리에 관한 사항 도서관 시설운영업무 총괄 자료의 선정, 분류, 정리에 관한 사항 문화사업 및 교육프로그램 기획·운영
	열람봉사팀	<ul style="list-style-type: none"> 자료의 열람제공, 대출, 도서관 상호대차·복제서비스 연속간행물, 소장자료 관리 순회문고 운영, 책숲길·물망이, 파동 도서관 운영
고산 도서관	운영관리팀	<ul style="list-style-type: none"> 도서관 운영에 관한 종합계획 수립·조정 도서관 예산·회계·물품관리에 관한 사항 도서관 시설운영업무 총괄 자료의 선정, 분류, 정리에 관한 사항 문화사업 및 교육프로그램 기획·운영 자료의 열람제공, 대출, 도서관 상호대차·복제서비스 연속간행물, 소장자료 관리 사월역작은도서관·고산어린이도서관 운영

II. 문화재단

- 출연금 및 예산
 - 최초출연금 : 14.3억 원
 - 기금규모 : 22억 원
- 재단 비전 : 대구 문화 1번지 수성구
- 사업내용(조례 및 정관)
 - 문화예술의 창작·보급 및 교육·연구
 - 수성아트피아 운영 및 관리
 - 구립도서관 운영 및 관리
 - 지역축제 및 문화행사 개최
 - 구립예술단체, 문화예술단체의 운영과 활동지원
 - 기타 문화예술진흥을 위하여 구청장이 위탁하는 사업
- 주요사업

수성문화재단 주요사업

구분	사업명
창조적 문화도시 환경조성	<ul style="list-style-type: none"> • 수성못페스티벌, 해맞이 축제 등 주민 통합형 축제 개최 • 문화예술단체의 활동지원 • 문화예술의 창작과 보급 및 교육·연구 • 문화예술 인재 발굴·육성 등
문화시설 선진 경영시스템 확립	<ul style="list-style-type: none"> • 수성아트피아와 구립도서관 운영·관리 • 문화재단 기금확충을 위한 메세나 활성화 • 기타 구청으로부터 이관·위탁받은 문화시설의 운영·관리
문화나눔 기반 확산	<ul style="list-style-type: none"> • 소외계층 문화도시락 사업전개 등 문화 나눔기반 확산 사업 • 여성·이주노동자·새터민 등을 위한 열린 지역문화 사업 등

○ 운영시설

수성문화재단 운영시설

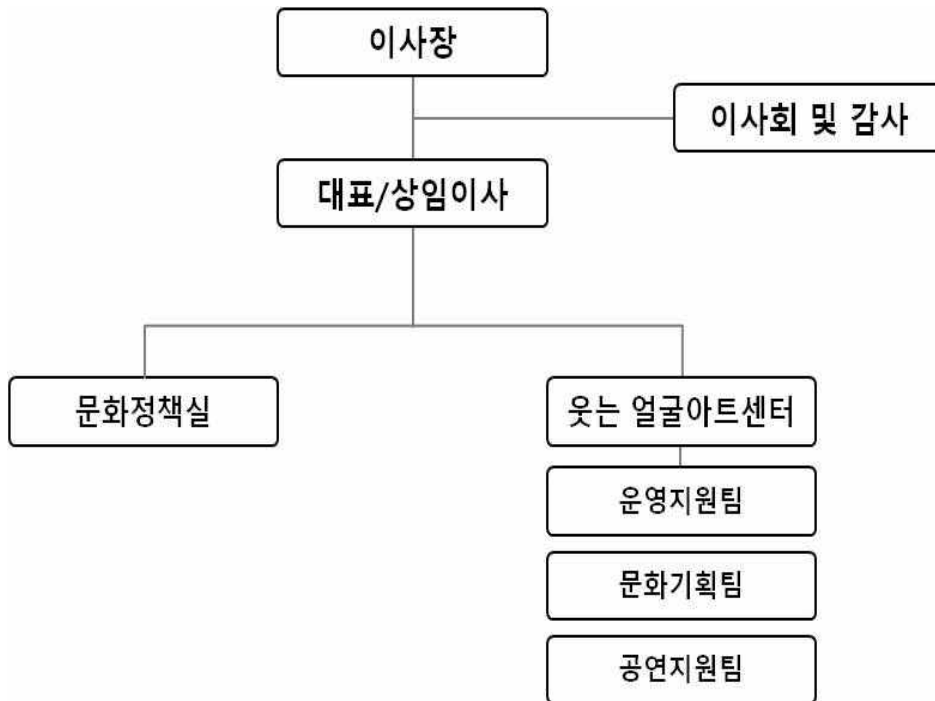
시설명	구분	내용
수성아트피아	위치	대구광역시 수성구 무학로 180
	면적	부지면적 : 18,305㎡, 연면적 : 14,777㎡
	공간구성	대공연장(1,159석), 소공연장(301석), 대전시설, 소전시설, 강의실4실, 업무지원실, 레스토랑
범어도서관	위치	대구광역시 수성구 달구벌대로 2451
	면적	연면적 : 6,904㎡
	공간구성	어린이자료실(135석), 시청각실(140석), 보존서고, 전기·기계실, 전시설, 사무실, 통신실, 글로벌존(60석), 휴게실, 종합자료실(216석), 문화강좌실(100석), 평생학습관, 창의체험센터 및 청소년상담센터(165석), 휴게실 등
용학도서관	위치	대구광역시 수성구 지범로 41길 36
	면적	연면적 : 4,515.9㎡
	공간구성	시청각실, 보존서고, 전기실, 로비, 안내데스크, 사무실, 어린이자료실, 어린이영어자료실, 유아자료실, 책여울, 다문화자료실, 종합자료실, 디지털자료실, 디지털 강의실, 문화강의실, 멀티플렉스관, 노트북실, 일반열람실 등
고산도서관	위치	대구광역시 수성구 달구벌대로 650길 6
	면적	연면적 : 2,991.98㎡
	공간구성	시청각실, 보존서고, 전기실, 문화강좌실, 어린이자료실, 유아자료실, 스토리텔링룸, 종합자료실, 문화강좌실, 사무실, 정보통신실, 관장실, 수서실 등

■ 달서문화재단

- 설립연도 : 2014년
- 설립근거 : 민법 제32조(비영리 법인의 설립과 허가)

대구광역시 달서구 문화재단 설립 및 운영에 관한 조례

- 조직구성
 - 이사장 : 이태훈(대구 달서구청장)
 - 상임이사
 - 사무국 : 상임이사 1명, 1실, 3팀
- 조직구성도



달서문화재단 조직도

- 부서별 담당 업무

달서문화재단 부서별 담당 업무

구분	담당업무
달서문화재단 대표	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 달서문화재단 총괄
문화정책실	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 문화정책 총괄 ▪ 재단 조직관리 ▪ 예산, 서무, 회계 ▪ 문화정책 개발

II. 문화재단

- 출연금 및 예산
 - 최초출연금 : 9.5억 원
- 재단 비전 : 문화향유 기회 확대, 문화복지 구현, 지역정체성 확립, 문화예술 경쟁력 강화
- 사업내용(조례 및 정관)
 - 문화예술의 창작·보급 및 교육·연구
 - 지역축제 및 문화행사 개최
 - 웃는얼굴아트센터 운영 및 관리
 - 구립예술단체, 문화예술단체의 운영과 활동지원
 - 재단의 설립목적 달성을 위하여 필요한 사업과 시설 운영·관리
 - 그 밖에 문화예술진흥을 위하여 구청장이 위탁하는 사업
- 주요사업

달서문화재단 주요사업

구분	사업명
지역문화사업	<ul style="list-style-type: none"> • 지역 문화예술 축제 • 문화예술 작품 기획 및 보급 • 주민 문화예술 교육 • 문화예술인 창작지원 사업 • 문화예술인재 발굴·육성 • 공공미술 프로젝트
문화 정책 연구사업	<ul style="list-style-type: none"> • 문화재단 기금 확충을 위한 메세나 활성화 • 문화예술 관계 자료의 수집·관리 및 조사·연구 • 지역 문화예술진흥을 위한 정책 개발 지원
문화공간사업	<ul style="list-style-type: none"> • 웃는얼굴 아트센터 운영 및 관리 • 달서구로부터 위탁받은 사업 및 문화공간 운영

- 운영시설

달서문화재단 운영시설

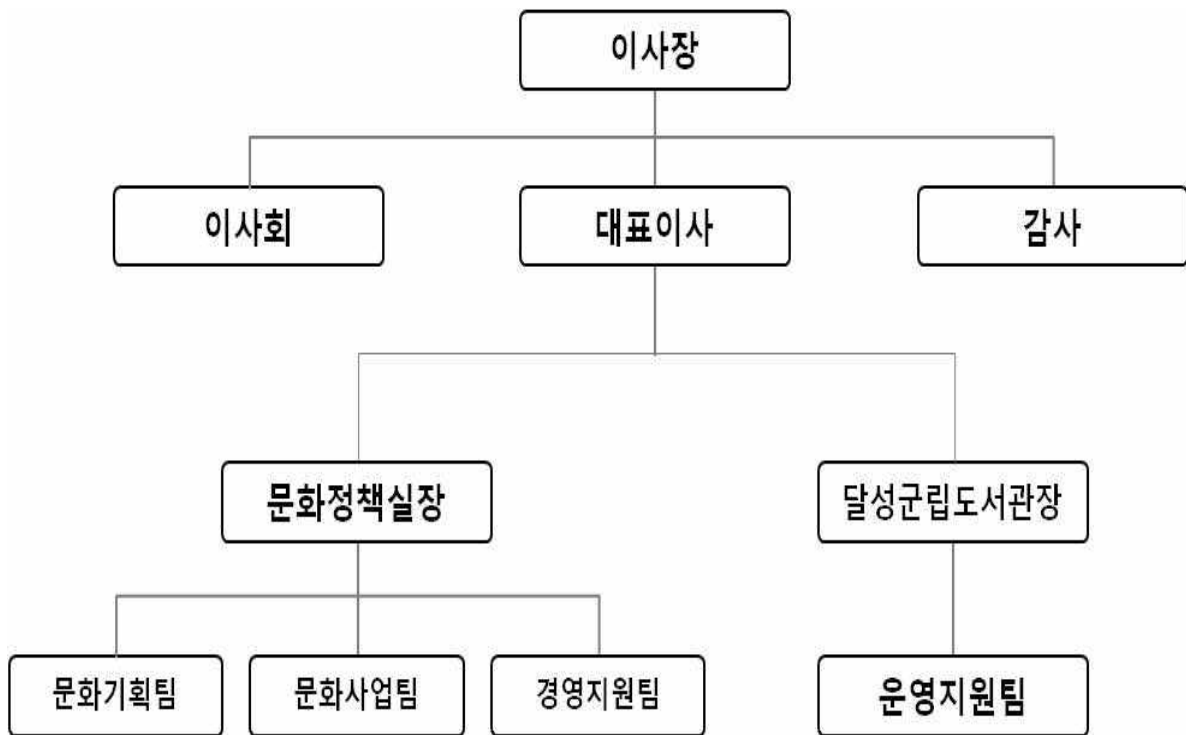
시설명	구분	내용
웃는얼굴 아트센터	위치	대구광역시 달서구 문화회관길 160
	면적	부지면적 : 18,815㎡, 연면적 : 9,230㎡
	공간구성	도서관, 컴퓨터실(35대), 론 불링장, 사무실, 강의실(10개), 예술아카데미 사무실, 공연장(662석), 전시실, 수영장, 상설전시실, 생활문화센터, 야외공연장(1,200㎡), 두류갤러리(335㎡)

■ 달성문화재단

- 설립연도 : 2011년
- 설립근거 : 민법 제32조(비영리 법인의 설립과 허가)

대구광역시 달성군 달성문화재단 설립 및 운영에 관한 조례

- 조직구성
 - 이사장 : 김문오(대구 달성군수)
 - 대표이사
 - 사무국 : 대표이사 1명, 팀 4개
- 조직구성도



달성문화재단 조직도

II. 문화재단

- 출연금 및 예산
 - 최초출연금 : 25억 원
 - 기금규모 : 30억 원
- 재단 비전 : 건전한 문화예술을 선도하는 달성문화재단
- 사업내용(조례 및 정관)
 - 문화예술의 창작·보급 및 예술 활동 지원
 - 문화예술진흥을 위한 정책 개발 및 자문
 - 문화예술진흥을 위한 기금조성 및 운용
 - 문화예술의 교육 및 연수
 - 문화예술 행사의 개발과 개최
 - 문화예술 관련 공공시설 관리 및 운영
 - 문화예술의 국내·외 교류사업
 - 공연 및 작품 전시사업
 - 그 밖에 문화예술진흥을 위하여 달성군수가 위탁하는 사업
- 주요사업

달성문화재단 주요사업

구분	사업내용
주요사업	<ul style="list-style-type: none"> • 문화예술 창작·보급 및 예술활동 지원 • 문화예술 진흥을 위한 정책개발 및 자문 • 문화예술관련 공공시설 관리 및 운영 등

- 운영시설

달성문화재단 운영시설

시설명	구분	내용
달성 군립도서관	위치	대구광역시 달성군 다사읍 달구벌대로 174길 10-13
	면적	대지면적 : 1,954㎡, 건축면적 : 678.18㎡, 연면적 : 2,007.68㎡
	공간구성	시청각실, 강좌실(스터디룸), 사무실, 전산실, 관장실, 종합자료실(일반자료실, 참고자료실, 디지털자료실, DVD), 어린이·유아자료실, 피테마당, 북카페, 보존서고, 수서실, 이동서고, 기계실 등

4. 자치구 내 문화재단 효과성 분석

- 문화재단의 설립으로 인해 해당 지역의 문화예술과 관련된 측면에서 어떠한 긍정적인 변화가 발생했는가를 정량적·정성적 요인을 근거로 하여 분석하고자 함
- 현재 지역문화재단 관련 정량적 지표들은 대부분 양적·질적 측면에서 의미 있는 분석을 실시할 수 있을 정도로 갖추어지지 않은 상황임. 문화체육관광부 및 각 지방자치단체에서 생산하고 정리하고 있는 문화예술 관련 데이터베이스는 효과성 분석에 활용하기에 대부분 부족한 수준임
- 해당 연구에서는 분석해 놓은 문화시설 이용자수 등의 분석 이외의 부분은 축적된 데이터가 불완전하여 측정 및 분석이 불가능한 것이 현실적이며, 또한 기초자치단체로서는 그 외의 시설은 편차가 많아서 이를 대표변수로 넣을 수밖에 없었기 때문에, 문화예술회관 총이용자수, 문화예술회관 유료이용자수를 중심으로 분석을 실시

■ 지자체 내 문화예술회관

- 지자체 내 문화예술회관은 시간의 흐름에 따라 기존 건물이 리모델링 되거나 또는 신축을 통하여 지역 내 문화·예술·교육 등 전반의 활동을 지원하고 있음
 - 연도별 전국 문화기반시설총람을 통하여 집계된 시설의 수치만을 활용

행정구역 내 문화예술회관 집계년도

행정구역	문화예술회관	집계년도
동구	아양아트센터	2015, 2014
	동구문화체육회관	2013, 2012, 2011, 2010, 2009, 2008, 2007, 2006
서구	서구문화회관	2015, 2014, 2013, 2012, 2011, 2010, 2009, 2008, 2007, 2006
남구	대덕문화전당	2015, 2014, 2013, 2012, 2011, 2010, 2009, 2008, 2007, 2006
북구	대구오페라하우스	2015, 2014
	어울아트센터	2015
	북구문화예술회관	2014, 2013, 2012, 2011, 2010, 2009, 2008, 2007, 2006
중구	여성회관	2013, 2012
	대구시민회관	2015, 2014
수성구	봉산문화회관	2015, 2014, 2013, 2012, 2011, 2010, 2009, 2008, 2007, 2006
	수성아트피아	2015, 2014, 2013, 2012, 2011, 2010, 2009, 2008
달서구	대구문화예술회관	2015, 2014, 2013, 2012, 2011, 2010, 2009, 2008, 2007, 2006
	웃는얼굴아트센터	2015, 2014
	달서구첨단문화회관	2013, 2012, 2011, 2010, 2009, 2008, 2007, 2006
달성군	달성문화센터	2015, 2014

■ 문화예술회관 총 이용자수 분석

- 각 지자체의 문화예술회관 총 이용자수를 비교한 결과, 2015년 기준 대구지역에서는 달서구가 613,361명으로 이용자수가 가장 많으며, 수성구 196,910명, 중구 196,648명 순으로 나타나고 있음
- 대구지역 내 모든 자치구의 문화예술회관 총 이용자수는 점차적으로 증가하였다고 판단하기 힘들며, 이전 년도 대비 증가하거나 감소하는 등 일정하게 나타나고 있지는 않음
- 또한, 재단 설립년도를 기준으로 총 이용자수의 증감률을 파악해보면, 동구, 중구, 수성구, 달서구, 달성군 5개의 자치구 중 수성구를 제외하고는 모두 증가하였음을 알 수 있음
- 그러나 달서구의 경우 재단 설립 이전에 문화예술회관 총 이용자수가 더 많았기 때문에 재단설립으로 인하여 총 이용자수가 증가하였다고 판단하기는 힘들
- 정량적인 수치만으로 재단설립을 통한 이용자 증가를 표현하기에는 배제되는 요소가 너무 많기 때문에 통계의 일부분으로 인지할 필요가 있음

문화예술회관 총 이용자수

구분	동구	서구	남구	북구	중구	수성구	달서구	달성군
문화재단 설립연도	2013	-	-	-	2008	2010	2014	2011
2006	126,789	103,431	93,600	127,296	58,994	-	722,949	-
2007	167,690	76,176	84,560	24,729	41,516	-	722,949	-
2008	182,151	80,540	274,017	21,079	80,945	-	1,256,671	-
2009	176,597	90,360	275,282	58,550	295,780	216,004	734,568	-
2010	170,583	41,089	26,458	50,500	117,248	235,143	1,075,941	-
2011	220,359	48,205	42,893	63,300	142,553	252,963	1,303,965	-
2012	145,567	49,300	45,780	261,500	142,553	226,622	1,054,965	-
2013	164,028	42,850	31,911	206,750	172,397	132,100	860,204	-
2014	180,000	21,150	35,000	118,406	280,592	222,956	302,710	14,200
2015	136,180	21,500	30,300	65,159	196,648	196,910	613,361	14,780

■ 문화예술회관 유료 이용자수 분석

- 각 지자체의 문화예술회관 유료 이용자수를 분석한 결과, 통계자료를 통한 분석이지만 일부 구간에서는 신빙성 없는 수치를 나타내고 있기 때문에 최근의 5년 기준으로 살펴보는 것이 더 적절하다고 판단됨
- 최근 5년간의 유료 이용자수 변화추이를 살펴보면, 일정하게 나타나고 있지 않으며, 증가·감소 변화추이를 쉽게 판단할 수 없음. 그러나 2011년도 대비 2015년도 유료 이용자수 집계는 남구, 북구, 달서구가 증가하였음을 알 수 있음
- 유료 이용자수 총 집계는 달서구가 107,518명으로 가장 많게 나타났으며, 다음으로 동구 68,090명, 수성구 63,298명 순으로 나타나고 있음
- 앞서 언급한 총 이용자수와 마찬가지로, 문화재단 설립에 따른 유료 이용자의 증가여부는 쉽게 판단할 수 없는 부분이며, 차후 시계열적 분석이 필요한 부분임
 - 중구, 수성구의 유료 이용자수는 감소하였지만 달서구는 증가하였음을 알 수 있음
 - 서구의 경우, 총이용자수는 21,500명이지만 유료가 아닌 무료시스템으로 주민들에게 문화·예술의 기회를 제공하고 있음

문화예술회관 유료 이용자수

구분	동구	서구	남구	북구	중구	수성구	달서구	달성군
문화재단 설립연도	2013	-	-	-	2008	2010	2014	2011
2006	30,690	81,651	1,000	54,326	33,346	-	57,089	-
2007	116,540	7,200	2,700	10,092	226	-	57,089	-
2008	95,641	6,460	16,200	4,769	49,838	-	101,388	-
2009	86,945	39,010	16,400	27,000	51,400	93,364	82,509	-
2010	49,113	3,690	600	2,817	60,387	116,792	66,116	-
2011	69,530	-	1,560	4,057	40,183	111,673	61,137	-
2012	51,265	-	5,107	4,057	30,318	100,422	59,671	-
2013	65,611	-	3,305	6,223	20,913	27,580	119,804	-
2014	75,621	-	8,339	6,002	70,567	95,754	87,984	-
2015	68,090	-	5,200	24,281	35,214	63,298	107,518	300

4. 결론

■ 대구지역 문화재단 설립 현황

- 대구지역에는 현재(2016. 7) 6개의 문화재단(대구시, 중구, 수성구, 동구, 달서구, 달성군)이 설립되어 있고, 그 외 다른 자치구(서구, 남구)에서도 설립을 추진 중
- 2014년 지역문화진흥법 개정 이후 전국적으로 문화재단을 설립하려는 움직임이 활발하게 나타나고 있으며, 재단 산하에 도서관 및 교육·문화시설이 포함되어 진행되고 있음

■ 대구지역 문화재단의 특성

- 문화재단의 설립근거로 민법 제32조와 문화재단 설립에 관한 조례를 두고 있음
- 대구지역 문화재단의 이사장은 모두 자치단체장이 겸임하고 있음
- 조직구성은 대표이사 또는 상임이사 산하 2팀에서부터 3본부 7팀까지 매우 다양하게 나타남
- 사례로 든 6개의 문화재단 중에서 동구, 수성구, 달서구에서는 아트홀을 운영하고 있으며, 지자체 내에 아트홀이 없는 달성군에서는 도서관 등 문화시설들을 운영하고 있음
- 동구와 수성구는 산하기관으로 속해있는 시설들이 도서관과 아트홀 등으로 함께 운영하고 있으며, 주요사업들로는 공연, 전시, 축제, 도서관 프로그램 등을 진행하고, 타 지자체들보다는 다양한 사업을 활성화하고 있음

■ 시사점

- 현대적인 시설의 공연장·극장과 문화센터 등의 기반시설이 문화재단에 포함되어있는 경우 운영인력이 늘어나고 수익성의 압박으로 인해 문화사업의 비중보다 시설 운영의 비중이 높은 것으로 보임. 시설운영의 수익성을 높이는데 한계가 있어 수익의 문화사업 투자보다는 자체 운영비로 상쇄되는 경우가 많으며, 도서관의 역할이 본연의 도서관 기능은 물론 문화예술 복합공간으로 확장되는 추세에 맞춰 도서관이 문화재단에 포함되어지는 추세임
- 지역의 특성과 상황에 따라 다양한 형태의 조직체계가 존재하므로 지역의 특성에 맞는 조직체계 구성이 필요함

제4절 문화재단 관련 법률 검토

1) 지역문화재단의 성격과 지위

- 사회전반의 이익 즉, 불특정 다수의 이익을 위한 사업을 운영할 목적으로 주무관청의 허가를 받아 설립된 비영리 법인
- 지자체와 기타기관이 재산을 출연, 운영기금을 조성하여 설립된 재단법인
- 지자체가 정한 특별한 목적을, 일정한 액수의 기금을 운영하여 수행하기 위해 설립된 별도의 독립 법인

2) 문화재단 설립관련 법규

- 지역문화재단의 설립은 아래의 네 가지 법적 근거를 가짐

문화재단 설립 근거

법규	내용
민법	민법32조(비영리법인의 설립과 허가) 학술, 종교, 자선, 기예, 사교 기타 영리가 아닌 사업을 목적으로 하는 사단 또는 재단은 주무관청의 허가를 얻어 이를 법인으로 할 수 있다.
지방자치단체 출자·출연 기관의 운영에 관한 법률	지방자치단체 출자·출연 기관의 운영에 관한 법률 제4조 (지방자치단체의 출자·출연과 대상 사업 등) ① 지방자치단체는 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 사업을 효율적으로 수행하기 위하여 자본금 또는 재산의 전액을 출자 또는 출연하거나 지방자치단체 외의 자(외국인 및 외국법인을 포함한다)와 공동으로 출자하거나 출연하여 「상법」에 따른 주식회사나 「민법」 또는 「공익법인의 설립·운영에 관한 법률」에 따른 재단법인을 설립할 수 있다. 1. 문화, 예술, 장학, 체육, 의료 등의 분야에서 주민의 복리 증진에 이바지할 수 있는 사업
지역문화진흥법	지역문화진흥법 제5장 제19조(지역문화재단 및 지역문화예술위원회의 설립 등) 1항 지방자치단체의 장은 지역문화진흥에 관한 중요 시책을 심의·지원하고 지역문화진흥사업을 수행하기 위하여 지역문화재단 및 지역문화예술위원회를 설립·운영할 수 있다.
공익법인의 설립·운영에 관한 법률	공익법인의 설립·운영에 관한 법률 제2조 이 법은 재단법인이나 사단법인으로서 사회 일반의 이익에 이바지하기 위하여 학자·금장학금 또는 연구비의 보조나 지급, 학술, 자선에 관한 사업을 목적으로 하는 법인(이하 “공익법인”이라 한다)에 대하여 적용한다.

■ 민법

- 문화재단은 비영리법인으로 민법 제32조에 의거하여 설립이 가능하며, 관련 조항은 다음과 같음

민법 중 문화재단 설립 근거 조항

조항		주요내용
제32조	비영리법인의 설립과 허가	학술, 종교, 자선, 기예, 사교 기타 영리 아닌 사업을 목적으로 하는 사단 또는 재단은 주무관청의 허가를 얻어 이를 법인으로 할 수 있다.
제33조	법인설립의 등기	법인은 그 주된 사무소의 소재지에서 설립등기를 함으로써 성립한다.
제43조	재단법인의 정관	재단법인의 설립자는 일정한 재산을 출연하고 제40조제1호 내지 제5호(목적, 명칭, 사무소의 소재지, 자산에 관한 규정, 이사의 임면에 관한 규정)의 사항을 기재한 정관을 작성하여 기명날인하여야 한다
제45조	재단법인의 정관변경	① 재단법인의 정관은 그 변경방법을 정관에 정한 때에 한하여 변경할 수 있다. ② 재단법인의 목적달성 또는 그 재산의 보전을 위하여 적당한 때에는 전항의 규정에 불구하고 명칭 또는 사무소의 소재지를 변경할 수 있다. ③ 제42조제2항(정관의 변경은 주무관청의 허가를 얻지 아니하면 그 효력이 없다)의 규정은 전2항의 경우에 준용한다.
제46조	재단법인의 목적 기타의 변경	재단법인의 목적을 달성할 수 없는 때에는 설립자나 이사는 주무관청의 허가를 얻어 설립의 취지를 참작하여 그 목적 기타 정관의 규정을 변경할 수 있다.
제48조	출연재산의 귀속시기	① 생전처분으로 재단법인을 설립하는 때에는 출연재산은 법인이 성립된 때로부터 법인의 재산이 된다. ② 유언으로 재단법인을 설립하는 때에는 출연재산은 유언의 효력이 발생한 때로부터 법인에 귀속한 것으로 본다.
제49조	법인의 등기사항	① 법인설립의 허가가 있는 때에는 3주간 내에 주된 사무소소재지에서 설립등기를 하여야 한다. ② 전항의 등기사항은 다음과 같다. 1. 목적 2. 명칭 3. 사무소 4. 설립허가의 연월일 5. 존립시기나 해산이유를 정한 때에는 그 시기 또는 사유 6. 자산의 총액 7. 출자의 방법을 정한 때에는 그 방법 8. 이사의 성명, 주소 9. 이사의 대표권을 제한한 때에는 그 제한

■ 지방자치단체 출자·출연 기관의 운영에 관한 법률

- 지방자치단체 출자·출연 기관의 운영에 관한 법률은 지방자치단체가 출자하거나 출연하여 설립한 기관의 운영에 필요한 사항을 정하여 그 기관의 경영을 합리화하고 운영의 투명성을 높임으로써 지역주민에 대한 서비스 증진에 이바지함을 목적으로 함
- 이 법은 지방자치단체가 설립하고 제5조에 따라 지정·고시된 출자기관 또는 출연기관에 대하여 적용함
- 법률 내용으로는 대상사업, 심의위원회, 정관, 임원, 조직과 정원, 재정지원 등과 관련하여 명시하고 있음

지방자치단체 출자·출연 기관의 운영에 관한 법률

조항	주요내용
제4조 지방자치단체의 출자·출연과 대상사업 등	<p>① 지방자치단체는 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 사업을 효율적으로 수행하기 위하여 자본금 또는 재산의 전액을 출자 또는 출연하거나 지방자치단체 외의 자(외국인 및 외국법인을 포함한다)와 공동으로 출자하거나 출연하여 「상법」에 따른 주식회사나 「민법」 또는 「공익법인의 설립·운영에 관한 법률」에 따른 재단법인을 설립할 수 있다.</p> <p>1. 문화, 예술, 장학(장學), 체육, 의료 등의 분야에서 주민의 복리 증진에 이바지할 수 있는 사업</p> <p>2. 지역주민의 소득을 증대시키고 지역경제를 발전시키며 지역개발을 활성화하고 촉진하는 데에 이바지할 수 있다고 인정되는 사업</p> <p>② 제1항에 따라 지방자치단체가 출자하거나 출연하는 비율을 산정할 때에 그 지방자치단체가 설립한 출자·출연 기관이 출자하거나 출연한 경우에는 그 지방자치단체가 출자하거나 출연한 것으로 본다.</p> <p>③ 출자·출연 기관과 관련한 다음 각 호의 사항은 해당 지방자치단체의 조례로 정한다.</p> <p>1. 설립 목적 2. 주요 업무와 사업 3. 출자 또는 출연의 근거와 방법 4. 그 밖에 기관의 운영 등에 관한 기본적인 사항</p>
제6조 출자·출연 기관 운영심의위원회	<p>① 출자·출연 기관의 운영 등에 관한 다음 각 호의 사항을 심의·의결하기 위하여 지방자치단체에 출자·출연 기관 운영심의위원회(이하 "심의위원회"라 한다)를 둔다.</p> <p>1. 제7조제1항에 따른 출자·출연 기관의 설립·운영의 타당성 등</p> <p>2. 제9조제4항에 따른 출자·출연 기관의 임원에 대한 해임 또는 해임 요구</p> <p>3. 제29조제1항제3호에 따른 경영실적 평가 제외 대상기관의 선정</p> <p>4. 제30조제1항 및 제2항에 따른 경영진단 대상기관의 선정</p> <p>5. 제30조제3항 각 호에 따른 경영진단 결과 필요한 조치</p> <p>6. 제30조제4항에 따른 조치 제외기관의 선정</p> <p>7. 그 밖에 출자·출연 기관의 운영과 관련하여 대통령령으로 정하는 사항</p> <p>② 심의위원회는 위원장 1명을 포함한 15명 이내의 위원으로 구성하며, 출자·출연 기관 운영과 경영관리에 관하여 학식과 경험이 풍부한 사람 중에서 지방자치단체의 장이 임명 또는 위촉하되, 공무원인 위원이 전체 위원의 4분의 1을 초과하여서는 아니 된다.</p>

지방자치단체 출자·출연 기관의 운영에 관한 법률(계속)

조항	주요내용
제6조	<p>출자·출연 기관 운영심의위원회</p> <p>③ 심의위원회의 위원장은 특별시·광역시·특별자치시·도 및 특별자치도의 부시장·부지사(행정업무를 총괄하는 부시장·부지사를 말한다), 시·군·구(자치구를 말한다)의 부시장·부군수·부구청장이 된다.</p> <p>④ 공무원이 아닌 위원의 임기는 2년 이내로 하되, 한 차례만 연임할 수 있다.</p> <p>⑤ 제1항부터 제4항까지에서 규정한 사항 외에 심의위원회의 구성과 운영에 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.</p>
제8조	<p>정관</p> <p>① 출자·출연 기관의 정관에는 다음 각 호의 사항을 기재하여야 한다. 다만, 출자·출연 기관의 형태와 특성이나 업무 내용상 해당하지 아니하는 사항은 기재하지 아니할 수 있다.</p> <p>1. 목적 2. 명칭 3. 주된 사무소가 있는 곳 4. 자본금 또는 출연금 5. 주식 발행에 관한 사항 6. 주주총회에 관한 사항 7. 임직원에 관한 사항 8. 이사회의 운영 9. 사업 범위 및 내용과 그 집행 10. 예산과 회계 11. 정관의 변경 12. 해산에 관한 사항 13. 그 밖에 대통령령으로 정하는 사항</p> <p>② 출자·출연 기관은 제5조에 따라 출자·출연 기관으로 지정된 후 3개월 이내에 제1항에 따른 정관을 작성하여 미리 지방자치단체의 장과 협의하여야 한다. 정관의 기재사항을 변경하려는 경우에도 또한 같다.</p>
제9조	<p>임원</p> <p>① 출자·출연 기관에는 임원으로 기관장을 포함한 이사와 감사(감사위원회를 포함한다. 이하 이 조에서 같다)를 둔다. 다만, 이사와 감사를 제외한 임원은 출자·출연 기관별 형태, 특성과 업무내용을 고려하여 정관으로 정한다.</p> <p>② 출자·출연 기관의 임원(지방자치단체 소속 공무원이 당연직인 경우는 제외한다)은 공개모집을 통한 경쟁의 방식으로 임명한다.</p> <p>③ 출자·출연 기관의 임원은 법령과 정관 등으로 정하는 바에 따라 그 의무와 책임에 관한 다음 각 호의 사항을 준수하여야 한다.</p> <p>1. 직무상 의무를 성실히 수행할 것 2. 고의나 중대한 과실로 해당 기관에 손실이 생기지 아니하도록 할 것 3. 직무 여부와 관계없이 품위를 손상하는 행위를 하지 아니할 것</p> <p>④ 주무기관의 장이나 지방자치단체의 장은 임원이 제3항에 따른 의무와 책임을 이행하지 아니하거나 이를 게을리한 경우 심의위원회의 심의·의결을 거쳐 그 임원을 해임하거나 그 임명권자에게 해임을 요구할 수 있고, 그 출자·출연 기관으로 하여금 손해배상을 청구하도록 요구할 수 있다.</p> <p>⑤ 출자·출연 기관의 장은 그 기관의 이익과 자신의 이익이 상반되는 사항에 대하여 출자·출연 기관을 대표하지 못한다. 이 경우 감사가 출자·출연 기관을 대표한다.</p>
제15조	<p>조직과 정원 등의 운영</p> <p>출자·출연 기관은 조직과 정원에 관한 사항을 해당 기관의 정관 또는 내부규정으로 정하고, 그 범위에서 운영하여야 한다.</p>
제20조	<p>재정지원</p> <p>① 지방자치단체는 제4조제1항 각 호의 사업을 위하여 필요하다고 인정되는 경우에는 해당 출자·출연 기관에 출자금·출연금 또는 보조금을 교부할 수 있다.</p> <p>② 제1항에도 불구하고 제24조에 해당하거나 해당할 것으로 예상되는 출자·출연 기관에 대해서는 재정 지원을 할 수 없다.</p> <p>③ 출자금·출연금 또는 보조금의 교부·관리 등에 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.</p>

■ 지역문화진흥법

- 지역문화진흥법은 지역문화진흥에 필요한 사항을 정하여 지역 간의 문화격차를 해소하고 지역별로 특색 있는 고유의 문화를 발전시킴으로써 지역주민의 삶의 질을 향상시키고 문화국가를 실현하는 것을 목적으로 함
- 이 법은 문화관련 용어를 정의하고 있으며, 법 제19조에는 문화재단 설립의 법적 근거를 마련하고 있음

지역문화진흥법

조항	주요내용
제19조	지역문화재단 및 지역문화예술위원회의 설립 등
	① 지방자치단체의 장은 지역문화진흥에 관한 중요 시책을 심의·지원하고 지역문화진흥 사업을 수행하기 위하여 지역문화재단 및 지역문화예술위원회를 설립·운영할 수 있다. ② 지역문화재단 및 지역문화예술위원회는 법인으로 하되, 이 법에서 규정한 것을 제외하고는 「민법」 중 재단법인에 관한 규정을 준용한다. ③ 그 밖에 지역문화재단 및 지역문화예술위원회의 설립 및 운영에 관하여 필요한 사항은 대통령령으로 정하는 바에 따라 해당 지방자치단체의 조례로 정한다.
제20조	지역문화재단 및 지역문화예술위원회에 대한 지원
	지방자치단체는 지역문화재단 및 지역문화예술위원회의 운영 및 사업에 필요한 경비를 지원할 수 있다.
제22조	지역문화진흥기금의 조성
	① 지방자치단체는 지역문화진흥을 위한 사업이나 활동을 지원하기 위하여 지역문화진흥기금을 설치할 수 있다. ② 지역문화진흥기금은 지방자치단체의 장이 운용·관리한다. ③ 지방자치단체의 장은 지역문화진흥기금을 조성하기 위하여 개인이나 법인으로부터 기부금품을 받을 수 있다. 이 경우 기부하는 자는 특정 단체 또는 개인에 대한 지원 등 그 용도를 정하여 기부할 수 있다. ④ 지방자치단체의 장은 제3항에 따라 기부금품을 받으면 대통령령으로 정하는 바에 따라 그 가액(價額) 및 품명을 문화체육관광부장관에게 보고하여야 한다. ⑤ 지역문화진흥기금의 조성·용도 및 운용 등에 관하여 필요한 사항은 조례로 정한다.

제 3장 북구 현황분석

제1절 북구 개관

1. 지리적 특성

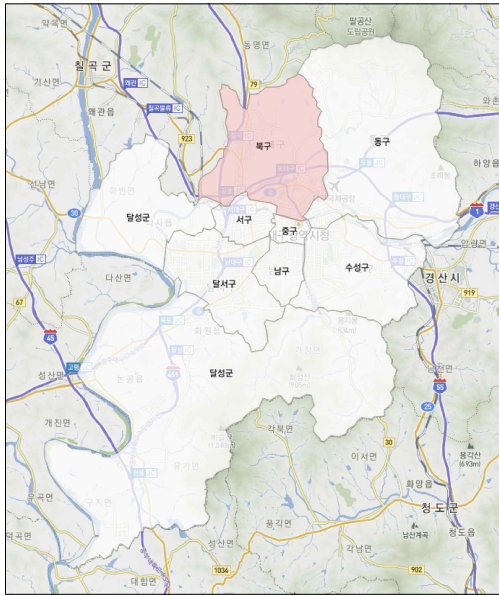
- 대구광역시 북구는 대구광역시 총 면적의 10.6%를 차지하고 있으며, 동쪽으로 대구광역시 동구, 북서쪽으로 경상북도 칠곡군에 접하고 있으며, 남쪽으로는 대구광역시 달성군, 서구, 중구에 접하고 있음
- 북구 전체면적은 94.08km²로 그 중 공원녹지 지역이 46.87km²로 구 전체면적의 49.8%를 차지하고 있음
- 북구는 북대구 IC와 금호 JC가 위치하고, 경부고속국도, 중앙고속국도, 구마고속국도, 88고속국도와 대구 포항간 고속국도의 연계로 타도시간 접근성이 뛰어난 교통의 요충지이고, 경북대, 대구보건대, 영진전문대 등 양질의 교육시설과 오페라하우스, EXCO, 어울아트센터, 청소년회관 등 다양한 문화시설이 위치하여 교육문화 인프라가 구축되어 있음
- 또한, 3공단과 검단공단 그리고 전국 최대의 물류단지인 대구종합유통단지가 관내에 위치하여 생산물류 도시로 발전하고 있으며, 칠곡 및 동서변 지구의 택지개발에 이어 칠곡4지구, 매천, 금호·사수지구 등에 대한 택지개발과 도심취약지에 대한 재개발 및 주거환경개선사업이 진행 중에 있어 지속적인 인구증가와 도시기반 구축으로 향후 대구북부권의 중심지로 성장잠재력이 매우 높음

경위도상의 위치

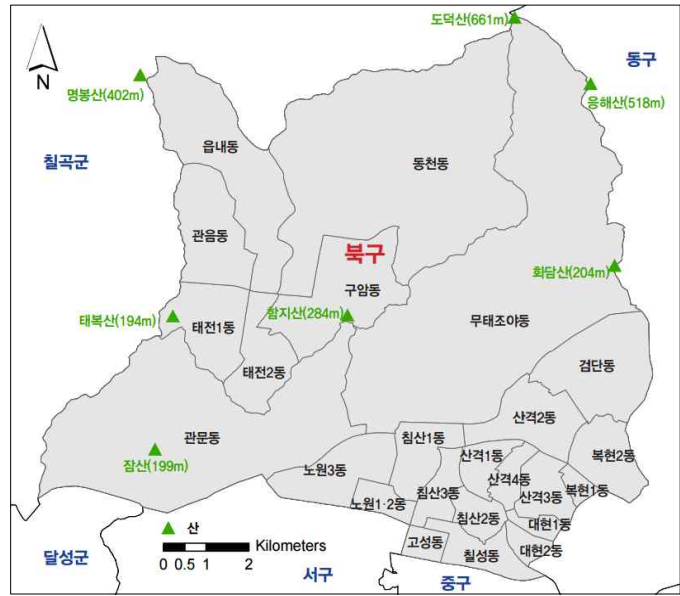
구청소재지	방위	경도 및 위도의 극정			연장거리
		지점	동경	북위	
대구광역시 북구 옥산로 65 (침산동)	동단	검단동 1393-1	128° 37'	35° 54'	동·서간 11.6km
	서단	사수동 산36-9	128° 30'	35° 53'	
	남단	칠성동 1가280-29	128° 36'	35° 52'	남·북간 12.7km
	북단	연경동 산60	128° 36'	35° 59'	

출처 : 2015년 북구 통계연보

III. 북구 현황분석



대구광역시 북구 위치도



대구광역시 북구 행정구역도

2. 기후

- 대구시 북구의 기후는 2014년 기준 평균기온은 14.0℃, 최고온도는 19.3℃, 최저온도는 9.3℃로 대구광역시 보다 평균기온이 높은 것으로 나타남. 북구의 강수량은 1,023mm로 대구시와 우리나라 평균보다 높은 수준으로 나타나고 있음
- 최심신적설은 3.5cm로 조사되었으며 상대습도는 평균 65%수준을 보이고 있음

2014년 기준 기상개황

기온 (℃)			강수량 (mm)	최심 신적설 (cm)	상대습도 (%)		일조시간
평균	최고	최저			평균	최소	
14.0	19.3	9.3	1,023.0	3.5	65	9	2,094.4

출처 : 2015년 북구 통계연보

3. 행정구역

- 북구는 행정동 23개(법정동 31개)와 주민조직 672개 통, 4,210개 반으로 구성되어 있음. 23개 동중 가장 큰 면적을 관할하고 있는 동은 무태조야동으로 23.24km²이며, 가장 작은 면적을 관할하고 있는 동은 복현1동으로 0.39km²임

동별 행정구역 현황

연별	면적		동		통	반
	면적(km ²)	구성비(%)	행정	법정		
2014년 전체	94.08	100	23	31	672	4,213
고성동	0.53	0.6	1	3	19	110
칠성동	1.36	1.4	1	2	36	232
침산1동	1.21	1.3	1	1	18	87
침산2동	0.99	1.1	1		22	140
침산3동	1.07	1.1	1		30	204
노원동	3.09	3.3	1	3	31	171
산격1동	0.91	1.0	1	1	27	159
산격2동	2.29	2.4	1		21	142
산격3동	0.80	0.9	1		24	127
산격4동	0.74	0.8	1		21	126
북현1동	0.39	0.4	1	1	15	79
북현2동	1.87	2.0	1		37	274
대현동	1.22	1.3	1	1	33	202
검단동	3.91	4.2	1	1	16	95
무대조야동	23.24	24.7	1	4	42	244
관문동	14.64	15.6	1	5	32	184
태전1동	2.70	2.9	1	1	31	197
태전2동	1.71	1.8	1		35	230
구암동	4.40	4.7	1	1	46	326
관음동	2.99	3.2	1	1	29	192
읍내동	5.71	6.1	1	1	40	233
동천동	1.12	1.2	1	1	33	249
국우동	17.19	18.3	1	4	34	210

출처 : 2015년 북구 통계연보

4. 인구

- 2016년 6월 기준 북구의 주민등록 인구는 446,901명으로 2015년 대비 약 1,000명 (0.21%) 감소하였으며, 남·여 구성비는 남자 223,755명, 여자 223,146명으로 나타남
- 2016년 총세대는 181,322세대로서 2015년 대비 11,754세대(6.93%) 증가함

인구 및 세대수

구분	2013년(%)	2014년(%)	2015년(%)	2016년(%)
세대	165,041세대	167,760세대	169,568세대	181,322세대
인구	계	448,733(100%)	449,157(100%)	447,901(100%)
	남자	224,920(50.1%)	225,051(50.1%)	224,263(50.1%)
	여자	223,813(49.9%)	224,106(49.9%)	223,638(49.9%)

출처 : 2015년 북구 통계연보, 2016.6.30기준 주민등록 인구통계

Ⅲ. 북구 현황분석

- 2016년 기준 외국인 국적별로 살펴보면 중국 1,568명(32.5%)으로 가장 많고, 다음으로는 베트남 884명(18.3%), 인도네시아 218명(4.5%), 필리핀 215명(4.5%), 파키스탄 195명(4.0%), 우즈베키스탄 168명(3.5%), 미국 138명(2.9%) 순으로 나타나고 있음
- 외국인 수는 2016년에는 2015년 대비 50명이 증가하고 있는 등 지속적인 인구 유입현상을 보일 것으로 보임

외국인 인구수

구분		2013년(%)	2014년(%)	2015년(%)	2016년(%)
인구	계	4,482(100%)	4,782(100%)	4,768(100%)	4,818(100%)
	남자	2,194(49%)	2,387(49.5%)	2,391(50.1%)	2,458(51.0%)
	여자	2,288(51%)	2,395(50.1%)	2,377(49.9%)	2,360(49.0%)

출처 : 2015년 북구 통계연보, 2016.6.30기준 주민등록 인구통계

- 연령별 인구를 살펴보면 40세~49세가 18.4%, 50~59세 16.2%, 30~39세 14.0%, 20~29세 13.7% 순으로 나타나고 있으며, 젊은 세대보다는 중년층의 비율이 높게 나타나고 있음

연령별 인구분포

연령별	인구수	비율(%)	연령별	인구수	비율(%)
계	446,901	100.0	40~49세	82,431	18.4
0~9세	40,377	9.0	50~59세	72,218	16.2
10~19세	54,133	12.1	60~69세	41,395	9.3
20~29세	61,233	13.7	70~79세	23,543	5.3
30~39세	62,346	14.0	80세이상	9,225	2.1

출처 : 2016.6.30기준 주민등록 인구통계

- 인구 최대동과 최소동을 살펴보면 인구 최대동은 구암동 40,409명이며, 인구 최소동은 침산 1동 5,216명임. 2016년 기준 인구밀도는 4,750명/km²으로, 2015년 4,760명/km² 대비 10명 /km² 감소하였음. 세대 당 인구는 2.5명으로 핵가족화가 상당히 진행된 것으로 나타남

동별 인구현황

행정동	인구			세대	세대당 인구 (인구/세대)
	합 계	남	여		
총 계	446,901	223,755	223,146	181,322	2.46
고 성 동	6,411	3,216	3,195	2,980	2.15
칠 성 동	21,839	10,676	11,163	8,752	2.50
침산 1동	5,216	2,831	2,385	2,196	2.38
침산 2동	17,047	8,317	8,730	5,703	2.99
침산 3동	21,637	10,524	11,113	7,339	2.95
노 원 동	11,442	6,225	5,217	5,136	2.23
산격 1동	11,363	5,654	5,709	5,515	2.06
산격 2동	12,475	6,258	6,217	4,644	2.69
산격 3동	10,038	5,084	4,954	4,865	2.06
산격 4동	9,740	5,020	4,720	4,325	2.25
복현 1동	7,693	4,101	3,592	4,018	1.91
복현 2동	32,227	15,975	16,252	11,513	2.80
대 현 동	19,865	9,979	9,886	19,259	1.03
검 단 동	8,393	4,369	4,024	3,294	2.55
무태조야동	30,434	15,506	14,928	11,608	2.62
관 문 동	24,086	12,017	12,069	9,077	2.65
대전 1동	24,571	12,436	12,135	9,539	2.58
대전 2동	24,844	12,353	12,491	9,395	2.64
구 암 동	40,409	20,012	20,397	13,530	2.99
관 음 동	20,147	10,026	10,121	7,815	2.58
읍 내 동	28,667	14,324	14,343	10,603	2.70
동 천 동	31,773	15,529	16,244	10,486	3.03
국 우 동	26,584	13,323	13,261	9,730	2.73

출처 : 2016.6.30기준 주민등록 인구통계

5. 재정규모

■ 일반회계 현황

- 2016년도 일반회계 세입예산은 지방세가 68,518백만 원, 세외수입이 22,006백만 원, 지방교부세가 6,200백만 원, 조정교부금 등이 57,712백만 원, 보조금이 294,819백만 원, 지방세 0원, 보전수입 등 및 내부거래 8,145백만 원으로 편성됨
- 2016년도 일반회계 세출예산은 사회·보건 307,662백만 원, 행정운영경비가 81,564백만 원, 행정·안전이 20,429백만 원, 환경·농림이 16,736백만 원, 경제·교통·도시 18,171백만 원, 교육·문화 7,797백만 원, 예비비 5,041백만 원으로 총 457,400백만 원이 편성됨

세입 세출현황

(단위 : 백만 원)

세입 구분	예산액	세출 구분	예산액
계	457,400	계	457,400
지방세	68,518	사회·보건	307,662
세외수입	22,006	행정운영경비	81,564
지방교부세	6,200	행정·안전	20,429
조정교부금	57,712	환경·농림	16,736
보조금	294,819	경제·교통·도시	18,171
지방채	0	교육·문화	7,797
보전 수입 등 및 내부거래	8,145	예비비	5,041

출처 : 북구청 내부자료

■ 특별회계 현황

- 2016년도 특별회계는 의료급여기금 774백만 원, 주민소득지원 및 생활안정기금 397백만 원, 지하수관리 187백만 원, 기반시설사업 42백만 원, 주차장 5,000백만 원으로 총 6,400백만 원이 편성됨

특별회계 현황

(단위 : 백만 원)

구분	예산액
계	6,400
의료급여기금	774
주민소득지원 및 생활안정기금	397
지하수관리	187
기반시설사업	42
주차장	5,000

출처 : 북구청 내부자료

■ 최근 5년간 예산현황(당초예산 기준)

- 2016년도 일반회계는 457,400백만 원으로 2012년부터 지속적으로 증가하였으며, 특별회계는 463,800백만 원으로 2012년부터 증가와 감소가 불규칙하게 나타나고 있음

최근 5년간 예산현황(당초예산 기준)

(단위 : 백만 원)

구분	일반회계	특별회계	합계
2012	323,300	7,700	331,000
2013	359,000	8,000	367,000
2014	419,800	5,600	425,400
2015	437,400	4,600	442,000
2016	457,400	6,400	463,800

6. 도시계획

- 도시계획구역 안에서 도시의 건전하고 지속가능한 발전을 도모하고 공공의 안녕, 질서와 공공복리의 증진을 위한 토지이용·교통·환경·안전·산업·정보통신·보건·후생·안보·문화 등에 관하여 장기적인 발전방향을 공간에 구체화하고 실현시키기 위하여 용도구역을 지정하고 있으며, 용도지역 현황은 다음과 같음

용도지역 현황

구분		면적	비율
계		94.08	100.00
소계		19.23	20.44
주거지역	전용주거	0.13	0.14
	일반주거지역	17.66	18.77
	준주거지역	1.44	1.53
소계		3.68	3.91
상업지역	중심상업지역	0.81	0.86
	일반상업지역	1.40	1.49
	근린상업지역	0.30	0.32
	유통상업지역	1.16	1.24
소계		3.81	4.05
공업지역	일반공업지역	2.52	2.67
	준공업지역	1.29	1.37
소계		67.36	71.60
녹지지역	자연녹지지역	67.21	71.44
	생산녹지지역	0.10	0.11
	보전녹지지역	0.05	0.05

출처 : 2015년 북구 구정백서

용도지구

구분	면적(km ²)	비율	비고
계	5.49	100.00	
미관지구	0.84	15.22	28개소
고도지구	1.61	29.22	37개소
방화지구	2.95	53.65	15개소
보존지구	0.003	0.05	1개소
취락지구	0.10	1.86	6개소

출처 : 2015년 북구 구정백서

제2절 북구의 문화예술 여건 분석

1. 문화예술 시설의 구분

- 문화시설이란 문학, 미술(응용미술을 포함한다), 음악, 무용, 연극, 영화, 연예(演藝), 국악, 사진, 건축, 어문(語文), 출판 및 만화 등 문화예술 활동에 지속적으로 이용되는 시설을 말하며 「문화예술진흥법」 시행령 제2조 제2항에 따라 아래와 같이 구분됨

문화시설의 종류

구분		내 용	비 고
공연 시설	공연장	• 종합공연장(1천석 이상), 일반공연장(300석~ 1천석 미만), 소공연장(300석 미만)	
	영화상영관	• 영화상영관, 비상설상영장	
	야외음악당	• 연주·연극·무용 등을 할 수 있는 야외시설로 공연장 외 시설	
전시 시설	박물관	• 역사·고고·인류·민속 등에 관한 자료를 수집·관라·보존·조사·연구·전시·교육하는 시설	
	미술관	• 박물관 중에서 특히 미술에 관한 자료를 전시하는 시설	
	화랑	• 회화·서예·사진·공예 등의 작품을 전시·매매하는 시설	
도서 시설	조각공원	• 조각작품을 전시하는 공원	
	도서관	• 자료를 수집·정리하여 공중에 제공함으로써 정보이용·연구·학습 등에 이바지하는 시설	
	문고	• 공공도서관 시설 및 도서관자료기준에 미달하는 작은도서관	
지역 문화 복지 시설	문화의집	• 문화예술 프로그램과 지식 및 정보를 제공하는 복합문화공간	
	복지회관	• 지역사회발전을 위한 집회·강연·행사 등이 이루어지는 시설	
	문화체육센터	• 지역주민의 문화·체육활동을 향상하기 위하여 건립된 시설	
	청소년 활동시설	• 청소년수련관, 청소년수련원, 청소년문화의집, 청소년야영장, 청소년특화시설, 유스호스텔	
문화 보급 전수 시설	지방문화원	• 지역문화진흥 사업을 수행하기 위하여 설립된 법인	
	국악원	• 전통국악 발전을 위하여 설치된 교육시설 및 전수시설	
	전수회관	• 지방 고유의 무형문화재를 지속적 교육·전수하는 시설	
	종합시설	• 시설들이 복합되어 다양한 문화예술 활동에 이용되는 시설	

출처 : 문화예술진흥법. 시행령 제2조 제2항 별표1(문화시설의 상세분류)

2. 북구의 문화예술 시설

- 북구의 문화예술시설은 총 66개소로 마을문고(작은 도서관)를 제외하면 27개로서 공연장은 대구오페라하우스, 경북대학교 대강당 등 2곳, 영화상영관 6곳, 박물관 2곳, 미술관 1곳 공공 도서관 5곳, 복지회관 5곳, 문화체육센터, 2곳, 청소년수련원 1곳, 북구문화원 1곳 등이 있음

문화시설의 종류

구분	개소수	시설명	비 고
계	66		
공연시설	공연장	3	대구오페라하우스, 대구 exco대공연장, 경북대학교 대강당
	영화상영관	6	동아아트홀, 롯데시네마(대구), 메가박스, 씨네스카이, 메가박스칠곡, CGV칠곡
	야외음악당	-	
전시시설	박물관	2	경북대학교 박물관, 대구보건대 인당박물관
	미술관	1	경북대학교 미술관
	화랑	-	
도서시설	조각공원	-	
	도서관	5	구수산도서관, 대현도서관, 대구북부시립도서관, 어린이청소년도서관 더불어숲, 해오름도서관
	작은 도서관	39	고성동·노원동·산격1동·태전1동 작은도서관 등
지역문화 복지시설	복지관	5	산격종합복지관, 북구노인복지관, 대불노인복지관, 강북노인복지관, 함지노인복지관
	복지회관	-	
	문화체육센터	2	대불스포츠센터, 경북대학교체육진흥센터
	청소년 활동시설	1	북구청소년회관
문화보급 전수시설	지방문화원	1	북구문화원
	국악원	-	
	전수회관	-	
종합시설	1	어울아트센터	

■ 대구시 문화시설 현황

- 대구시에는 총 63개의 문화기반시설이 존재하며, 수성구가 13개, 달서구 12개, 중구 10개 순으로 많이 보유하고 있으며, 남구가 3개로 문화기반시설이 가장 낮게 파악되고 있음
- 공공도서관은 달서구가 8개, 박물관은 중구가 4개, 미술관은 수성구에 1개로 가장 많이 집계되며, 문예회관은 중구, 북구, 달서구가 각 2개씩 입지하여 있으며, 지방문화원은 지차체별로 1개씩 분포하고 있음

대구시 문화기반시설 현황

시·군·구	합계	국립 도서관	공공도서관				박물관				미술관				문예 회관	지방 문화원
			계	지자 체	교육 청	사립	계	국공 립	사립	대학	계	국공 립	사립	대학		
대구시	63		30	14	11	5	13	6	4	3	1	1			11	8
중구	10		3		3		4	4							2	1
동구	8		3	1	1	1	3	1	2						1	1
서구	4		2	1	1										1	1
남구	3		1		1										1	1
북구	9		4	1	1	2	2			2					2	1
수성구	13		7	6	1		3	1	2		1	1			1	1
달서구	12		8	4	2	2	1			1					2	1
달성군	4		2	1	1										1	1

자료 : “2015 전국문화기반시설총람” 문화체육관광부

- 2015년 기준, 전국의 문화기반시설은 총 2,519개로 파악되었으며, 대구의 문화기반시설이 63개로 전국의 2.5% 수준으로 지자체의 행정구역 면적과 인구에 비해 문화기반시설이 취약한 것으로 판단되고 있음

전국 문화기반시설 연도별 현황

연도별	총 계	국립도서관	공공도서관	박물관	미술관	문예회관	지방문화원	문화의 집
2015	2,519	1	931	809	202	231	229	116
2014	2,375	1	865	754	190	220	229	116
2013	2,182	-	828	740	171	214	229	-
2012	2,072	-	786	694	154	209	229	-
2011	1,979	-	759	655	145	192	228	-
2010	1,883	-	703	630	141	182	227	-
2009	1,741	-	644	579	128	167	223	-
2008	1,612	-	600	511	115	161	225	-

자료 : “2015 전국문화기반시설총람” 문화체육관광부

2015년도 전국 문화기반시설 현황

구분	지역	총계	국립도서관	공공도서관	박물관	미술관	문예회관	지방문화원	문화의 집	
지역별 구분	서울	342	1	132	122	38	16	25	8	
	부산	79	-	32	16	5	11	14	1	
	대구	66	-	30	13	4	11	8	-	
	인천	88	-	42	25	4	8	8	1	
	광주	54	-	20	10	7	8	5	4	
	대전	54	-	23	15	5	3	5	3	
	울산	40	-	17	9		5	5	4	
	세종	10	-	3	5		1	1	-	
	경기	481	-	217	143	44	35	31	11	
	강원	198	-	50	91	10	19	18	10	
	충북	126	-	41	44	8	13	12	8	
	충남	149	-	57	44	8	17	16	7	
	전북	148	-	55	40	11	17	14	11	
	전남	179	-	63	46	22	19	22	7	
	경북	193	-	64	64	9	26	23	7	
	경남	187	-	63	60	8	20	20	16	
	제주	125	-	21	62	19	3	2	18	
	총계	2,519	1	930	809	202	232	229	116	
	전국 집계	수도권	911	1	391	290	86	59	64	20
		지방	1,608	-	539	519	116	173	165	96
총계		2,519	1	930	809	202	232	229	116	

자료 : “2015 전국문화기반시설총람” 문화체육관광부

- 대구광역시 북구의 공공도서관 시설현황을 살펴보면, 북구에 등록된 공공도서관은 총 5개(대구북부시립도서관, 더불어 숲, 꿈꾸는마을 도서관 도토리, 구수산도서관, 대현도서관)로 파악되며, 설립주체는 교육청, 사립, 지자체 등 다양하게 나타남
- 도서관의 시설규모는 대구북부시립도서관이 가장 크며, 이에 따라 열람석과 도서자료 등도 가장 많이 보유하고 있는 것으로 나타남

대구시 북구 공공도서관 시설현황

구분		대구북부 시립도서관	더불어 숲	꿈꾸는마을 도서관 도토리	구수산도서관
설립주체		교육청	사립	사립	지자체(시, 도)
개관년도		1983년	2008년	2014년	2009년
시설 규모	부지(㎡)	6,598	538	380	10,454
	건물(㎡)	4,634	321	265	3,702
	열람석(석)	912	65	84	366
소장 자료	도서자료(권)	243,547	31,329	11,228	95,158
	비도서(점)	8,207	1,420	239	1,845
	연속간행물(종)	3,233	10	6	119
	연간증가도서자료(권)	16,783	3,050	1,388	6,853
	연간증가비도서(점)	293	60	60	245
	연간증가연속간행물(종)	797	10	64	1
직원 (현정원)	현원 계	19	2	4	8
	정원 계	20	2	4	8
2014년 운영 예산	계	1,819,724	85,600	72,000	1,147,270
	인건비	1,053,536	12,600	24,000	460,000
	자료구입비	170,134	18,000	18,000	89,496
	기타운영비	596,054	55,000	30,000	597,774
이용 현황	이용자수(명)	620,268	22,500	6,000	455,558
	이용책수(권)	238,432	28,529	8,684	314,288

자료 : “2015 전국문화기반시설총람” 문화체육관광부

Ⅲ. 북구 현황분석

- 대구시 북구 박물관, 미술관, 문예회관, 지방문화원에 대해 살펴보면 다음과 같음
 - 북구 문화예술시설 중 박물관 2개, 미술관 1개, 문예회관 2개, 지방문화원 1개 존재
 - 박물관 및 미술관은 수익을 창출하는 기관이 아닌 시민복지를 위해 활용되고 있음
 - 대구오페라하우스에 비해 북구 어울아트센터는 규모나 운영비에서 부족하고 작지만 많은 이용자들이 활용하고 있음

대구시 북구 박물관 & 미술관 현황

구분		경북대학교 박물관	대구보건대학교 인당박물관	경북대학교 미술관	구분	
설립주체		대학	대학	대학	설립주체	
개관연월일		1959	2004	2007	개관연월일	
시설 현황 (㎡)	총 부지면적	16,000		559	계	시설 현황 (㎡)
	건물 총 면적	5,488	12,692	527	전시실	
	상설전시실	1,836			수장고	
	기획·특별전시실	200	996		연구실	
	수장고	1,588	205		세미나실·강당	
	사회교육실	140		13	자료·도서실	
	자료·도서실	132	1,337	19	기타	
	사무실	475	49	170	소장자료	
프로 그램 현황	기획/특별전		연2회	1,202	연관람 인원	
	프로그램 총계				총 수입(천원)	
연관람 인원	연관람인원	24,377	2,300	39,400	총 비용(천원)	
	일평균 관람인원	85	12			

자료 : “2015 전국문화기반시설총람” 문화체육관광부

대구시 북구 문예회관 & 지방문화원 현황

구분		대구오페라하우스	북구 어울아트센터	북구문화원	구분	
운영 주체	기관명	(재)대구오페라 하우스	북구청	1999	설립일	
	기관성격	재단법인	지자체 직영	322	회원수	
개관연월일		2003	1999	2	인력현황	
연면적		17,268.9	7,915.0	275,211	예산현황(천원)	
종합 공연장	객석수	1,490		130	사무실	시설 현황 (㎡)
	면적(㎡)	2,131.0			회의실	
일반 공연장	객석수		434		강당	
	면적(㎡)		2,107.0		전시실	
전시장	개수		1		도서실	
	면적(㎡)		217.0		기타	
교육장(㎡)		125.7	379.0	130	계	
회의시설 등(㎡)			257.0			
야외 공연장	수용인원		100.0			
	면적(㎡)		159.0			
총 직원수		30	13			
총 이용자수		35,767	29,392			
연간운영비(백만원)		1,834.0	225.0			
공연 및 대관수입(백만원)		1,860.0	100.0			

자료 : “2015 전국문화기반시설총람” 문화체육관광부

3. 문화재단 설립 시 위탁되는 기관

- 북구문화재단 설립에 따른 위탁되는 기관은 어울아트센터와 도서관으로 나눌 수 있음
 - 북구의 다양한 문화시설 중 어울아트센터, 구수산도서관, 대현도서관 포함

■ 어울아트센터

- 시설명 : 어울아트센터
- 소재지 : 대구광역시 북구 구암로 47(관음동)
- 개관일 : 1999년 10월 9일
- 시설규모 : 대지면적 : 11,000㎡, 건물면적 : 7,930㎡
- 세부시설 현황 및 용도
 - 공연동 : 공연장(434석), 소공연장(116석), 다목적실(257.2㎡), 전시실(217.3㎡)
 - 문화동 : 사무실, 소전시실, 문화강좌(사무실), 상의실(7실), 유아놀이실, 체육시설(헬스, 스쿼시, 에어로빅, 탁구), 기계실
 - 휴게동 : 동아리방, 상주단체사무실, 북구문화원
 - 기타 부대시설 : 야외공연장(2), 분수 2(취리, 벽천), 주차장 104면
- 세부시설 이용 현황
 - 공연장, 전시실 : 대관 121건(기획공연, 전시 : 75회)
 - 문화강좌

강좌수	수강료	수강인원	비고
582	251,358,400	4,208명	공휴일, 일요일 휴무

■ 2015년 기준(62기~65기)

- 다목적실 : 문화강좌 수업 강의실로 이용(요가, 노래교실 등)
- 체육시설

종목	수강료	수강인원	비고
헬스	40,000원	240명	3개월 등록시 10%할인 운영시간 : 월~토 평일 : 6시 22시 토요일 : 9시~17시 공휴일, 일요일 휴무
스쿼시	90,000원	49명	
	70,000원	31명	
에어로빅	50,000원	63명	

Ⅲ. 북구 현황분석

- 생활문화센터(2015. 07. 17 개관)

시설분류	사용료(부가세 포함)	대관, 전시 횟수	비고
연습실	1회 9,900원		상주단체 (대구필오케스트라)이용 대관 3시간 : 1회 사용시간 : 9시~22시
동아리방	1회 5,500원	6건(15일)	
소전시실	1일 전시 5,500원	5회(기획포함)	오전, 오후, 야간 각 1회 오전 : 9시~12시
소공연장	1회 연습 22,000원 발표 33,000원	8회(기획포함)	오후 : 13시~17시 야간 : 18시~22시
야외공연장	1일 연습 11,000원 발표 22,000원		1일 : 9시~22시 냉난방 사용료 별도

○ 인력현황

직렬 구분	계	일반직					임기제	청원 경찰	무기 계약직	기간제
		5급	6급	7급	8급	9급				
정원	13	1	2	3	6	1				
현원	17	1	2	6	1		3	2	0	

○ 인력별 주요사무

구분	직위(급)	업무분장
총괄	관장	• 어울아트센터 업무 전반사항 및 직원 관리
	운영담당	• 어울아트센터 운영업무 전반 / 운영에 관한 종합계획 수립 및 조정 • 임기제 관련 업무·소방안전관리자, CS매니저
	행정7급	• 예산, 회계·공유재산 및 물품 관리
	행정8급	• 일반사무, 법규업무·공익요원, 자활근로 관리 • 대표관리·하우스 매니지먼트
	일반임기제 (7급상당)	• 공연, 전시, 행사, 기획·유치 및 홍보 • 북구합창단 운영, 기관 홈페이지 운영 관리
	운전7급	• 차량관리 및 문서수발·공연, 영화, 문화강좌 홍보 • 공연 및 영화 대표관리 보조
운영	일반임기제 (8급상당)	• 생활문화센터 운영 관리·문화행사 홍보 마케팅, 공연 홍보 / 문화강좌관리
	시설담당	• 어울아트센터 시설업무 전반 / 청소용역업체 청소감독 • 시설관리업무 종합계획 수립 및 지도감독 / 조정 및 수목관리
	공업7급	• 청사영선 관리 총괄 / 공연장 리모델링 총괄 / 시설대관 및 사용료 수납
	공업7급	• 조명시설 조정 및 유지관리 / 전기시설물 유지관리 • 특고압수배전반, 발전설비 관리
	전기운영7급	• 음향시설 조정 및 유지관리 / 방송, 통신시설 보수관리 / 승강기 유지관리, 방역
	기계운영7급	• 기계설비(공조·위생·냉난방) 유지관리 / 소방시설 유지관리
시설	일반임기제 (9급상당)	• 무대기계시설 조정 및 유지관리 / 기획영화·유치·홍보·상영 • 영화음향 및 영상시설 유지관리
	청원경찰	• 청사 순찰관리(평일야간근무, 토요일전일근무) - 야간 교대 1일씩 교대근무
	청원경찰	• 청사 순찰관리(평일야간근무, 토요일전일근무) - 야간 교대 1일씩 교대근무
	기간제	• 공연, 전시, 무대시설 업무 보조(3월~12월)
	기간제	• 센터 내 수목관리(3월~12월)

■ 구수산도서관

○ 시설현황

시설명	시설규모				이용인원 (일/명)	소재지	개관일
	부지	연면적	열람석수	장서수			
구수산 도서관	10,454㎡	3,702㎡	544	100,419	412,135 (1411)	대천로21 (읍내동)	2009.5.25

- 열람석수 : 시청각실, 휴게실 제외

○ 프로그램 운영현황

- 독서진흥행사

사업명	기간	사업내용
도서관 주간 행사	2015. 04. 12. ~ 04. 18.	그림책특강, 인형극공연, 추천도서 목록배부 등 800여명
독서의 달 행사	2015. 09. 01. ~ 09. 30.	작가초청강연회, 독서특강, 인형극 공연, 무료잡지 배부 등 1,200여명
독서회 운영	2015. 01 ~ 2015. 12	서우애, 책나무독서회 등 6개 운영, 72회, 960명
독서교실 운영	2015. 01. 05. ~ 08. 2015. 07. 28. ~ 31.	글쓰기특강, 독서토론 등 70명(기별 35명)
1박2일 독서캠프	2015 08. 09. ~ 08. 10.	도서관 1박2일 독서캠프, 20명
북데이(Book Day) 운영	2015. 05. 19. ~ 11. 26.	책꾸러미 배부, 부모독서지도, 300명
도서관견학 프로그램	2015. 01 ~ 2015. 12.	유치원, 어린이집 단체견학, 63회 863명
창의적 체험프로그램	2015. 01 ~ 2015. 12.	초등학교 도서관체험학습, 12회 430명
우수영화 상영	2015. 01 ~ 2015. 12.(매주 토, 일)	주 2회 우수영화 상영, 81회 11,340명
그림책 원화전시회	2015. 06월, 10월	그림책 삽입 원화 전시회, 2회

- 평생교육프로그램(문화강좌 등 자체 프로그램 운영)

사업명	기간	사업내용
문화강좌	2015. 03. 10 ~ 06. 27. 2015. 09 01. ~ 12. 26	어머니 동화구연 등 17개 강좌(연2기), 840명
방학 특별프로그램	2015. 01. 06 ~ 01. 23. 2015. 07. 22. ~ 08. 20.	동화로 열어가는 미술놀이터 등 14개 강좌, 350명
원어민 영어회화반	2015. 04. 09. ~ 07. 17. 2015. 09. 03. ~ 12. 11.	키즈원어민영어회화 등 4개 강좌, 140명(기별 70명)
영·유아 프로그램	2015. 03. 10. ~ 06. 07. 2015. 09. 02. ~ 11. 20.	베이비 마사지 등 7개 강좌, 180명
북스타트 엄마프로그램	2015. 05. 19. ~ 10. 06	그림책영어동요와 율동 등 3개 강좌, 100명
다문화 프로그램	2015. 11. 12. ~ 12. 22.	손인형극 공연과정, 15명

- 평생교육프로그램(공모사업 선정 프로그램 운영)

사업명	주최	대상	운영기간	교육내용	사업실적	소요예산 (국비)
도서관과 함께 책 읽기	국립어린이 청소년도서관	초등생	4월~11월	지역아동센터 찾아가는 독서지도	15명, 26회	3,406천원
꿈다락토요문화학교 도서관연계프로그램	문화체육 관광부	초등생	5월~12월	체험중심 문학교육	80명, 26회	24,000천원
인문독서아카데미	문화체육 관광부	성인	5월~9월	인문학강연	100명, 20회	10,000천원
길위의 인문학	문화체육 관광부	성인	5월~10월	인문학강연, 탐방	120명, 9회	11,000천원
유쾌한 인문학	문화체육 관광부	성인	9월~12월	논어강연	100명, 5회	3,000천원

- 재능기부 프로그램

프로그램명	사업내용	운영시간	운영실적	
			운영횟수	참여인원
도서정리	서가 도서정리	토,일 13:00 ~ 17:00	104회	156명
스토리타임	유아대상 영어책 읽어주기	금 11:00 ~ 12:00 토 13:00 ~ 14:00	30회	381명
리딩씨드	중학생 참여 영어리딩프로그램 (어린이영어독서회 수료자)	토 10:00 ~ 11:00 13:00 ~ 14:00	56회	448명
주니어하프	초등학생 대상 영어독서프로그램	토 13:00 ~ 14:00	28회	364명
동화구연교실	유아 대상 동화구연 및 미술활동 (어머니동화구연반 수료자)	화 11:00 ~ 12:00	37회	455명
책 읽어주는 할머니	유아 대상 동화책 읽어주기 (실버동화구연반 수료자)	수,목 11:00 ~ 12:00	46회	466명
행복한 책 읽기	독서치료프로그램 운영 (독서치료사과정 수료자)	수 14:00 ~ 16:00	12회	108명

- 북구민과 수성구민이 함께하는 인문학 열차 운영

- 운영일시 : 2015. 10. 15.(목) 10:00 ~13:00
- 장소 : 칠곡향교, 수성못
- 대상 : 120명(북구 60, 수성구 60)
- 운영내용
 - 3호선 이벤트열차 임대 : 왕복 1회
 - 열차 내 인문학 강연 : 북구민과 수성구민 대상으로 각 1회 강연
 - 연계프로그램 : 칠곡향교 및 수성못 방문하여 상대 지역민 상대로 운영
- 기대효과 : 북구와 수성구민이 서로 상대지역의 명소를 방문하고 지역별 스토리텔링을 듣게 됨으로써 두 지역 간의 인적·문화적 교류 활성화

■ 대현도서관

○ 시설현황

시설명	시설규모				이용인원 (일/명)	소재지	개관일
	부지	연면적	열람석수	장서수			
대현 도서관	835.3	703.10		11,877	372	대현남로 43	2015. 8. 25

- 독서 열람 좌석수 : 1층 어린이자료실(40명), 2층 종합자료실(80명), 3층 강좌실(62명), 행복(동아리)나눔(8명)

○ 프로그램 운영현황

- 문화강좌

- 여름방학 영어프로그램 운영(3개 강좌)
- 「인물로 본 대구·경북의 근대 역사」 인문학 강좌(4회)
- 작가와의 만남 초청 강연회 개최(2회)
- 책놀이 및 민화를 통해 배우는 우리 문화 등(3개 강좌)

○ 인력현황

직렬 구분	계	일반직					임기제	청원 경찰	무기 계약직	기간제	비고
		5급	6급	7급	8급	9급					
정원	5	0	1	1	2	1	0	0	1	0	
현원	5	0	1	1	1	2	1	0	1	4	공익1 공공1

- 6급 행정 1명, 7급 사서1 명, 8급 사서 1명, 9급 시간선택제 2명, 전산1명
- 시간선택제 임기제 1명, 본청 평생교육과에서 근무

■ 태전도서관

○ 2017년 6월 개관 예정

○ 시설현황

시설명	시설규모				이용인원 (일/명)	소재지	개관일
	부지	연면적	열람석수	장서수			
태전 도서관	1,950	936	미정	20,000 예정		태전동 344-1번지 일원	2017. 06.

4. 북구 문화예산 현황

1) 대구광역시 8개 자치구 문화·관광 예산 비교

- 대구시 8개 자치구 전체 예산 중 문화·관광 예산 비율(%)의 평균은 2.97%로 나타나고 있으나, 북구는 1.31%로 자치구 평균대비 약 1.66%가 낮고 비슷한 총 예산 규모의 동구, 수성구와 비교해서도 가장 낮은 수준임

대구시 8개 자치구 문화·관광 예산비교

(단위 : 백만원)

자치구	총액	문화·관광 예산	비율
본청	6,887,400	232,031	3.37
중구	186,174	5,518	2.96
동구	463,700	7,039	1.52
서구	284,950	5,129	1.80
남구	264,485	11,295	4.27
북구	463,800	6,093	1.31
수성구	458,627	14,073	3.07
달서구	593,000	15,066	2.54
달성군	540,000	34,139	6.32

자료 : 행정자치부 지방재정 총계예산

2) 지방재정자립 비교 및 분석

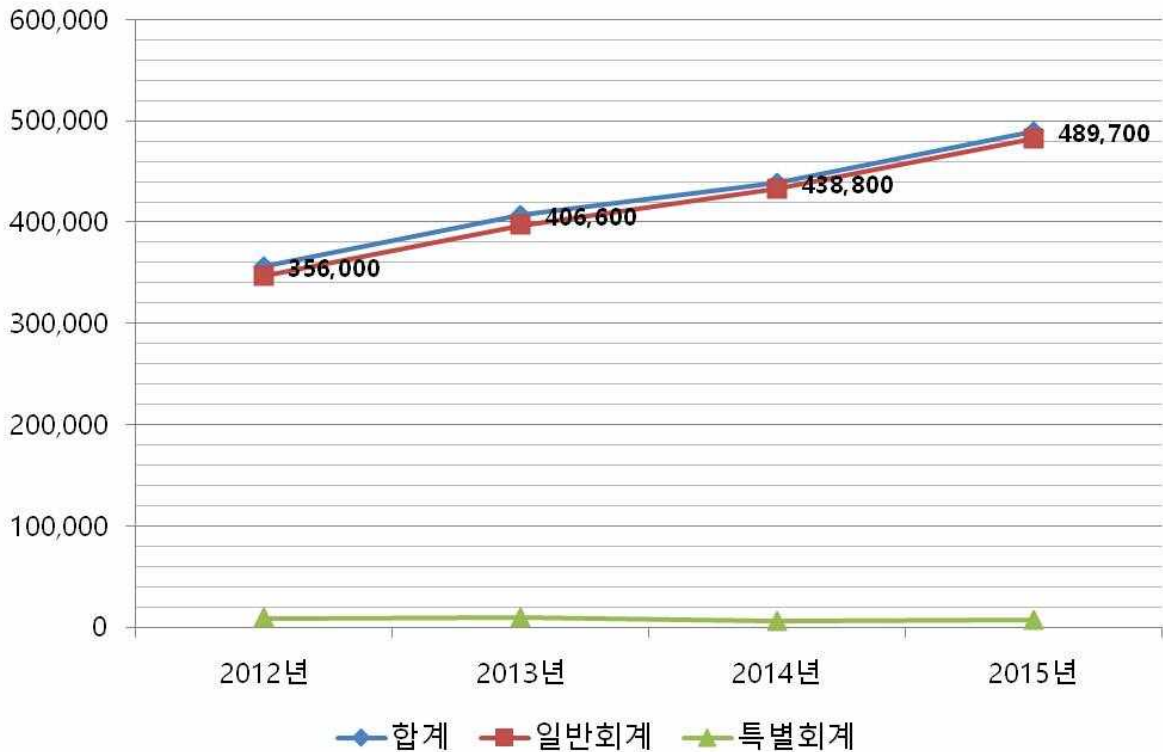
- 대구광역시 북구의 재정규모는 489,700백만 원(2015년 세출결산총괄)이며, 일반회계는 482,300백만 원, 특별회계는 7,400백만 원으로 파악됨
 - 연도별 세출결산금액은 점차적으로 증가하였으며, 일반회계는 꾸준한 증가폭을 보이지만, 그에 반해 특별회계는 증·감을 반복하고 있음

연도별 세출결산 총괄표

(단위 : 백만 원)

구분	2012년	2013년	2014년	2015년
합계	356,000	406,600	438,800	489,700
일반회계	347,200	397,000	432,700	482,300
특별회계	8,800	9,600	6,100	7,400

자료 : 북구청 홈페이지 세입세출결산



북구 회계 연도별 세출결산 규모 및 추이

- 재정자립도는 스스로 살림을 꾸릴 수 있는 능력을 나타내는 지표로서 재정자립도가 100%에 가까울수록 재정운영의 자립능력은 우수한 지자체임을 나타내며, 2016년도 대구광역시 북구의 당초예산 기준 재정자립도는 21.57%로 나타남
 - 당초예산 일반회계기준, ()는 2014년 세입과목 개편으로 잉여금, 이월금, 전입금, 예탁·예수금 등이 세외수입에서 제외된 값
 - 자체세입 : 지방세(지방교육세 제외) + 세외수입
 - 의존재원 : 지방교부세 + 조정교부금 등 + 보조금

2016년도 대구광역시 북구 재정자립도

(단위 : 백만원, %)

재정자립도 (B/A)	세입 합계 (A=B+C+D+E)	자체세입 (B)	의존재원 (C)	지방채 (D)	보전수입 등 및 내부거래 (E)
21.57 (19.79)	457,400 (457,400)	98,669 (90,524)	358,731	0	0

Ⅲ. 북구 현황분석

- 보조금(의존재원)의 비중이 전체 세입의 64.18%로 상당히 높아, 재정자립도가 유사단체에 비해 낮은 편이나, 전년도 재정자립도(20.45%)에 비해 1.12% 상승한 21.57%를 보여 그 폭은 크지 않으나, 점진적으로 자체수입 확충을 위한 노력을 하고 있다는 것을 볼 수 있음

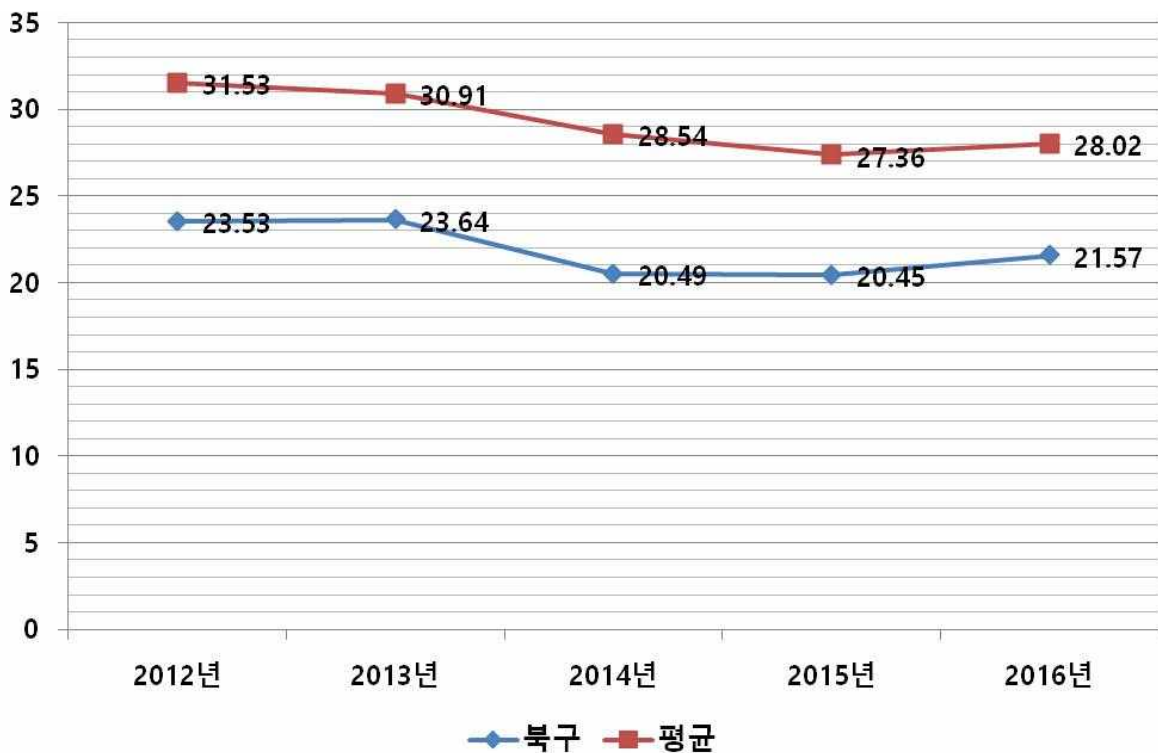
연도별 재정자립도 현황

구 분	2012년	2013년	2014년	2015년	2016년
당초예산	23.53	23.64	20.49 (19.06)	20.45 (19.06)	21.57 (19.79)
최종예산	25.18	23.88	23.08 (19.06)	24.71 (20.25)	-

자료 : 대구광역시 북구청 홈페이지



대구지역별 재정자립도 비교



북구 및 타지역 재정자립도 비교

- 복구의 경우, 대구시 평균보다 재정자립도가 낮게 나타났으며, 대구지역별 비교 분석을 통해 대구시의 지자체 중 재정자립도가 5번째에 위치하여 상당히 낮기 때문에 복구 내의 이익을 창출할 수 있는 사업이 필요하다고 분석됨

3) 재정자주도 비교 및 분석

- 재정자주도란 전체 세입에서 용처를 자율적으로 정하고 집행할 수 있는 재원의 비율을 말하며, 재정자주도가 100%에 가까울수록 재정운용의 자율성도 좋다는 의미이며 2016년도 대구 북구의 당초예산 기준 재정자주도는 35.54%로 나타남
 - 당초예산 일반회계 기준, ()는 2014년 세입과목 개편으로 잉여금, 이월금, 전입금, 예탁·예수금 등이 제외수입에서 제외된 값임
 - 자주재원 : 자체세입 + 지방교부세 + 조정교부금 등

2016년 대구광역시 북구 재정자주도

(단위 : 백만 원, %)

재정자주도 (B/A)	세입 합계 (A=B+C+D+E)	자주재원 (B)	보조금 (C)	지방채 (D)	보전수입 등 및 내부거래 (E)
35.54 (33.76)	457,400 (457,400)	162,581 (154,436)	294,819	0	0

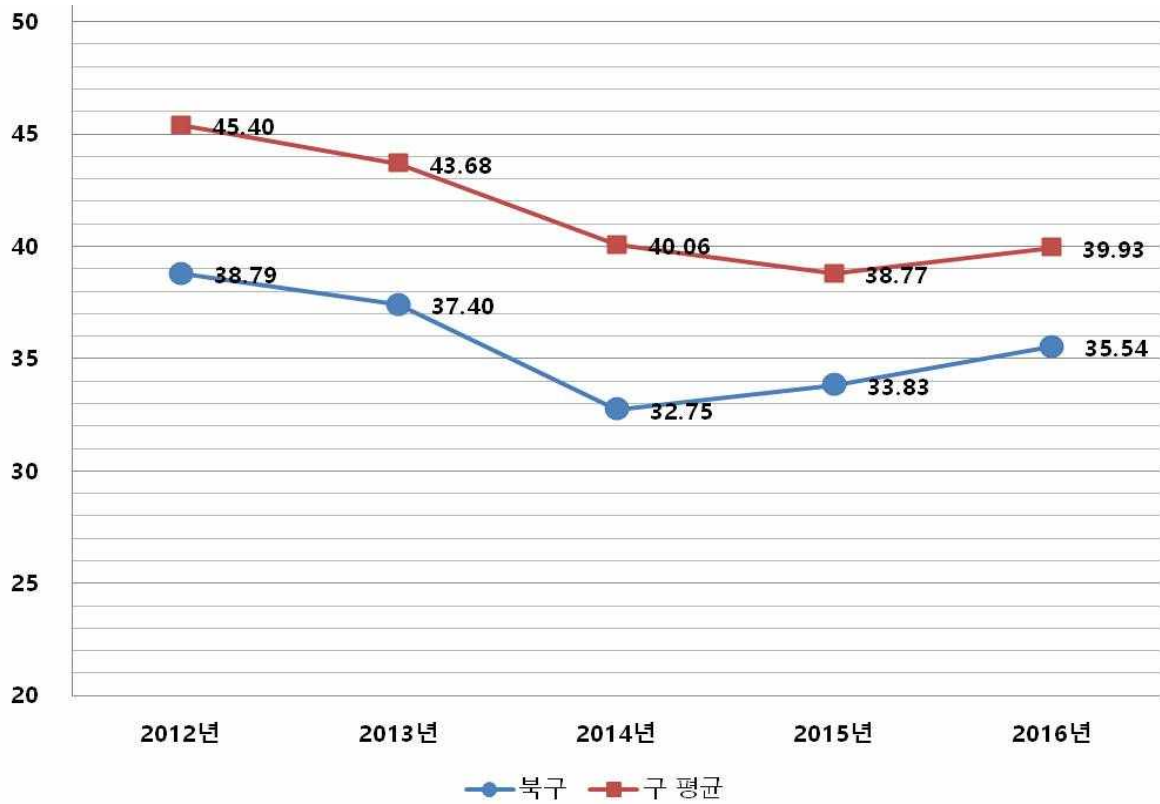
연도별 재정자주도 현황

(단위 : %)

구 분	2012년	2013년	2014년	2015년	2016년
당초예산	38.79	37.40	32.75	33.83 (32.44)	35.54 (33.76)
최종예산	39.85	37.20	36.37	39.36 (34.91)	-

- 전체세입에서 보조금(이전재원)이 차지하는 비중이 큰 편이므로 재정자주도가 유사 단체에 비해 낮은 편이나, 전년도에 비해 조정교부금 등이 구성하는 비율이 11.79%에서 12.44%로 상승하는 등, 자주재원이 꾸준히 전체세입에서 구성하는 비율이 증가하므로 추후 긍정적인 결과를 기대

Ⅲ. 북구 현황분석



북구 및 타지역 재정자주도 비교

4) 문화체육과 3년간 문화예산 분석

- 최근 3년간 문화체육과 예산 배정추이 분석
 - 북구 문화예산은 2014년에 급증하였다가 다시 감소하였지만, 2012년과 2013년에 비해 문화체육과에 배정된 예산은 상당히 높게 책정되어 있음

문화체육과 예산 배정추이

(단위 : 천원)

구분	예산 배정추이(전체예산 중 비율)	증감률(전년도 대비)
2012년	4,517,269(1.36%)	-
2013년	4,971,645(1.35%)	10.06%
2014년	12,550,521(2.95%)	152.44%
2015년	7,579,224(1.71%)	39.61%

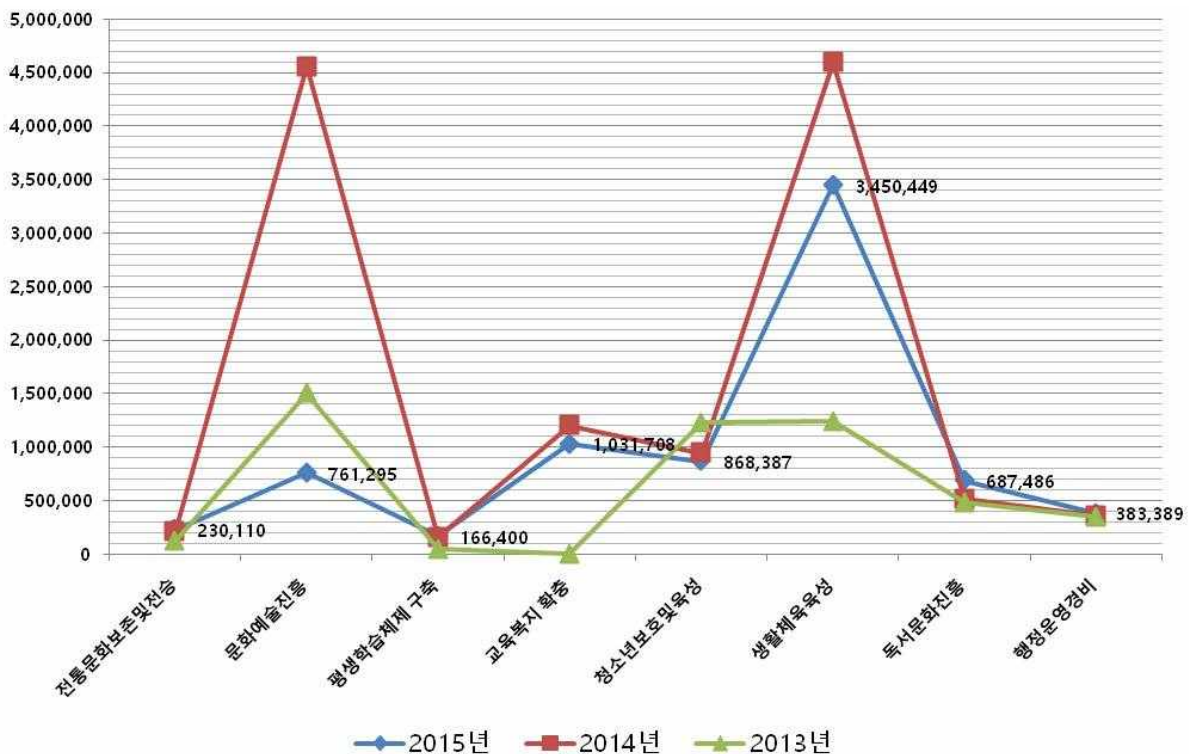
- 2014년 문화예술진흥의 세출예산사업비가 많이 책정된 이유는 공공도서관 확충에 따른 사업비가 4,201,704원으로 문화예술진흥비의 92.2%로 대부분의 금액을 차지함

- 생활체육육성비 또한 체육시설설치 및 관리로 인하여 3,503,406 원으로 생활체육육성비의 76.2%로 금액의 많은 부분을 차지하고 있음
- 이 외에 교육복지 확충, 청소년보호 및 육성에 관한 사업비는 기존년도에 비해 점차 감소하는 경향이 있지만, 다른 분야의 사업비는 점차적으로 증가하는 것으로 나타남

문화체육과 세출예산사업명세서

(단위 : 천원)

구분	2015년	2014년	2013년
전통문화보존 및 전승	230,110	212,710	125,930
문화예술진흥	761,295	4,557,359	1,504,331
평생학습체제 구축	166,400	158,530	45,420
교육복지 확충	1,031,708	1,203,108	-
청소년보호 및 육성	868,387	944,717	1,227,736
생활체육육성	3,450,449	4,595,822	1,241,186
독서문화진흥	687,486	517,166	479,921
행정운영경비	383,389	361,109	347,121
합계	7,579,224	12,550,521	4,971,645



연도별 사업분야 세출액 그래프

4장 문화재단 설립 타당성 분석

제1절 외적 요인 분석

1. 문화정책의 경향 및 흐름

■ 국내 문화 환경의 변화

- 인구구성 및 경제여건의 변화
 - 여성 및 고령층, 다문화세대 등 새로운 문화 소비층 등장과 이에 따른 맞춤형 문화산업이 필요
 - 사회적 양극화에 따른 문화향유의 양극화 발생과 해결 과제 제시
- 일상 속의 문화향유 중요성 증가
 - 근무형태변화(주 5일 근무 등) 및 여가시간 확대 등으로 인한 일상적 문화향유욕구 증가
 - 대중이 과거 단순한 문화 수용자에서 문화를 창조하고 소비하는 주체로 등장, 전통적 문화 패러다임의 새로운 전환이 필요

■ 문화정책의 최근 흐름

- 수요자 중심의 문화 인프라 구축 및 생활문화 활성화 지원
 - 지역의 문화시설 인프라 확대 및 효율적인 운영을 위한 프로그램 내실화
 - 생활문화 개념의 도입 및 확산
 - 주민주도형 문화 프로그램 확대 : 문화공동체 지원 및 주민주도형 축제 기획
- 문화정책을 지역경제 활성화의 중요 기제로 활용하는 경향이 나타남
- 지방정부를 통해 간접적인 형태로 지원하는 시스템
 - 21세기 문화예술 진흥 분야는 중앙정부가 문화예술 진흥에 직접 나서는 형태에서 벗어나 점차 지방정부를 통해 간접적인 형태로 지원
- 지방정부가 주도하는 문화정책이 해당 지역의 조건에 맞는 프로그램을 발전시키기 용이하고, 문화행정기구의 구조혁신과 새로운 정책 시행에 유리하다는 점에서 문화정책의 지방분권화는 더욱 가속화 될 것으로 전망

■ 팔길이의 원칙 (arm's length principle)

- 별도의 지원기구를 설립하여 직접적으로 지원하기 보다는 간접적인 지원방식 적용
 - 문화정책에 있어 또 다른 추세는 “재정지원은 하되 간섭은 하지 않음”
 - 공공기관이 직접적인 지시나 간섭을 행하지 않고, 예술계 인사들과 문화행정 전문가들이 참여하여 지원의 자율성과 독립성을 보장하는 시스템을 선택하는 추세

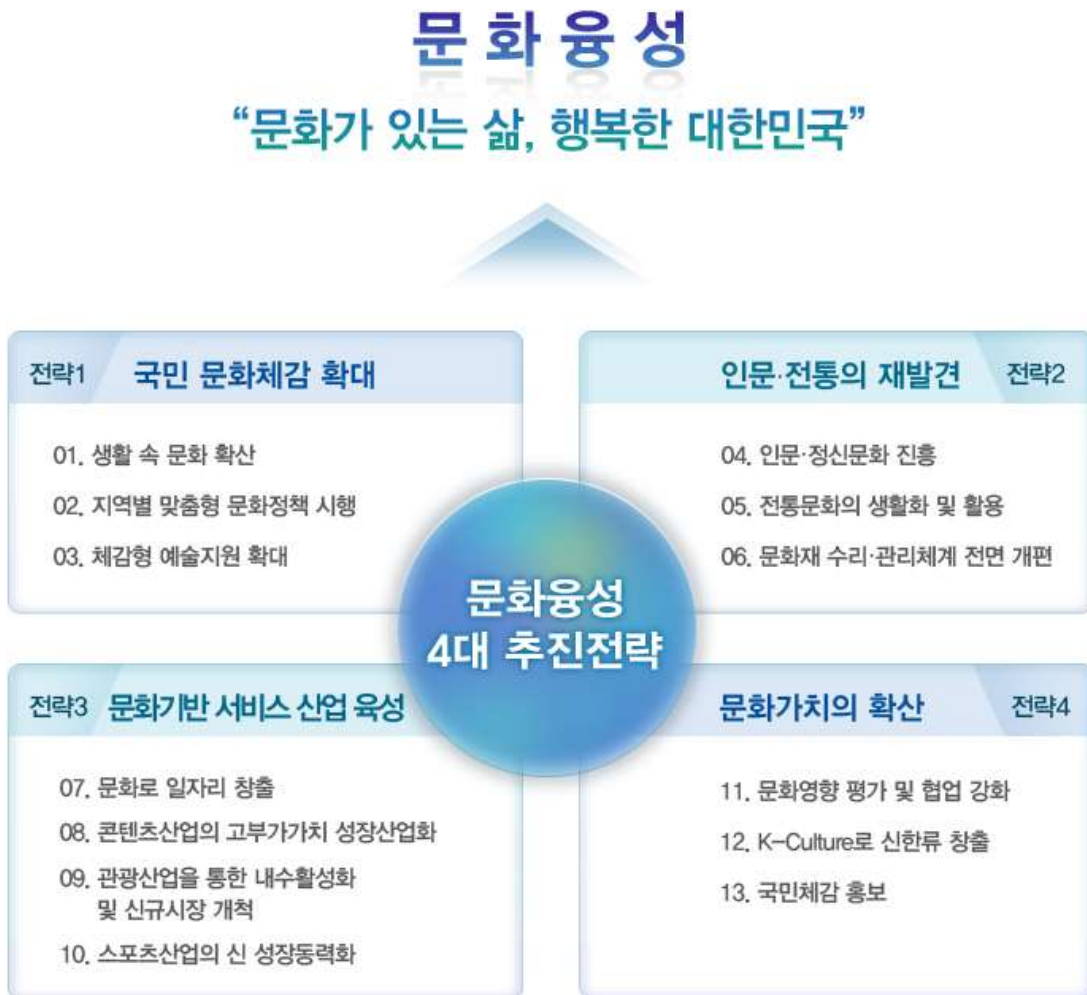
■ 중앙 정부의 주요 문화정책

- 박근혜 정부의 5대 국정목표 중 ‘문화융성’을 통해 문화에 대한 중요성 인식
 - ‘문화융성’의 비전으로 ‘문화융성을 통한 국민행복 시대’ 설정
 - 추진목표로 ‘나를 찾는 문화, 모두가 누리는 문화’로 설정
 - 세부적인 내용에서도 생활문화의 진흥을 적극적으로 지원하고 있음

박근혜 정부 문화예술관련 국정과제

과제	내용
문화재정 2% 달성 및 문화기본법 제정	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 예산과 별도 세입이 있는 기금재원의 균형적 확충 ▪ 국민의 문화기본법 보장과 문화진흥을 위한 국가책무를 규정한 「문화기본법」 제정 ▪ 국민문화행복지수 개발과 정기적인 문화센서스 실시
예술인 창작 안전망 구축 및 지원강화	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 문화예술 후원 활성화 기반 조성 ▪ 예술창작지원센터 조성 등 장애인 문화예술 창작활동 지원 ▪ 문화콘텐츠 공정거래 환경 조성
문화향유 기회확대와 문화격차 해소	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 생애주기별 문화향유 지원체계 구축 및 여가모델 개발 ▪ 주민센터, 문예회관 등의 복합문화커뮤니티 센터화 ▪ 지역특성에 맞는 문화도시·문화마을 조성
문화유산 보존·활용 및 한국문화 진흥	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 무형문화유산 법률 제정 및 문화재 보호기금 확충 ▪ 해외한국문화보급의 거점기관으로 한국문화원, 세종학당 활용 ▪ 재외 한국문화원 확대
스포츠 활성화로 건강한 삶 구현	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 시·군·구에 문화 법인형 공공스포츠클럽 설립 ▪ 올림픽공원 내 스포츠콤플렉스 조성 ▪ 국가대표 및 학교스포츠강사에 대한 복지 강화
관광산업 경쟁력 강화	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 지역관광협의회 설립 지원 ▪ 소외계층 여행바우처 지원 및 무장애환경 인프라 확충 ▪ 고품격 출입국 행정서비스 지원
생태휴식 공간 확대 등 행복한 생활문화공간 조성	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 도심 생태 휴식공간 확충 ▪ 품격있는 도시건축문화 형성 및 국토경관축 조성

- 문화체육관광부는 ‘문화가 있는 삶, 행복한 대한민국’을 정책 비전으로 제시



문화체육관광부 정책비전과 추진방안

■ 지방자치단체의 문화재단 설립 증가 추세

- 지역주민의 소득수준과 함께 문화예술 수준이 높아지면서 공공영역의 역량만으로는 전문성 확보가 어렵고 시대가 요구하는 과업을 적절히 수행할 수 없는 한계점 인식
 - 1997년 경기문화재단 설립 이래 현재까지 광역자치단체 14개, 기초자치단체 58개의 문화재단이 설립되어 운영
 - 20여 곳 이상의 지자체에서 문화재단 설립을 검토 또는 추진하고 있음

■ 대구시 문화정책 비전 및 목표

- 비전 : 창의문화로 행복하고 활기찬 대구
 - 문화력 강화를 통해 지역의 정체성을 제고하고, 창의적 문화생태계 조성으로 시민 삶의 질 향상에 기여하는 문화도시 대구 구현
- 목표
 - 일상 속 문화를 즐기는 문화복지 및 공간 구현
 - 시민의 주도적 참여와 공감대를 바탕으로 한 삶의 질 향상
 - 참여·소통·통합·기회·협력을 중시하는 관계지향형 추구
 - 문화와 산업이 융합되는 걸쳐노믹스 실현
 - 문화적 비즈니스 활동과 문화예술활동을 동시에 육성
 - 문화예술과 경제적가치의 조화 구현
 - 독창적이고 차별화된 예술 및 체육환경 창조
 - 쾌적한 오아시스형 문화창조지역 조성
 - 독창적 역사문화공간의 보존 및 현대적 재활용



문화 부문 비전과 목표

- 추진전략
 - 문화복지 및 공간구축
 - 모든 시민들이 어우러져 고루 잘 사는 행복한 공동체를 구성하고, 삶의 쾌적성을 발현할 수 있는 문화생태도시 조성
 - 문화비즈니스 진흥
 - 전통과 현대, 문화와 기술의 융합을 기반으로 창조적이고 자생적인 경제시스템을 구축
 - 예술창작 활성화
 - 창작예술인을 비롯한 다양한 집단이 함께 참여하는 예술 활동·퍼포먼스가 연출되는 환경을 구축
 - 스포츠도시 기반 강화
 - 시민들이 활발하게 체육활동을 즐기는 여건을 조성하고, 동시에 스포츠 선진화를 통해 지역발전과 위상을 제고
 - 목표 달성을 위해 4개 전략을 상호 연계·변화
 - 가용자원을 활용하여(내발성) 새로운 부가가치를 창출하며(경쟁력) 선순환 고리 형성(지속성)을 지향

2. 생활문화 정책의 대두

■ 문화정책의 맥락과 생활문화

- 문화정책의 맥락
 - 문민정부 출범과 문화부 신설은 문화정책의 물을 요구하게 되었고, 우리나라 문화 정책은 프랑스 모델을 차용함
 - 문민정부 이후 각 정권의 성격에 맞는 정책이 수립되었으나 문화 분야는 현대사회의 문화 패러다임과 궤를 같이 하는 측면이 강함
- 지역문화정책으로서 생활문화의 부상
 - 지역문화 및 국민의 문화권과 관련된 정책은 문민정부, 참여정부, 박근혜정부에 걸쳐 변화를 겪음

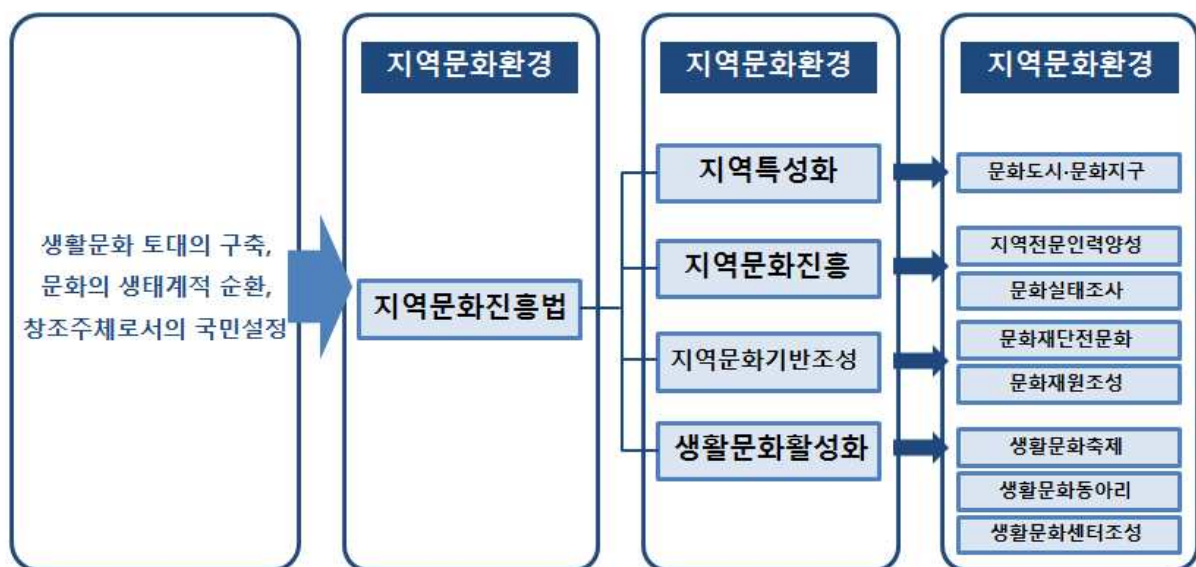
지역문화 및 국민의 문화권 관련 정책·공간·활동

정부	정책의 가치	중심정책	공간조성	활동지원
문민 정부	삶의 질 제고 문화감수성 증진	문화복지정책	문화의 질	문화감수성교육 문화자원봉사활동
참여 정부	문화생산자로서의 국민 위상 문화향유권 증진	문화예술교육정책	생활친화문화공간	문화예술교육활성화 민간문화활동 연계
박근혜 정부	문화융성 문화기반연건 마련 (문화기본법, 지역문화진흥법)	생활문화정책	생활문화공간	문화예술동아리 문화자원봉사 생활문화축제

■ **생활문화의 정책적 내용과 영역**

○ 지역문화진흥법의 내용

- 생활문화정책은 지역문화진흥법을 근거로 하여 시행하는 정책임
- 생활문화는 일상의 주체들이 스스로 어떠한 형태의 문화를 만들어 가는가에 따라 다양한 내용과 형태로 만들어지는 것임
- 현재 지역문화진흥법은 지방자치법 상의 지역문화진흥이라는 내용 안에 생활문화 활성화, 지역문화기반조성, 지역문화진흥, 지역특성화 사업을 주요 내용으로 하고 있음



지역문화진흥법의 주요 내용

- 지역문화진흥법과 지자체 문화정책의 관계
 - 지역문화진흥법에서 국가는 5년에 1번씩 “지역문화진흥기본계획”을 수립하며, 각 지자체 장은 “지역문화진흥을 위한 시행계획”, “지역문화진흥을 위한 세부시행계획”을 제출하게 되어 있음
 - 법에서는 계획안에 다음을 포함하도록 규정하고 있음

지역문화진흥법 6조(지역문화진흥기본계획의 수립 등)
1. 지역문화진흥정책의 기본방향에 관한 사항
2. 지역문화의 균형발전 및 특성화에 관한 사항
3. 생활문화 활성화에 관한 사항
4. 지역문화전문인력의 양성에 관한 사항
5. 문화도시 육성에 관한 사항
6. 생활문화시설의 설치 및 운영 활성화에 관한 사항
7. 기본계획 시행에 필요한 예산 및 재원에 관한 사항
8. 그 밖에 지역문화의 진흥을 위하여 필요한 사항으로서 대통령령으로 정하는 사항

- 지역문화지표를 통한 지역문화격차 비교
 - 정부는 지역문화진흥법의 법적 근거였던 “지역문화의 격차 해소”를 정책적으로 분석하기 위해 2012년에 이어 2013년 “지역문화지표 지수화를 통한 비교분석”을 시행함
 - 향후 지역문화지표를 제도화하여 각 지역의 문화지수를 산출할 계획임
- 문체부 지역전통문화과의 지역문화진흥법 관련 업무 영역
 - 현재 문체부 내 업무 조정으로 지역문화 업무를 총괄할 중간매개 조직의 필요성이 대두됨

문체부 지역전통문화과의 생활문화 영역

구분	업무	업무위탁기관	변동예정상황
지역문화진흥법 관련 업무	문화의 달, 매마수 사업	문화부, 예술위	지역문화재단으로 분리
	문화도시(문화브랜드)	문화부	
	생활문화동아리축제	예경	
	생활문화센터 조성	예경	
	문화자원봉사	문화원연합회	지역문화재단
	생활문화공동체	문화원연합회	
	지역문화인력 양성	문광연	
	문화이모작	문광연	
기타	한식, 한복, 전통문화자원		

3. 지역문화지표

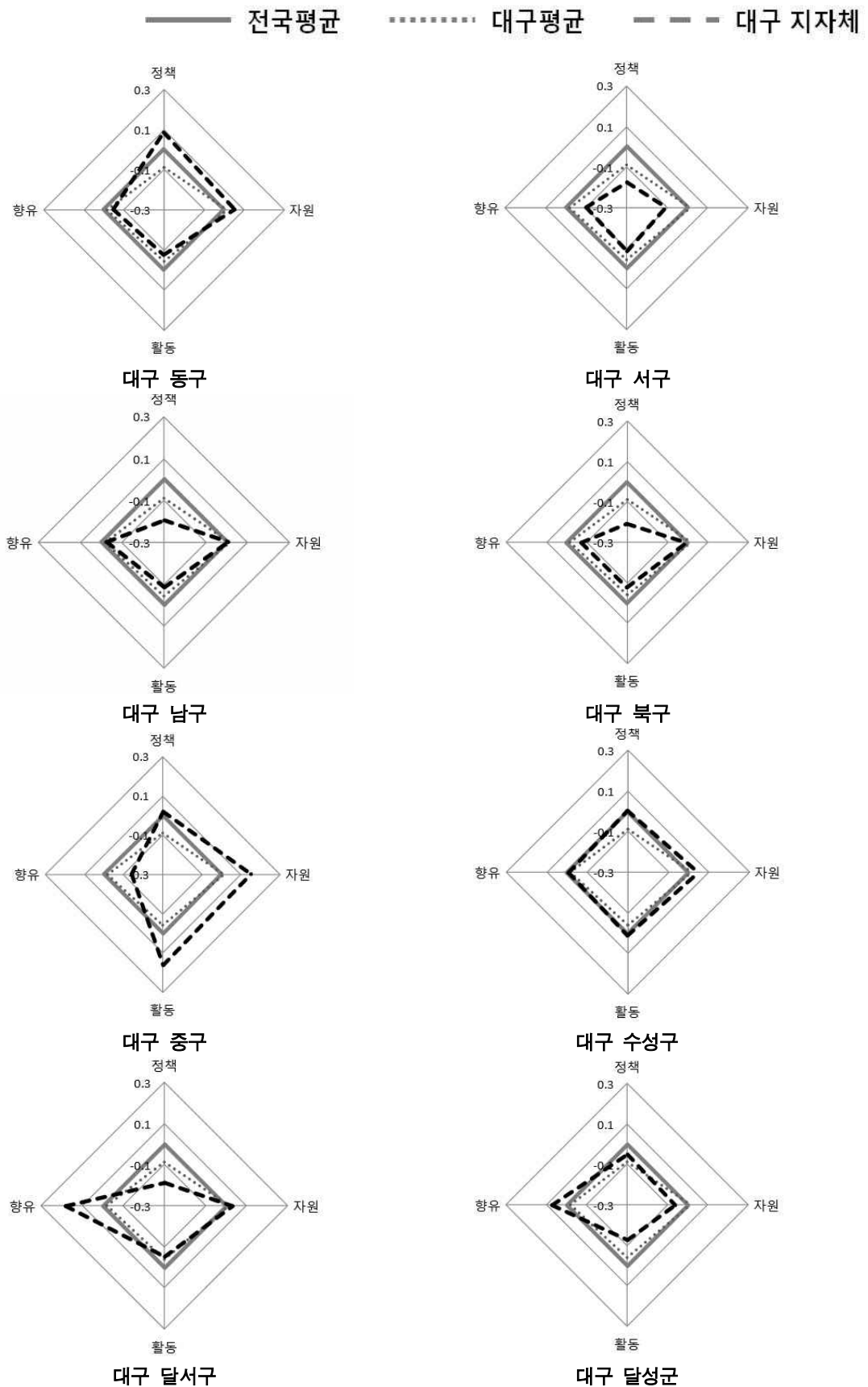
■ 지역문화지표의 개요

- 문화체육관광부와 한국문화관광연구원은 우리나라 지역문화 발전 현황 및 실태를 파악하기 위해 실시한 ‘2013 지역문화지표 지수화를 통한 비교분석’의 연구결과를 발표
- 2012년 실시한 ‘지역문화 지표개발 및 시범적용’을 토대로 전문가 자문 및 검토를 통해 문화정책, 문화자원, 문화활동, 문화향유 등 4개의 대분류 이하 총 37개의 지역 문화지표를 산정
 - 전국 229개 기초자치단체를 대상으로, 통계자료와 행정자료를 중심으로 분석
- 지역문화지표의 개념
 - 지역문화진흥정책의 목표와 가치가 내재되어 있는 자료이며, 지역문화의 발전현황과 변화추이를 파악할 수 있는 측정도구
 - 추상개념인 지역문화의 구축과 발전정도를 객관적·정량적으로 파악하는 기본 틀
 - 문화지표의 관련 개념으로는 문화통계와 문화지수 등이 있으며, 각 개념은 서로 상호보완적인 기초자료로 활용
- 역할과 기대효과
 - 문화정책분야의 측정, 평가, 설명, 혁신 등의 기능을 가짐
 - 지역문화지표 분석은 지역문화정책의 지속가능하고 발전적인 개발 도구로 활용될 수 있음
 - 현재의 문화적 변화를 인식하는 동시에 미래의 바람직한 정책방향 제시에 기여

2013 지역문화지표의 지표분류 및 세부지표

대분류	중분류	세부지표	항목수
정책	정책수립	• 지역문화정책 발전방안 수립유무	7
		• 문화분야 발전을 위한 보고서 발행 수	
	정책실행	• 기초자치단체 출현 지역문화진흥기관 설립 유무	
		• 외부 문화전문인력 고용건수	
		• 지역문화관련 조례제정 및 입안 수	
	정책예산	• 기초자치단체 예산 대비 문화정책 예산 비율	
• 인구 천 명 당 문화정책 예산 규모			
자원	문화유산	• 시도지정문화재 수	15
		• 등록문화재 수	
	문화기반시설	• 작은 도서관 수	
		• 인구 십만 당 문화기반시설 수	
		• 면적 당 문화기반시설 수	
		• 인구 천 명 당 서점수	
		• 영화스크린수	
		• 대표 공연장 및 전시장 어린이시설 유무	
	문화시설활용	• 대표 공연장 및 전시장 장애인좌석 유무	
		• 대표 공연장 가동일 수	
	문화자원	• 대표 전시장 가동일 수	
		• 인구 천 명 당 지역축제 수	
		• 일인 당 장서수 증가치	
		• 문화 관련 특성화지구 유무	
	활동	활동지원	
• 공모사업 총액			
활동현황		• 전문예술법인 예술단체수	
		• 일인당 도서대여수	
		• 문화예술프로그램수 증감률	
활동인력		• 학예사 수	
		• 법정사서직원 확보율	
		• 노동부 지정 공예분야 명인 수	
		• 문화재 관리 인력 수	
		• 문화관광해설사 수	
향유	문화향유	• 문화향유를 위한 무료공연 진행 건수	5
		• 문화예술교육강좌 개설 및 운영 건수	
	문화복지	• 문화이용권 예산대비 집행률	
		• 소외계층 대상 문화관련 프로그램 운영 건수	
		• 다문화가족지원센터 설립유무	
총 항목			37

○ 대구시 8개 지자체의 지역문화지수 그래프는 다음과 같음



- 해당 보고서에서는 상위 10개의 수치 등 지수가 높은 부분만 산출되어 표현이 되었기 때문에, 명확한 수치를 알기는 힘들으나 그래프의 크기를 통하여 대략적인 지수 수치를 파악할 수 있음
- 동구의 경우, 정책, 자원지표는 대구뿐만 아니라 전국평균 값보다 높게 산출된 반면, 활동·향유지표는 대구평균에도 못 미치는 수치로 나타남
- 서구의 경우, 정책·자원·활동·향유 모든 지표 부분이 대구 평균에도 미치지 못 하는 수준으로 나타났으며, 이는 지역문화지수를 통해 굉장히 낮게 평가되고 있음
- 남구의 경우, 정책·활동지표는 대구평균에도 미치지 못 하는 수준이지만, 자원지표는 전국평균수치보다 약간 높으며, 향유지표는 전국평균보다 약간 낮게 나타나고 있음
- 북구의 경우, 정책·활동·향유 부분의 지표는 전국평균뿐만 아니라 대구평균에도 미치지 못하는 수준이지만, 자원지표는 대구·전국평균보다 약간 낮게 나타나고 있음
- 중구의 경우, 중구는 대구의 중심지 역할을 수행하는 지자체이기 때문에 정책·자원·활동 부분의 지표는 전국평균보다 비슷하거나 월등히 높게 나타난 반면, 향유부문에서는 대구평균에도 못 미치는 수치로 나타남
- 수성구의 경우, 정책·자원·활동·향유 모든 부문에서 전국평균보다 월등히 앞서지는 않지만 거의 비슷한 수준이거나 약간 높게 나타나 균형적인 지역문화를 형성하고 있다고 판단할 수 있음
- 달서구의 경우, 정책·활동 부분의 지표는 대구평균보다 비슷하거나 약간 낮은 수준으로 나타나고, 자원지표는 전국평균보다 약간 높게 나타났으며, 향유부문은 전국평균보다 월등히 높게 나타남
- 달성군의 경우, 정책지표는 전국보다는 낮지만 대구평균보다는 약간 높게 나타났으며, 자원·활동지표는 대구·전국평균보다 낮게 나타났으며, 향유지표는 전국평균보다 높게 나타남
- 전체적으로 정책지표는 동구, 중구, 수성구 순으로, 자원지표는 중구, 동구, 수성구 순으로, 활동지표는 중구, 수성구, 달서구 순으로, 향유지표는 달서구, 달성군, 수성구 순으로 높게 나타났음
- 전체적인 수치로 보면, 중구, 수성구, 동구가 지역문화를 위해 힘쓰고 있다는 것을 알 수 있으며, 서구, 남구, 북구는 보완이 필요하다고 분석됨

■ 시사점

- 사회적 정책 경향 변화
 - 문화향유욕구의 증가에 따라 일상생활에서 여가시간의 비중이 크게 자리잡아가고 있는 상황에서 인프라 조성을 통한 문화예술활동 참여 정책이 중요시 되고 있음
 - 지역 문화시설 인프라 확대와 효율적인 운영을 위한 프로그램 정착 등 주민을 위한 간접적인 지원 시스템이 활성화되고 있으며, 이는 정책적인 패러다임의 변화가 수요자 중심의 구도로 변화하고 있음을 알 수 있음
- 체계적인 시스템의 지역문화 육성 필요
 - 전문적인 문화관련 조직이 필요하며, 지역 내 문화 발전방향에 대한 공유와 논의를 위한 거버넌스의 중요성 또한 중요시 되고 있음
 - 주민주도형 문화 프로그램 등의 개발 또한 전문조직을 통한 발전방향 제시 필요
 - 지자체의 문화 관련 매개자의 역할과 관심의 정도에 따라 문화정책이 변동되었지만, ‘지역문화진흥기본계획’을 5년마다 작성·제출하는 시스템을 형성하여 체계적이고 전문적인 문화정책의 계획이 필요
- 현실 반영을 통한 새로운 지역문화 수요 필요
 - 앞서 언급된 현황부분에서 대구의 문화기반시설은 전국의 2.5% 수준으로 취약한 것으로 나타났으며, 지역문화지수 또한 일부 지역을 제외하고는 전국평균에 못 미치는 수준으로 나타나고 있음
 - 현재 북구의 경우, 전체적으로 지역문화에 대한 관심과 정책이 부족하다고 판단되며, 이는 북구의 문화예산을 통해서도 알 수 있음
 - 북구의 문화·관광 예산은 전체 예산의 약 1.31%로 대구지역 전체 지자체 중 가장 낮게 편성됨

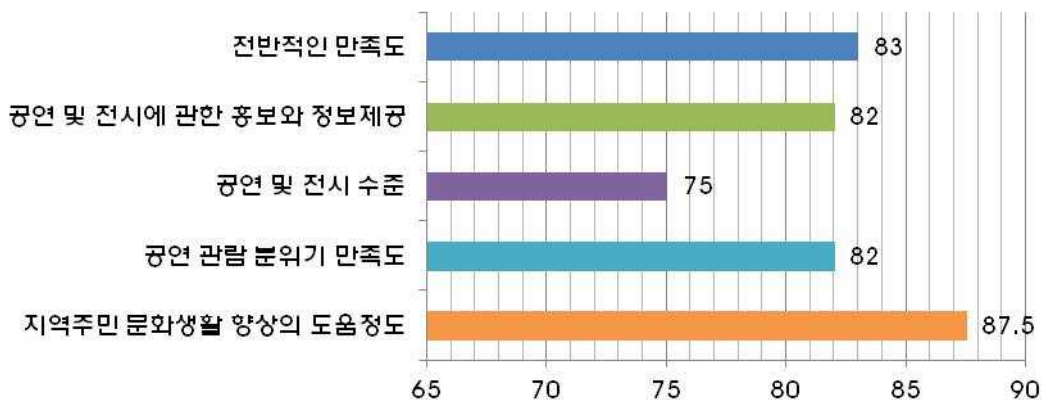
제2절 내적 요인 분석 및 북구 문화에 대한 인식 조사

1. 북구 문화시설 주민만족도(2015년 어울아트센터 결과)

- 2015년 하반기 주요업무 주민만족도 조사결과, 어울아트센터의 공연 및 전시 관람객 만족도 및 시설이용 만족도와 도서관이용 만족도 조사결과는 다음과 같음

■ 공연 및 전시 관람객 만족도

- 공연 및 전시 관람객 만족도에서 보면 지역주민의 문화생활 향상 만족도는 비교적 높았으나, 공연 및 전시의 수준에 대한 만족도가 현저히 낮은 점은 시사하는 바가 큼
- 어울아트센터가 지역민의 문화생활 향상을 위한 공간이라는 인식은 주민들도 함께 하고 있으나, 공연이나 전시수준이 주민들의 문화 수준 및 수요를 미처 따라가지 못한다고 해석 할 수 있음



요소·체감 만족도 분석

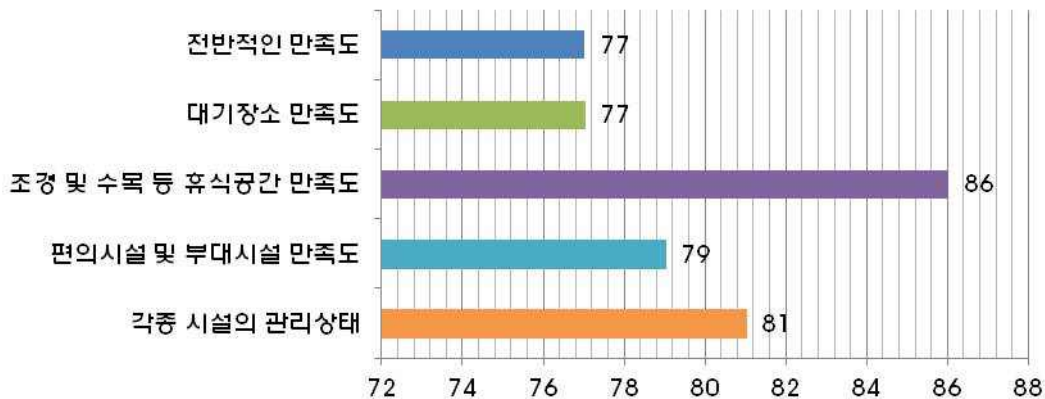
- 종합만족도에서도 2014년보다는 2.1점 상승하였으나 전반적으로 만족도가 낮은 편임

종합만족도

구 분	2014년	2015년			전년대비 (종합만족도)
		상반기	하반기	종합	
요소 만족도	73.9	71.5	81.6	76.6	상승 2.1
체감 만족도	75.8	71.5	83.0	77.3	
종합 만족도	74.8	71.5	82.3	76.9	

■ 시설이용자 만족도 결과

- 시설이용자 만족도에서도 조경 및 수목 휴식공간 즉 어울아트센터의 내·외부 시설에 대해서는 86점으로 비교적 만족도가 높은 반면, 시설운영적 측면의 시설관리상태, 대기장소 등에 대한 만족도가 낮아 종합만족도가 많이 낮게 나타남



요소·체감 만족도 분석

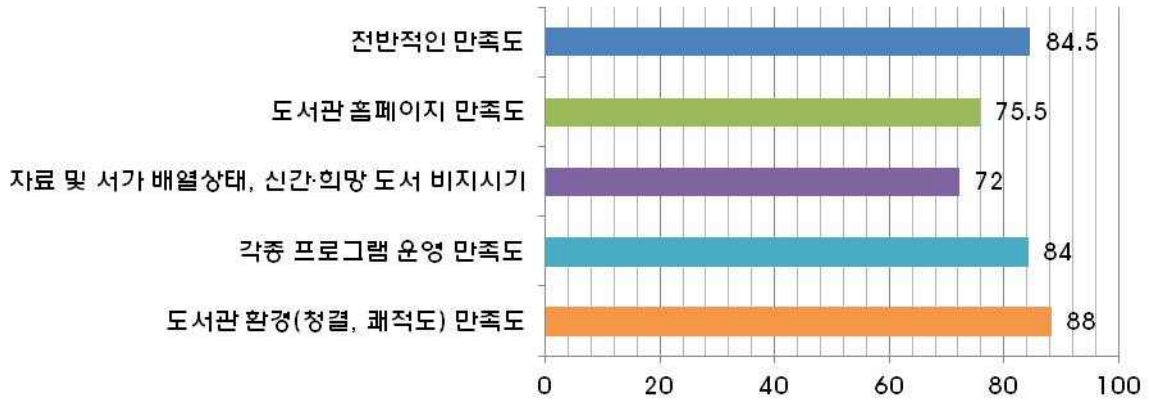
- 종합만족도는 2014년보다는 7.0점 하락하였으며, 전반적인 만족도는 낮은 편임

종합만족도

구분	2014년	2015년			전년대비 (종합만족도)
		상반기	하반기	종합	
요소 만족도	78.1	65.0	80.8	72.9	감소 7.0
체감 만족도	77.8	60.5	77.0	68.8	
종합 만족도	77.9	62.8	78.9	70.9	

■ 도서관 이용 만족도 조사결과

- 도서관 이용 만족도는 도서관 환경 만족도가 88점으로 가장 높게 나타났으며, 그 다음으로 전반적인 만족도는 84.5, 각종 프로그램 운영 만족도 84점 순으로 나타남
- 도서관 이용 만족도는 어울아트센터 만족도보다는 높았으나 전년대비 1.8점 하락하였으며, 인문학강좌 기회 확대 및 직장인을 위한 저녁시간 프로그램 활성화에 기타의 견이 있음



요소·체감 만족도 분석

종합만족도

구 분	2014년	2015년			전년대비 (종합만족도)
		상반기	하반기	종합	
요소 만족도	82.6	81.0	79.9	80.5	감소 1.8
체감 만족도	85.5	83.5	84.5	84.0	
종합 만족도	84.1	82.3	82.2	82.3	

- 종합만족도가 전반적으로 높다고 할 수는 없지만, 보통 수준의 점수를 나타내고 있으며, 그 중 어울아트센터의 시설만족도에 대해 가장 낮게 파악이 됨
- 도서관 이용 만족도는 1.8점이 감소했음에도 3개의 종합만족도 비교결과에서, 가장 높게 나타났음
- 그러나 전년대비 수치가 감소하였다는 것은 이전에 비해 도서관에 대해 요소·체감적으로 만족도가 떨어졌다는 것을 의미하기 때문에 각종 프로그램이나 자료 등의 수급을 원활히 하여 만족도를 높일 수 있도록 하여야함

2. 북구 문화에 대한 구민 인식조사

1) 조사개요

■ 조사방법

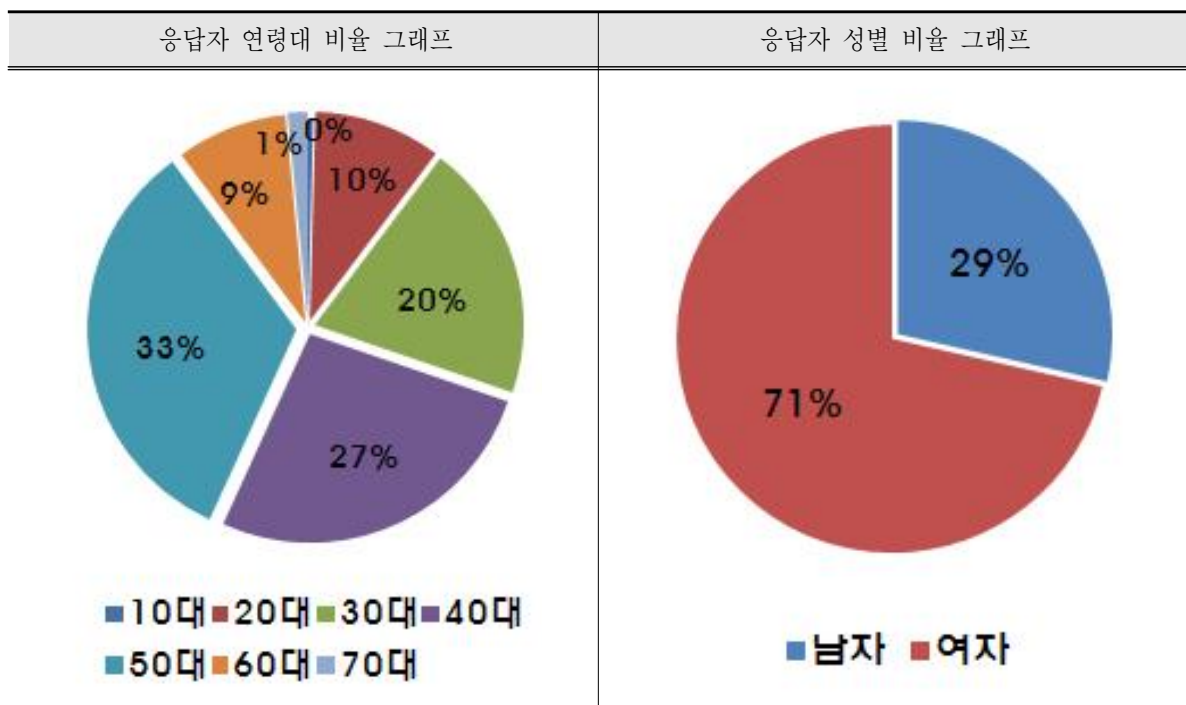
- 조사장소 : 대구광역시 북구민 대상 오프라인 설문조사
- 조사기간 : 2016년 6월 13일 ~ 2016년 7월 1일
- 표본집단 : 대구광역시 북구 관내주민 및 문화시설 이용객
- 유효 응답자 : 오프라인 설문조사 합계 711부
 - 총 722부 진행, 데이터 구축 711부

2) 조사결과

■ 응답자 통계

- 응답자 연령대 비율을 살펴보면, 10대는 3명, 20대는 70명, 30대는 142명, 40대는 189명, 50대는 235명, 60대는 61명, 70대는 11명으로 50대가 33%로 가장 높게 나타남

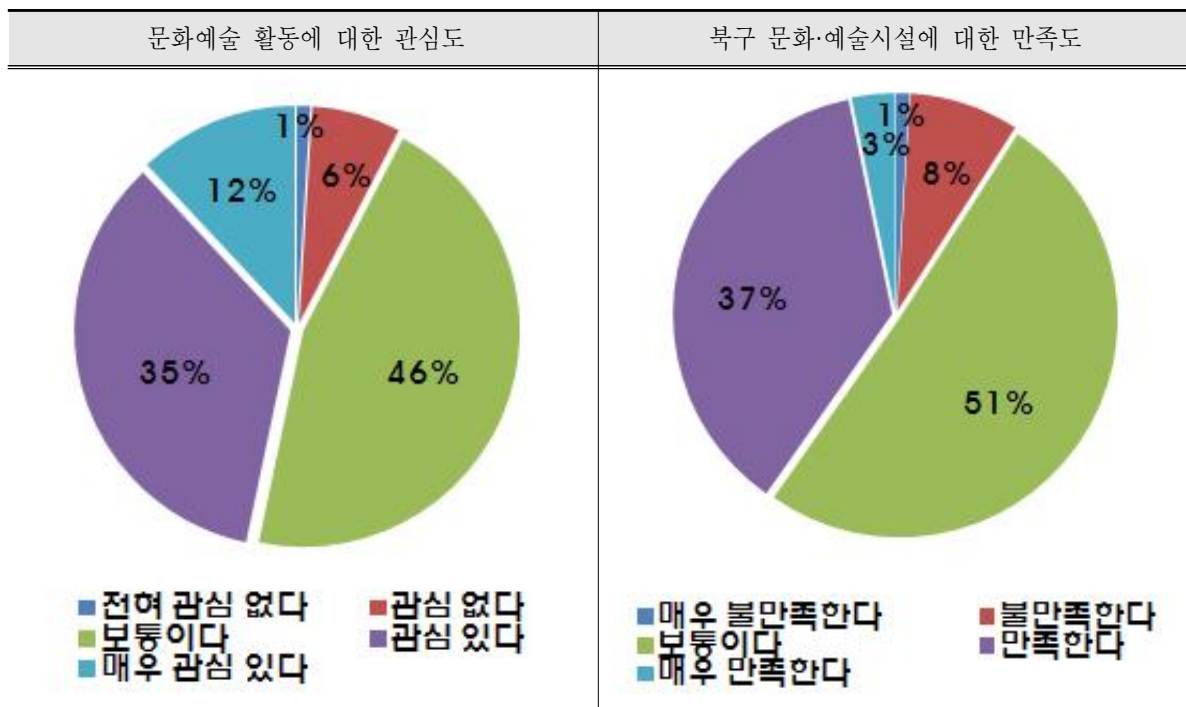
북구 문화향유 실태조사 응답자 통계



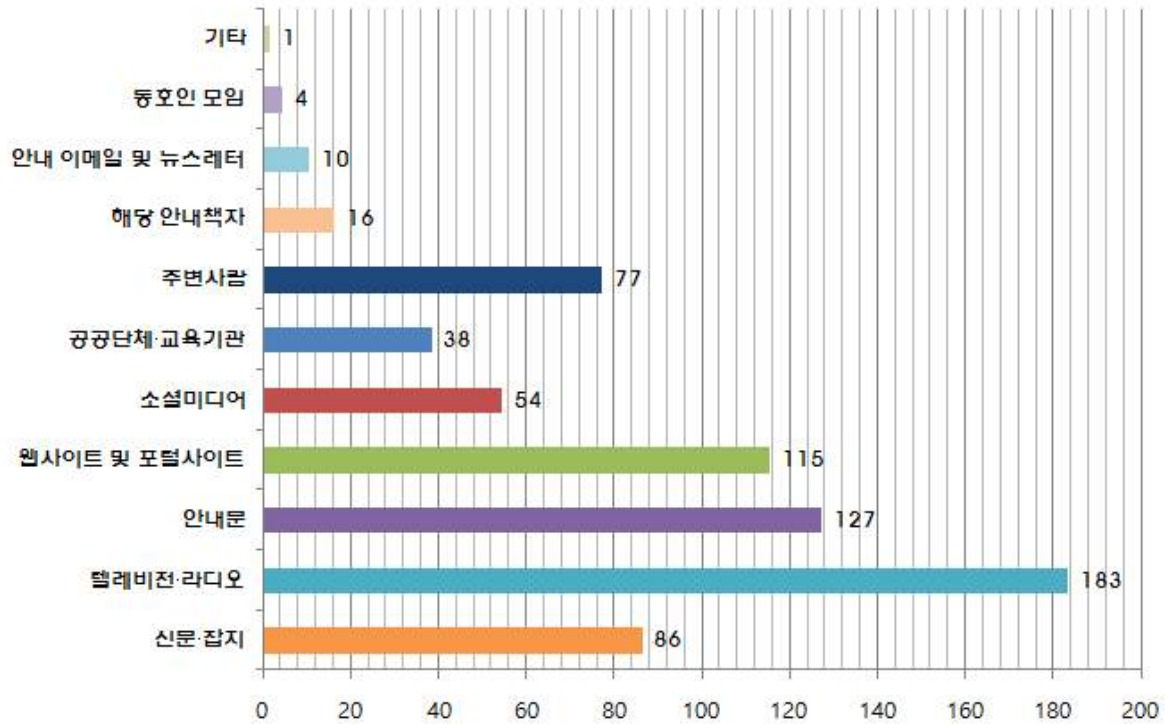
■ 문화예술 및 여가활동 관심·만족

- 북구민들의 평소 문화예술 활동에 대한 관심은 전혀 관심 없다 7명, 관심 없다 47명, 보통이다 325명, 관심 있다 247명, 매우 관심 있다 85명으로 보통이다가 가장 높게 나타났으며, 관심도를 산출한 결과, 3.500703점으로 문화예술 활동에 대한 관심이 전반적으로 보통 이상으로 나타남
- 어울아트센터, 구수산도서관, 대현도서관 등 북구의 전반적인 문화·예술환경(문화시설, 프로그램, 비용 등) 시설에 대한 만족도는 매우 불만족 한다 5명, 불만족 한다 43명, 보통이다 268명, 만족 한다 196명, 매우 만족 한다 17명으로 보통이다가 51%로 가장 높게 나타났으며, 만족도를 산출한 결과, 3.3345936점으로 북구 문화·예술시설에 대한 만족도는 전반적으로 보통 이상으로 나타남

문화예술 활동 전반에 대한 통계

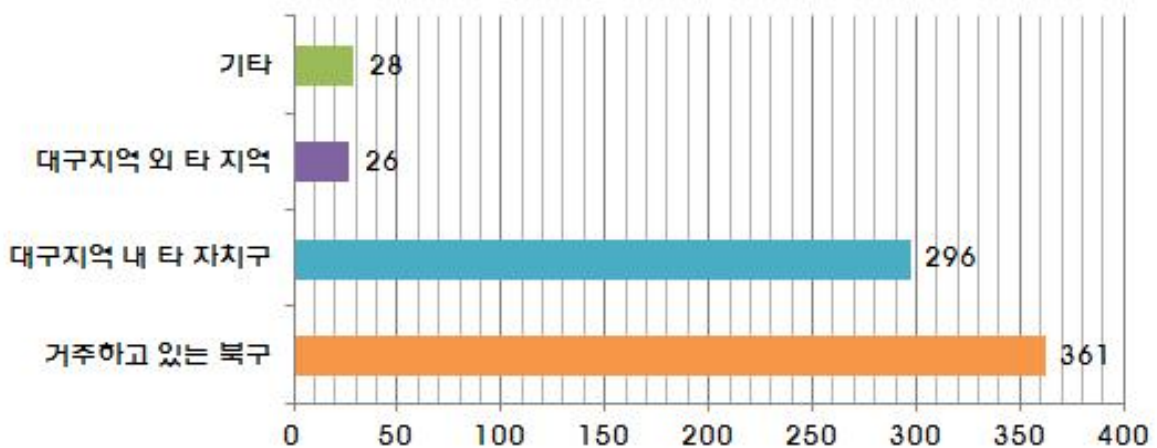


- 문화예술에 대한 소식·정보를 주로 어디에서 얻는가에 대한 질문의 응답결과는, 텔레비전·라디오가 183명, 안내문(현수막, 간판, 지하철광고 등)이 127명, 웹사이트 및 포털사이트(인터넷 구독 포함)이 115명으로 높게 나타났으며, 동호인 모임 4명, 정기적으로 발행되는 안내 이메일 및 뉴스레터 10명으로 가장 낮게 나타남



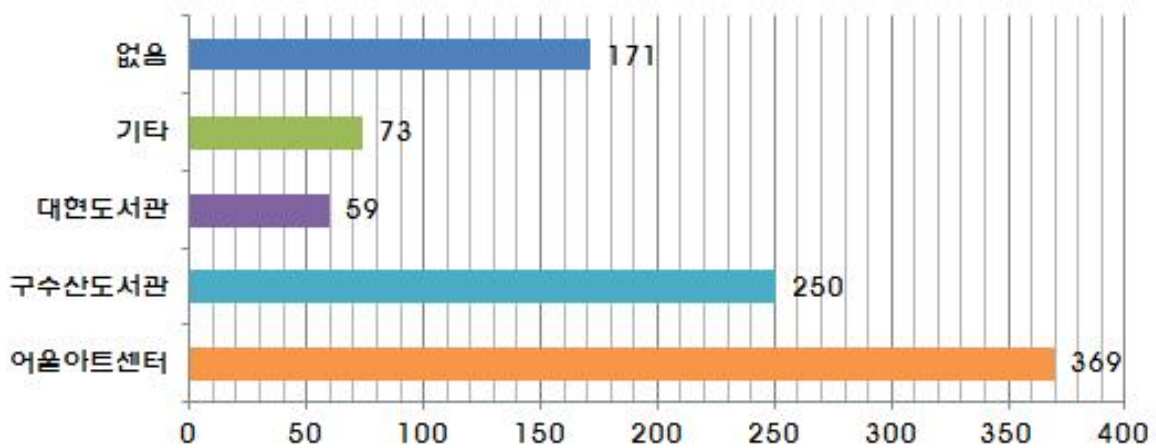
문화예술에 대한 소식·정보 원천

- 북구민을 중심으로 문화예술활동에 주로 참여하는 지역을 알아본 결과, 거주하고 있는 북구 361명, 대구지역 내 타 자치구(수성구 등) 296명, 기타 28명, 대구지역 외 타 지역 26명 순으로 나타남
- 북구민 중심으로 진행된 설문조사임에도 대구지역 내 타 자치구를 이용하는 이용객들이 약 41.6%로 집계되어, 북구민들의 문화예술활동 전반이 타 자치구에서도 이뤄짐



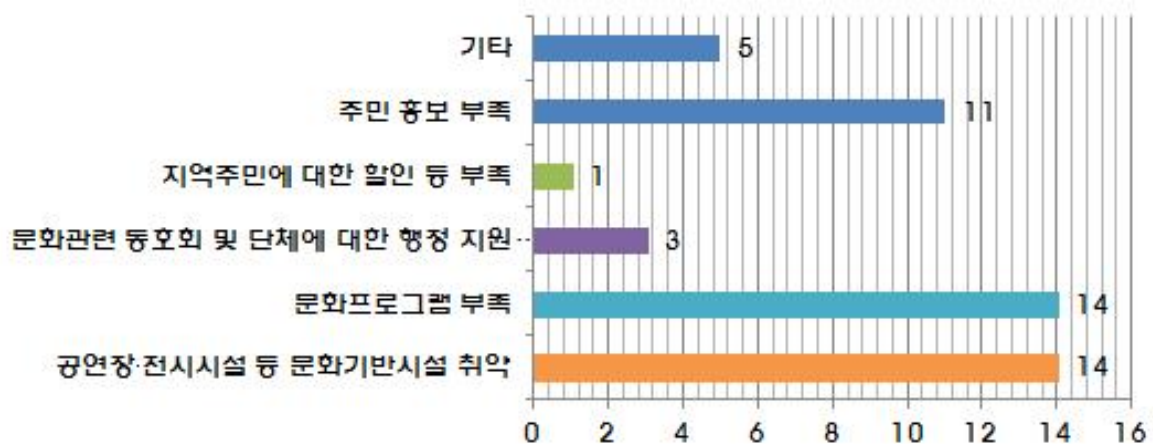
문화예술활동에 주로 참여하는 지역

- 북구청에는 어울아트센터, 구수산도서관, 대현도서관, 북구청소년회관 등의 문화시설들을 운영하고 있으며, 이 시설들에 대한 주민들의 이용 경험 유·무를 파악해본 결과, 어울아트센터 369명, 구수산도서관 250명, 대현도서관 59명, 없음 171명으로 나타났음
- 북구민을 중심으로 설문조사가 진행되었음에도 불구하고 북구의 문화·예술시설을 이용해본 경험이 없음이 18.5%로 높게 나타났음



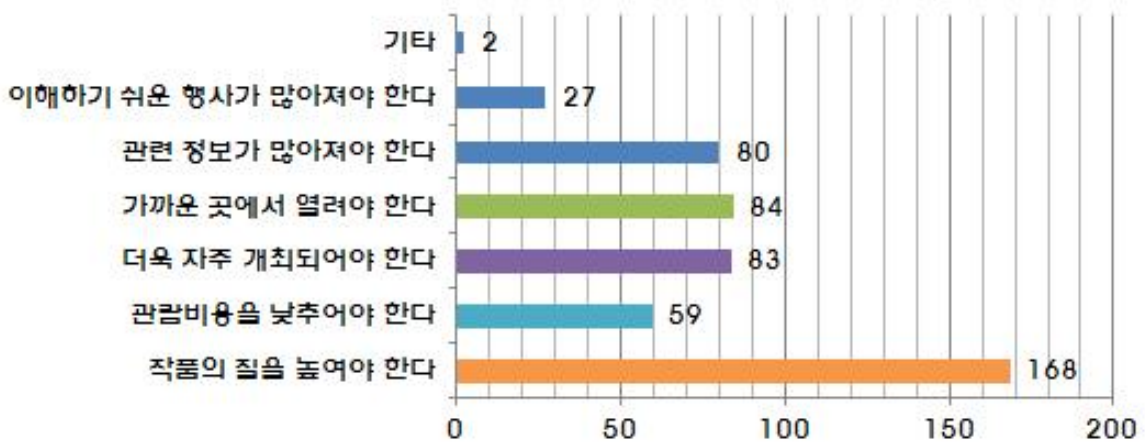
북구 내 문화·예술시설 이용 유·무

- 북구 내 시설에 대해 불만족하는 인구는 48명이며, 이 중 공연장·전시시설 등 문화기반시설 취약 14명, 문화프로그램 부족 14명, 문화관련 동호회 및 단체에 대한 행정지원 3명, 지역주민에 대한 할인 등 부족 1명, 주민 홍보 부족 11명, 기타 6명으로 나타남



북구 내 시설이용에 불만족하는 이유

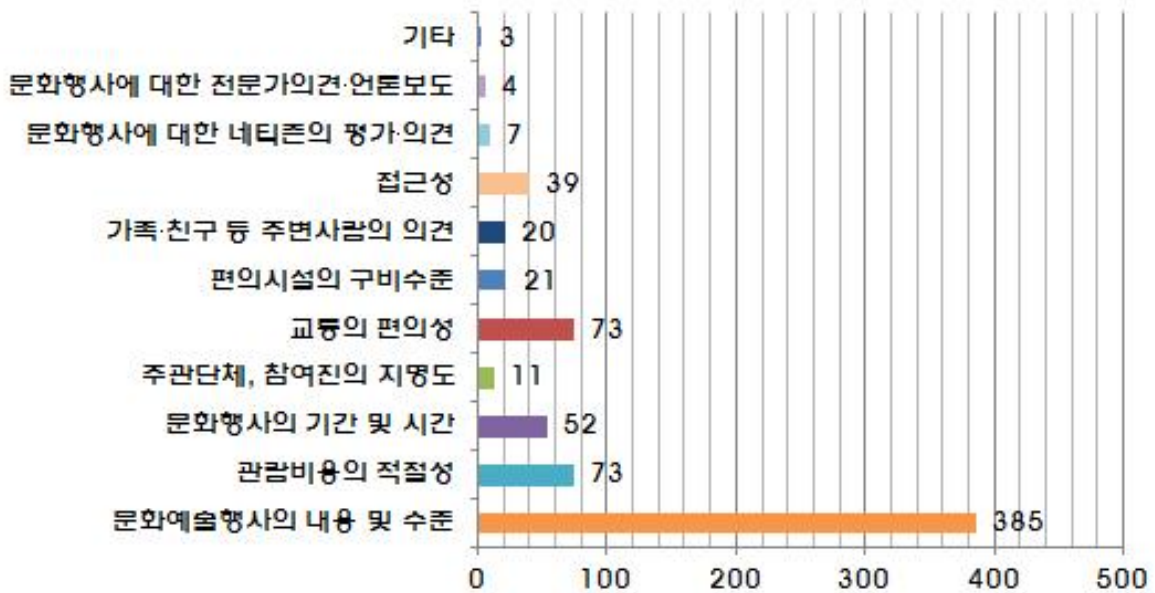
- 참여한 문화예술활동에서 보완해야 될 점을 집계한 결과, 총 503명의 응답자 중 작품의 질을 높여야 한다 168명, 가까운 곳에서 열려야 한다 84명, 더욱 자주 개최되어야 한다 83명, 관련 정보가 많아져야 한다 80명, 관람비용을 낮추어야 한다 59명, 이해하기 쉬운 행사가 많아져야 한다 27명, 기타 2명 순으로 나타났음



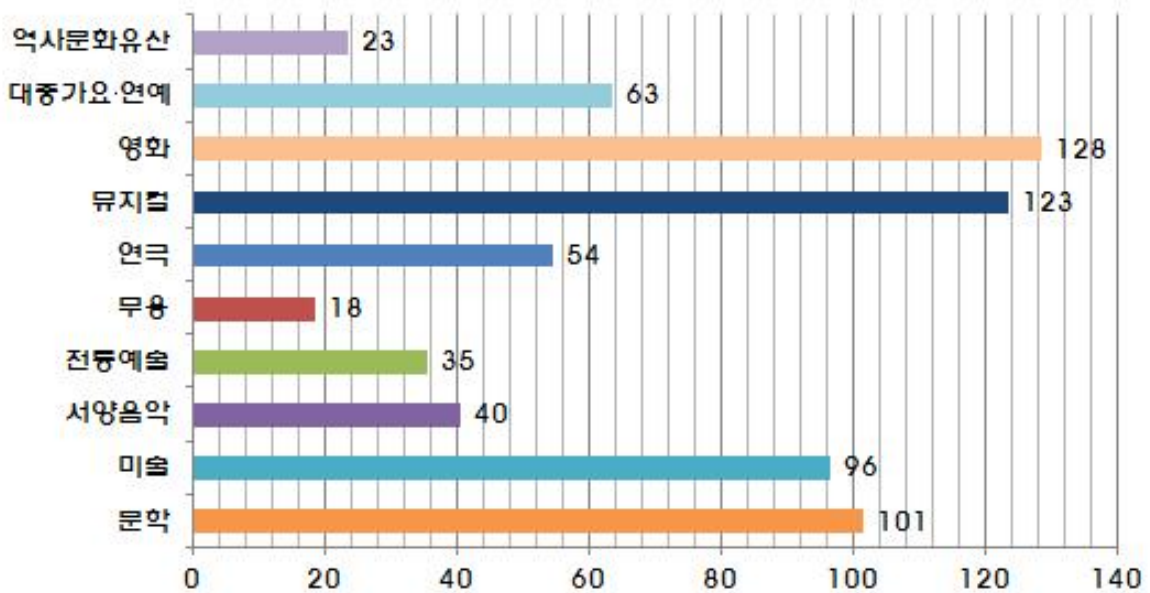
참여한 문화예술활동에서 보완해야 될 점

■ 문화예술 활동 참여도

- 문화예술활동에 참여하고자 할 때, 가장 중요하게 고려하는 기준을 집계한 결과, 총 688명의 응답자 중 문화예술행사의 내용 및 수준 385명, 교통의 편의성 73명, 관람비용의 적절성 73명, 문화행사의 기간 및 시간 52명, 접근성(거주자와의 거리) 39명, 편의시설의 구비수준 21명, 가족·친구 등 주변사람의 의견 20명, 주관단체, 참여진의 지명도 11명, 문화행사에 대한 네티즌의 평가·의견 7명, 문화행사에 대한 전문가의견·언론보도 4명, 기타 3명 순으로 높게 나타남

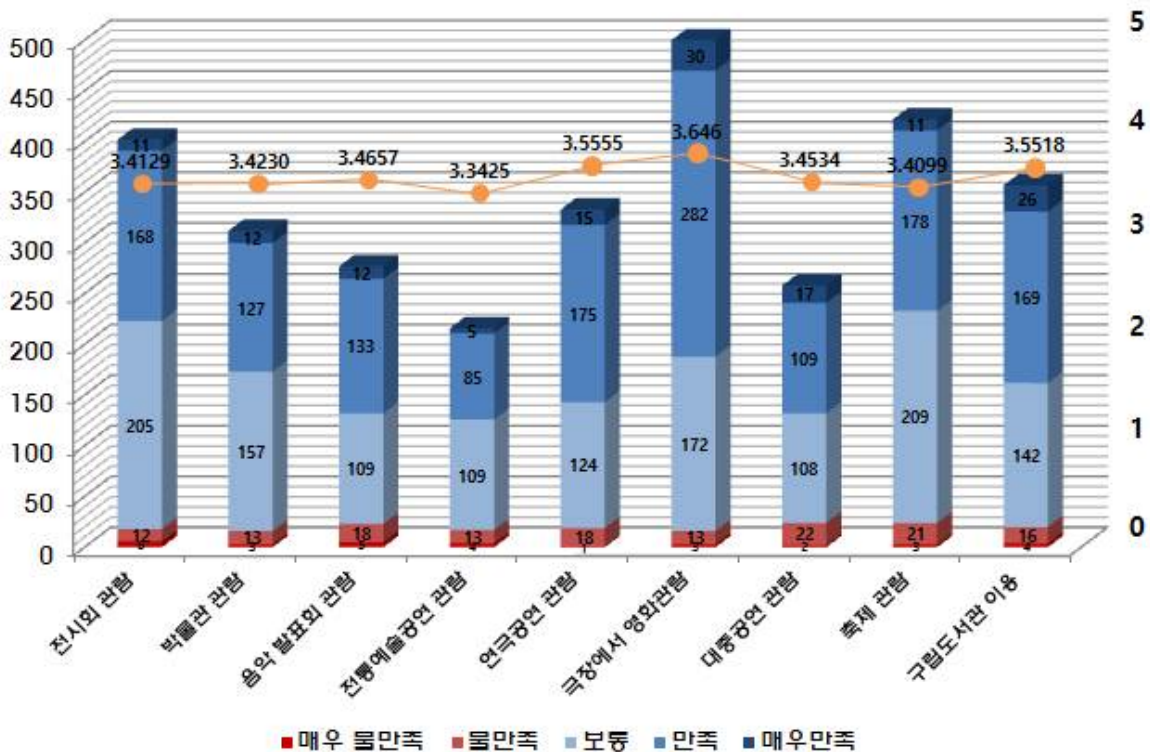


문화예술활동 시 가장 중요하게 고려하는 기준



참여할 의향이 가장 높은 문화예술교육

- 문화예술 활동 중 참여할 의향이 가장 높은 문화예술교육에 대한 집계결과는, 총 681명의 응답자 중 영화(비디오 포함) 128명, 뮤지컬 123명, 문학(독서 포함) 101명, 미술(사진·서예·디자인·건축 포함) 96명, 대중가요·연예(방송 프로그램) 63명, 연극 54명, 서양음악(클래식, 서양악기 관련) 40명, 전통예술(국악, 풍물, 민속극 등) 35명, 역사문화유산 23명, 무용(서양무용, 한국무용, 현대무용) 18명 순으로 나타남
- 문화예술활동 전반에 대한 항목은 각 항목별 응답자 수가 다르기 때문에 전반적인 만족도 값을 산출하여 나타내고자 함. 총 9개의 항목 중 극장에서 영화관람(개인공간 영화시청은 제외) 3.646점, 연극공연 관람(뮤지컬 포함) 3.5555점, 구립도서관(작은 도서관 포함) 이용 3.5518점 순으로 높게 나타났음
- 문화예술활동 전반적으로 3.4점이 넘기 때문에 보통보다는 괜찮은 수치로 나타났지만 전통예술공연 관람(국악, 민속놀이 등) 3.3425점, 전시회 관람(미술, 사진, 건축, 디자인 등) 3.4129점, 박물관 관람 3.4230점으로 낮게 나타났음

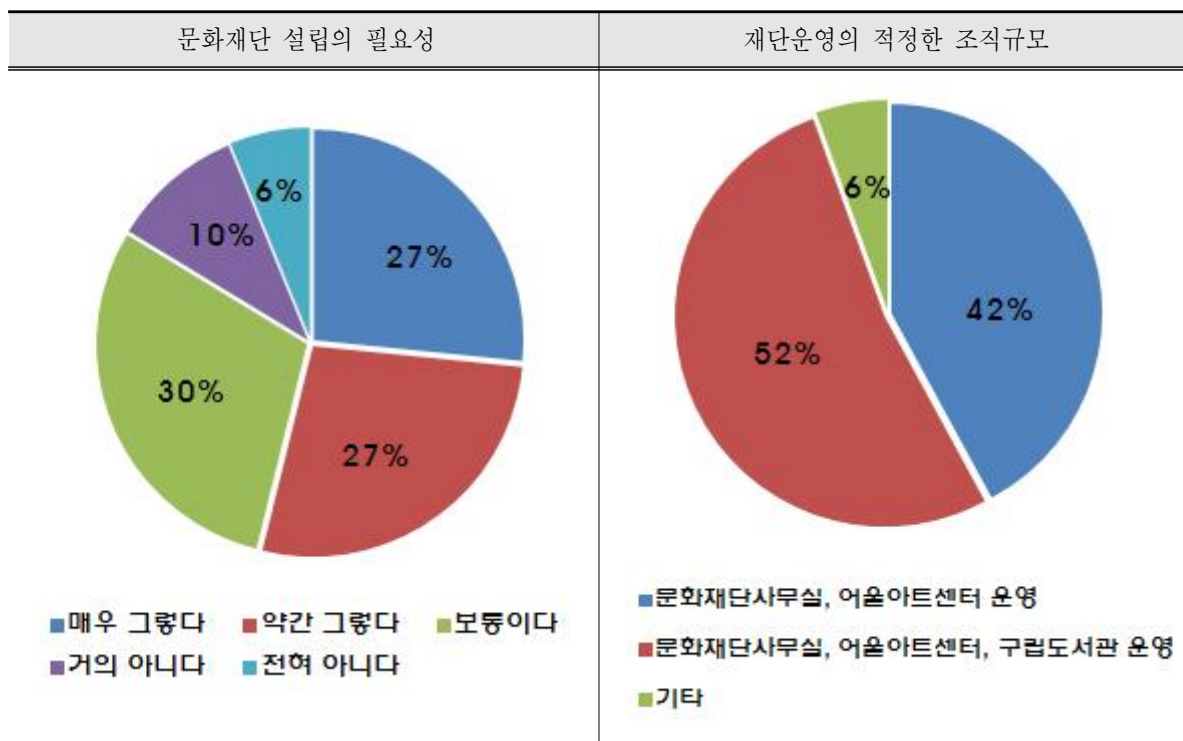


문화예술활동 전반에 대한 항목

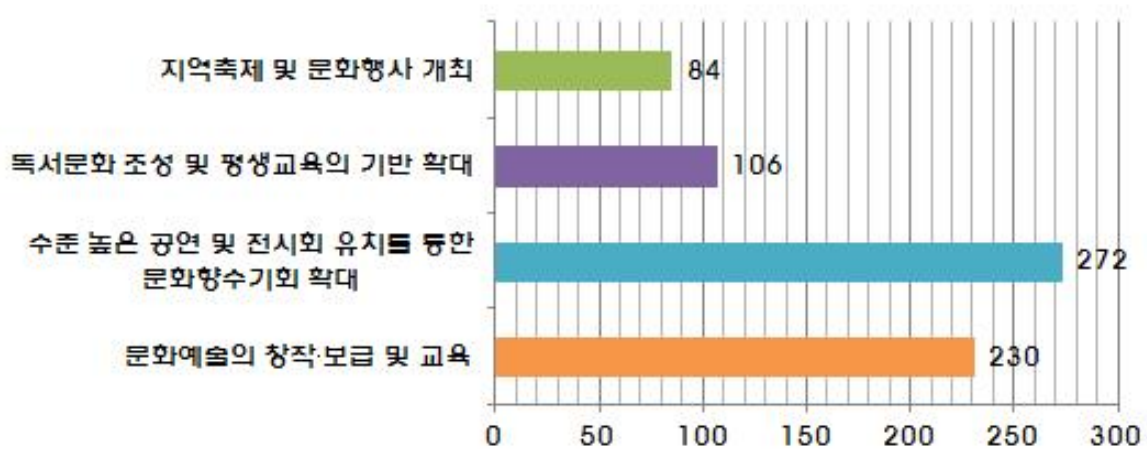
■ 북구문화재단 설립 의견

- 주 5일제 근무 등으로 주민들의 문화예술 참여 및 욕구가 증대함에 따라 전국적으로 문화재단 설립이 확대되고 있는 상황에서, 우리 북구에도 주민들의 문화복지 향상을 위하여 문화재단의 설립이 필요한가에 대한 집계결과는 다음과 같이 나타남
- 총 711명의 응답자 중 매우 그렇다 189명, 약간 그렇다 194명, 보통이다 212명, 거의 아니다 72명, 전혀 아니다 44명으로 나타났으며, 산출한 값은 3.5794점으로 설립에 있어 긍정적인 의견이 다소 높게 나타남
- 북구문화재단이 설립된다면, 재단운영의 적정한 조직규모에 대한 응답결과는, 문화재단사무실, 어울아트센터, 구립도서관 운영 361명, 문화재단사무실, 어울아트센터 운영 290명, 기타 38명으로 나타났으며, 북구민들의 약 52%가 문화재단사무실과 어울아트센터, 구립도서관을 함께 운영하는 것이 적정하다고 판단하고 있음

문화재단 설립 필요성과 조직규모



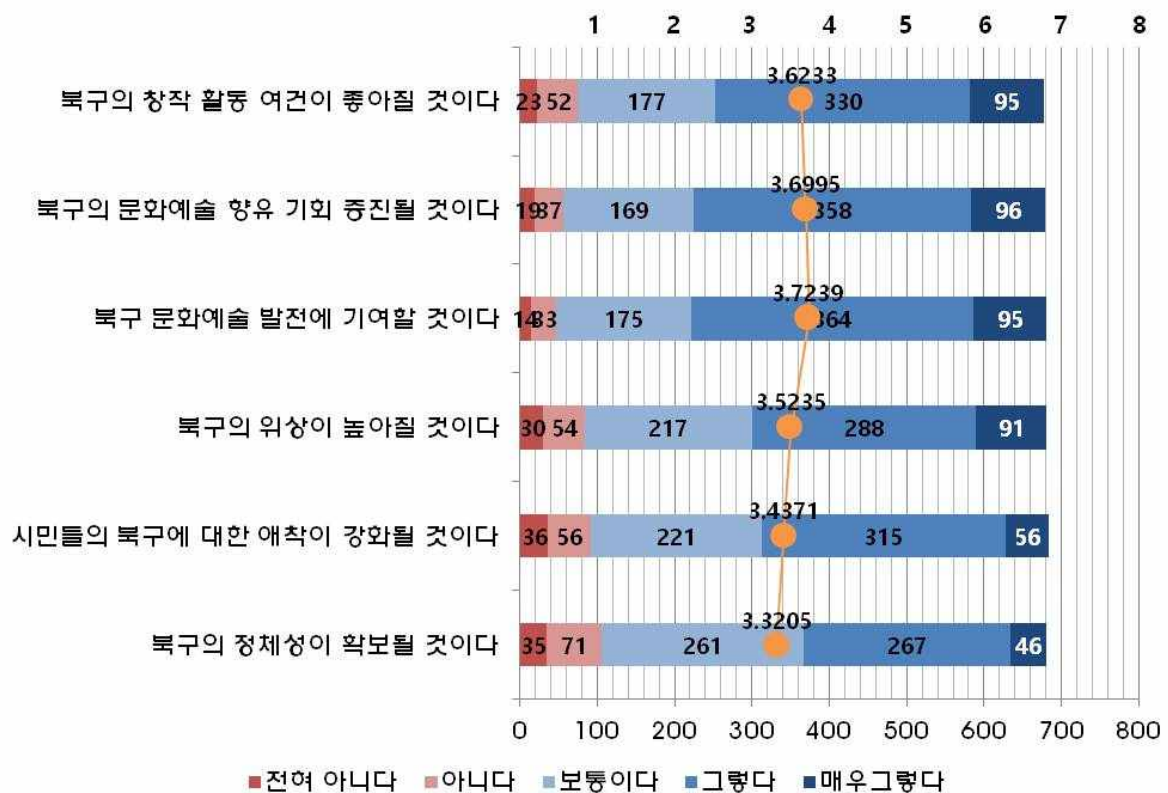
- 북구문화재단이 설립된다면, 재단이 수행하여야 할 기능과 역할에 대한 응답결과는, 총 692명의 응답자 중 수준 높은 공연 및 전시회 유치를 통한 문화향수기회 확대 272명, 문화예술의 창작·보급 및 교육 230명, 독서문화 조성 및 평생교육의 기반 확대 106명, 지역축제 및 문화행사 개최 84명 순으로 나타났음



재단이 수행하여야 할 기능과 역할

- 북구문화재단 설립 시 기대되는 효과에 대한 응답자는 각 항목별로 다르며, 그 결과는 다음과 같음
- 북구의 정체성이 확보될 것이라는 총 680명의 응답자 중 그렇다 267명, 보통이다 261명, 아니다 71명 순으로 나타났으며, 결과산출값은 3.3205점으로 보통보다 약간 높은 수준으로 나타남
- 시민의 북구에 대한 애착이 강화될 것이라는 총 684명의 응답자 중 그렇다 315명, 보통이다 221명, 아니다·매우 그렇다 56명 순으로 나타났으며, 결과산출값은 3.4371점으로 보통보다 약간 높은 수준으로 나타남
- 북구의 위상이 높아질 것이라는 총 680명의 응답자 중 그렇다 288명, 보통이다 217명, 매우 그렇다 91명 순으로 나타났으며, 결과산출값은 3.5235점으로 앞서 언급된 두 개의 효과보다 더 높은 지지를 받고 있음을 알 수 있음
- 북구 문화예술 발전에 기여할 것이라는 총 681명의 응답자 중 그렇다 364명, 보통이다 175명, 매우 그렇다 95명 순으로 나타났으며, 결과산출값은 3.7239점으로 기대효과 중 가장 높은 수치를 나타내고 있음

- 북구의 문화예술 향유 기회 증진될 것이라는 총 679명의 응답자 중 그렇다 358명, 보통이다 169명, 매우 그렇다 96명 순으로 나타났으며, 결과산출값은 3.6995점으로 두 번째로 높은 기대효과 요인으로 나타났음
- 북구의 창작 활동 여건이 좋아질 것이라는 총 677명의 응답자 중 그렇다 330명, 보통이다 177명, 매우 그렇다 95명 순으로 나타났으며, 결과산출값은 3.6233점으로 보통보다 높은 수치로 나타났음



북구문화재단 설립 시 기대되는 효과

3. 북구지역 문화 매개자 및 관계자 인터뷰

1) 북구민 인식조사 및 관계자 인터뷰 시사점 분석

- 구민 인식조사 및 관계자 인터뷰 분석
 - 북구민, 구의원, 유사기관 관계자 등의 의견을 정리

구분	인터뷰 내용 요약
찬성	<ul style="list-style-type: none"> • 공무원이 각 기관을 관리하는 것보다는 다양한 분야의 전문가들이 1선에서 재단을 운영하는 것이 각 기관의 활성화를 도모 • 북구문화재단이 설립된다면, 문화·교육뿐만 아닌 체육업무도 같이 결합되어 사업이 진행되고, 문화원도 산하기관으로 속하는 것도 고려 • 체육 또한 문화·교육과 동일하게 전문적인 장소제공 및 교육프로그램 구상이 절실함 • 현대화에 따른 경제변화로 인한 맞벌이 부부의 정신적 고통을 해소할 수 있는 공간을 문화재단설립을 통해 창출할 필요성이 있음 • 문화재단에서 여러 가지 활동의 중심에서 사업을 진행한다면, 문화·교육·예술·체육 등의 분야에서 위원회 활동을 펼치는 전문가들에 의한 좀 더 체계적인 운영 기대 • 북구는 타 지역에 비해 행정구역의 규모가 크기 때문에 수용할 수 있는 인구 또한 많은 반면, 타 자치구에 비해 문화재단의 설립이 늦은 것은 부적절하기 때문에 문화·예술의 발달을 위해서는 문화재단 설립이 급선무로 진행되어야 함 • 문화·교육 측면에서 여러 가지 혜택을 누릴 수 있다면, 적극적으로 찬성하는 부분이며, 다른 지자체의 구체적인 방향을 참고하여 좀 더 발전할 수 있는 방향 제시가 필요
반대	<ul style="list-style-type: none"> • 문화재단의 설립은 문화예술회관 등과 같이 비슷한 성격과 역할을 수행하는 기관과 중복 투자가 되어 활용도에 비해 많은 효과를 기대하기 힘들 것으로 예상함 • 새로운 건물을 신설하는 것보다는 기존의 기구나 시설 등을 활용하여 역할을 수행하는 것이 예산적으로나 다방면에서 이익이 기대됨 • 국민의 세금으로 설립되는 부분이기 때문에 설립에 있어 신중하게 고려하여야 하며, 그 비용이 설립에 적절한 지 등 선임연구를 통해 검토하여 금전적 불이익을 피할 수 있게 고려 • 직영·위탁 운영 사례검토를 통해 고민해 볼 필요 있는 부분이며, 초기 문화재단의 설립에 따른 예산투입은 적지 않으나 장기적 지원이 아니기 때문에 발전하는 과정에서 이익추구를 위한 움직임 등으로 전문인력의 근무환경 보장이 힘들 • 문화재단이 수익성을 쫓아 성과를 내고, 강좌 등 여러 가지 부분에서 수익자 부담 프로그램으로 전환되어 구민들의 문화예술 비용을 증대시킬 것을 우려 • 도서관의 문화재단 위탁은 도서관정보정책위원회에서 반대하는 부분임에도 불구하고, 구에서는 반대하는 정책을 시행하는 이유에 대해 부정적으로 여김
그 외 의견	<ul style="list-style-type: none"> • 문화재단이 설립되는 것은 찬성하나, 그 산하기관에 도서관 관련 기관들이 들어가는 것은 반대 (기능적인 순수한 차원에서 이익·이윤을 추구하는 단체로 변질될 것 같은 문제점이 발생) • 해당 기관과 유사기관의 관계자들의 의견으로는 위 의견과 동일하게 문화시설이나 다른 부분들이 산하기관으로 들어가는 것은 긍정적으로 생각하나 도서관을 위탁하는 것에는 반대(타 지역의 사례를 검토하고 의견을 나눈 결과, 초기의 재단의 성격이 공적인 부분이 중시되었지만, 시간이 지남에 따라 이익을 추구하는 기관으로 성질이 변모하여 설립에 우려가 있음)

2) 타 지자체 문화재단 관련 인터뷰

■ 타 지자체 문화 매개자 인터뷰

- 수성문화재단 회의실에서 2시간 동안 공통 질문에 개별 답변 형식으로 진행
 - 경영평가 진행을 위해 실시한 설문조사 참고

수성문화재단 구성원 인식조사 재구성

구성내용	환산점수
1. 우리 조직은 구성원들의 특성과 능력에 맞는 직무배치를 하는 편이다	4.0360
2. 우리 조직의 채용·보상·승진은 구성원들의 성과에 따라 공정하게 이루어지고 있는 편이다.	3.9459
3. 우리 조직은 다면평가방식을 도입하여 공정하게 평가를 하고 있다.	3.9189
4. 우리 조직의 성과평가방식과 과정은 공정한 편이다.	3.9549
5. 나는 나의 직무에 대해 전반적으로 만족하는 편이다.	4.2162
6. 나는 우리 조직의 구성원으로 있는 것에 대해 자부심을 가지고 있는 편이다.	4.2882
7. 나는 전반적으로 우리 조직의 운영방침과 기관장의 리더십에 대해 전반적으로 만족하는 편이다.	4.1531
8. 나는 조직 내 인력배치와 규모가 적절하다고 생각한다.	3.9729
9. 나는 나의 직무가 적성에 맞지 않다고 생각하며, 직무순환이 필요하다고 판단한다.	2.5315

■ 시사점

- 문화재단뿐만 아니라, 문화재단 산하기관의 직원들도 순환식 근무에 대해서는 불만을 가지고 있으며, 현재 근무하고 있는 업무 수행이 적절하다고 판단됨
- 타 지자체 기관들의 성격을 살펴보면, 이익을 추구하는 기관이 아니기 때문에 회의는 필요한 인원들만으로 진행되며, 그 횟수 또한 많지 않음을 알 수 있음
- 업무의 성과를 올리기 위한 직무 교육들이 진행되지만, 단지 업무를 위한 부분으로만 한정되어 있기 때문에 주민 교육·복지 등의 다양한 부분을 활성화하기 위한 전문가들의 교육프로그램들도 필요하다고 판단됨

제3절 문화재단 설립 타당성 평가

- 북구문화재단의 설립 타당성 평가기준은 “지방자치단체 출자·출연 기관의 운영에 관한 법률 제7조”에 따라 다음의 5가지 항목에 따라 평가

-
- 지방자치단체 출자·출연 기관의 운영에 관한 법률 제7조
(출자·출연 기관의 설립·운영의 타당성 검토와 설립 전 협의 등)
 - 지방자치단체의 투자 및 사업의 적정성
 - 주민복리에 미치는 효과
 - 지역경제에 미치는 효과
 - 지방재정에 미치는 영향
 - 조직 및 인력 수요 판단에 관한 사항
-

1. 지방자치단체의 투자 및 사업의 적정성

- 북구의 주요업무 중 하나인 ‘꿈을 키우는 풍요로운 교육·문화도시’을 실천하기 위하여 맞춤형 문화예술, 참여형 생활체육을 추진 및 글로벌 모델 평생학습도시 구현, 꿈&끼를 키우는 풍요로운 교육·문화 도시, 창의적 북구를 위한 도서관 인프라 구축, 생활이 문화가 되는 어울아트센터 운영 등의 계획을 진행
- 기존에 구축된 문화 인프라시설의 운영은 문화·강좌의 활성화를 위한 행동에 한계가 있기 때문에 체계적이고 전문적인 콘텐츠 확보가 필요하나 기존의 문화행정 체계는 이에 효과적으로 대응하기가 부족하기에 문화역량을 갖춘 전문조직이 요구됨
- 2014년에 새롭게 시행된 지역문화진흥법과 문화기본법은 지역문화 진흥을 위한 정책 수립·시행을 법적 의무로 규정하고 지방자치단체에게 지역 주민의 문화권을 보장하고 있음
- 북구민 설문조사 결과 북구 구민들의 문화예술 활동에 대한 관심이 보통보다 높은 3.5007점으로 나타나 문화적 욕구가 높은 수준으로 나타난 것을 알 수 있으며, 북구의 문화·예술환경 시설에 대한 만족도는 3.3345점으로 보통 수준으로 나타나, 시설의 질적 개선이나 프로그램 지원 등 환경과 여건이 기대에 미치지 못하고 있음
- 이에 따라 북구 구민들의 문화권을 보장하고 풍요로운 교육·문화라는 계획을 실천하기 위해서는 북구의 기존 문화행정 역량보다 더욱 전문화되고 효율적인 문화전문조직 체계 구축이 요구됨

- 다음과 같은 전제 조건을 충족하는 전문조직인 문화재단 설립의 적정성이 있다고 판단됨
 - 일관성 있는 문화예술 정책 수행을 위한 독립적 권한 부여
 - 전문성을 갖춘 문화 분야 인력으로 구성된 조직
 - 독립적인 권한과 영향력을 행사하되, 기존 조직을 포함한 유관기관 및 지역주민과의 유기적 협력관계 및 상호보완을 위한 거버넌스 체계 구축

장·단점 분석을 통한 타당성 검토 결과

구분	세부내용
긍정적 요인	<ul style="list-style-type: none"> • 2014년 「지역문화진흥법」을 바탕으로 지자체의 문화재단설립을 법제화 • 문화예술 분야 전문가 활용을 통한 지속적 사업추진이 요구 • 문화재단이 설립되어 운영되는 지자체들의 문화서비스 수준이 비교적 높음 • 공공성과 정책의 일관성이 확보된 전문가 시각에서 창의적인 문화서비스가 제공 • 문화예술 진흥의 중요성을 적극 인식하고 있음을 대·내외에 널리 알리는 계기 • 지역주민들의 상대적 문화만족도가 향상
부정적 요인	<ul style="list-style-type: none"> • 자생적 건립 보다는 지자체의 정책판단에 의해 만들어진 경우가 많아 자율성 부족 • 지자체 산하기관 역할을 수행하는 조직으로 전락할 가능성 존재 • 지역주민의 충분한 의견수렴을 바탕으로 한 공감대 형성이 필요 • 적은 출연금으로 설립되므로 이를 활용한 재단운영은 어려운 실정 • 수익창출보다는 문화복지 확대 등 공익을 우선해야 하므로 재정자립도가 낮음
장·단점 분석을 통한 타당성 검토	<ul style="list-style-type: none"> • 중앙정부의 법적근거 마련을 통한 지역 문화진흥에 대한 관심과 문화복지의 확대 및 문화예술서비스의 질적 제고라는 시대적 흐름에 맞추어 지역문화재단 설립은 선택이 아닌 필수사항으로 인식될 정도로 주민들의 문화욕구가 높아지고 있음 • 문화재단에 투입되는 재원의 양적 확대도 중요하지만, 문화재단 운영적 측면에서 문화예술 사업의 효율성, 전문성을 강조하여 추진함으로써 시대적 흐름을 반영하고 지역주민들의 욕구를 반영한 문화서비스 창출이 가능할 것임 • 행정기관 주도의 양적 측면의 문화예술 공급에서 벗어나 전문가 집단을 통해 21세기 문화 패러다임의 새로운 변화를 적극적으로 수용하여 수도권 문화에 대한 상대적 박탈감을 극복하고 지역문화에 대한 자긍심을 가지는 계기로 발전될 것임

1) 사업 수행 방식의 적절성

- 재단법인 신설 이외의 다른 대안과 비교하여 법인 신설이 필수적 부분으로 검증

■ 지방자치단체 직영체제

- 직영체제는 각 기관 운영의 통일성, 안정성, 평생학습과의 상호연계성 등에서 장점이 있는 반면, 직영체제는 지방자치단체의 핵심 사무(기본, 필수공공서비스 제공)에서 다소 비껴나 있음
- 또한 도서관, 평생학습, 문화예술 등은 서비스의 성격상 ‘외부 효과’는 크지만, 주민들의 거센 항의나 비난이 쏟아지지 않아, 시민 및 지자체장의 관심 순위에서 밀릴 가능성이 큼
- 직영 기관의 서비스를 피부로 체감하는 주민의 숫자는 매우 많고, 양질의 서비스로 인해 주민들의 서비스 만족도가 높아질 수 있음
- 상하수도, 폐기물, 재해대책 등 지자체의 많은 서비스는 주민이 의식하지 않아도 잘 진행되는 부분이지만, 도서관, 문화센터의 서비스는 능동적, 적극적 서비스를 통해 주민들의 만족도를 높여야 하는 부분임
- 명확한 조직, 직급별 업무(권한) 규정과 감독·위임 체계, 엄격한 절차(규정), 준엄한 문책, 부정부패 방지를 위한 순환보직 등을 특성으로 하는 행정 조직의 문화와 충돌할 가능성이 많음
- 따라서, 정부의 공공부문 충원을 우선 고려하는 직군에서는 조직의 특성상 빠지기 힘든 것이 현실적이며, 대체로 교원, 경찰, 소방, 복지, 고용 분야를 우선 충원하려고 노력함
- 주로 유료로 제공하는 문화예술(공연) 서비스와 달리 도서관 서비스는 기본적으로 무료이며, 산하기관의 문화예술과 같이 관리되면 수익을 창출할 수 없는 부분이기 때문에 홀대 받을 수 밖에 없음
- 지역 주민(이용자)들의 열화와 같은 요구, 사회의 성숙, 지자체장의 안목과 관심이 없다면 각 산하기관 사업의 방치, 홀대는 필연적임

- 직영체제는 총 정원 및 총액 인건비 규제로 인해 고용임금의 유연성이 부족할 수 밖에 없으며, 또한 순환보직으로 인해 전문성 축적도 한계가 있고, 다른 공공서비스(동주민센터, 상하수도 등) 처리 문화가 유입되어 기본 서비스에 치우치게 되고, 커뮤니티 센터적 기능이 약화되고, 시대변화와 지역요구에 부응하는 창의성·다양성이 결여되게 됨
- 각 기관의 직영운영에 따른 세출(2016년 예산서 기준)은 다음과 같음

어울아트센터 예산

(단위 : 원)

구분		금액	
계		2,623,560,000	
사업비 총계		1,451,532,000	
사업구분	주민의 문화예술 욕구 충족	소계	255,689,000
		다양한 문화예술행사 추진	149,629,000
		북구문화예술제 개최	35,280,000
		행사운영지원	14,780,000
		기관운영	6,000,000
		찾아가는 한여름밤의 음악회	50,000,000
	문화센터 활성화	소계	351,768,000
		문화강좌운영	350,688,000
		탁아실 운영	1,080,000
		북구합창단 운영	49,520,000
	시설이용율 제고		794,555,000
	행정운영경비	소계	1,172,028,000
		인건비(일반직)	763,485,000
		청경인건비	121,257,000
기본경비		287,286,000	

도서관 예산

(단위 : 원)

구분		금액	
계		1,661,430,000	
사업비 총계		867,341,000	
사업구분	구수산 도서관 운영	소계	621,252,000
		자료확충	184,248,000
		독서진흥행사 및 문화프로그램운영	63,640,000
		도서관운영관리	312,440,000
		공공도서관개관연장사업	60,924,000
	대현 도서관 운영	소계	246,089,000
		자료확충	122,576,000
		독서진흥행사 및 문화프로그램운영	25,230,000
		도서관운영관리	98,283,000
	인건비	소계	794,089,000
일반직		542,910,000	
시간외수당		44,690,000	
청경인건비		63,588,000	
무기계약직		94,807,000	
시간선택제		48,094,000	

- 어울아트센터의 총 예산은 2,623,560,000원이고, 도서관의 총 예산은 1,661,430,000원으로 구수산도서관과 대현도서관, 어울아트센터를 각각 운영하였을 때의 예산은 4,284,990,000원으로 산출됨

■ 민간위탁 체제

- 민간위탁 체제는 시대 변화의 적응성, 지역 요구에 부응하는 다양성, 창의성, 활동성, 커뮤니티 기능 등에서 장점이 있음
- 또한, 위탁시설 인력을 행정수요부서로 재배치하여 탄력적 조직운용이 가능할 뿐만 아니라, 이는 직영운영 대비 인건비 절감효과가 탁월하게 나타남
- 반면에, 민간위탁 체제는 수탁업자의 도덕적 해이, 사서의 불안정한 신분으로 이직률이 높은 점, 안정성·지속성 부족, 다른 산하기관과의 통일성·연계성 부족, 중복과 같이 비효율적인 예산운용 등의 단점이 있음

- 그리고 우리나라 현실에 문화관련 전문 민간업체가 거의 없고, 어울아트센터, 구립 도서관 등을 일괄 위탁할 수 있는 조직, 인력, 재정여건이 탄탄한 업체가 없다는 것이 가장 큰 요인으로 작용됨
- 민간업체 특성상 수익창출에 우선적으로 대응하게 되어 공익성이 훼손될 가능성이 있으며, 시설관리 및 인력운영에 책임성이 떨어질 우려가 있음
- 대구시의 경우, 민간위탁시설의 투명성 확보와 시민중심의 효율적 운영으로 서비스의 질적 수준을 제고하기 위해 민간위탁시설 운영성과 평가를 진행
 - 평가기간 : 2016년 5월 16일 ~ 2016년 7월 29일
 - 평가대상 : 근로자 복지시설 등 민간위탁 40개 시설
 - 평가내용 : 시설물 활용실적, 이용자만족도, 재정성과, 경영개선 노력도, 고객서비스, 재무관리
 - 지속적인 평가를 진행하여 드러난 문제점을 적극 개선해 정상화시켜 나아가며, 이는 대구시와 위탁시설과의 긴밀한 협업체계를 구축해 공공서비스 질을 향상하고 시민 중심의 서비스를 제공할 수 있는 부분으로 적용
- 민간위탁 시 어울아트센터와 도서관의 사업비는 다음과 같음
 - 어울아트센터와 도서관의 사업비는 기존 사업비의 135%를 적용
 - 이는 북구 관내 노인복지관 위탁사업비 비율을 적용해 추계한 수치임

민간위탁 예산

(단위 : 원)

구분	금액
계	3,518,314,650
어울아트센터 사업비	2,347,404,300
도서관 사업비	1,170,910,350

■ 문화재단 체제

- 대부분의 문화재단 체제는 시민들의 요구에 의해서 자생적으로 만들어지기 보다는 지방정부의 행정적 편의 때문에 만들어지는 경우가 많아 자율성을 가지지 못하고 자치단체 산하기관의 역할을 수행하고 있는 부분이 많음

- 또한 독자적 자율성을 가질 만큼 충분한 기금을 확보하기 힘든 부분이 많으며, 직원 인건비 충당도 어려워 자치단체의 운영비 지원이 불가피한 것이 현실이지만, 문화재단이 가지는 공공성과 자유로운 창작활동을 보장할 수 있으며, 문화예술 진흥을 위한 독립된 전문기관의 편제로 신속하고 유연한 정책집행 등이 가능함
 - 문화예술 진흥을 위한 기금이 독자적 자율성을 지니고 다양하게 활용될 수 있음
 - 지역주민의 삶의 질 향상과 문화민주주의 등을 위한 다양한 문화예술 활동을 펼칠 수 있는 길이 마련될 수 있는 점에서 부각됨
- 문화재단 체제의 경우, 산하에 다양한 수익사업과 비수익사업(도서관)을 거느리고 있으며, 이 경우 지자체장이 특별한 애정과 관심을 보여주지 않는 한, 비수익사업은 홀대를 받을 수 있기 때문에 적극적인 지원과 정책적 관리가 필요한 부분임
- 문화재단 설립 시 사업비는 다음과 같음
 - 공무원 파견 : 관장 1명, 사서 3명, 공무원 1명 파견(구청지급)
 - 태전도서관은 2017년 6월 이후 개관 예정이기 때문에 본 사업비에서 제외

문화재단 예산

(단위 : 원)

구분		금액
총 계		3,877,813,000
사업비 및 시설운영비지원금	소계	2,075,873,000
	어울아트센터	1,158,532,000
	도서관	867,341,000
	시설관리 용역(청경대체)	50,000,000
인건비지원금	소계	1,111,940,000
	어울아트센터	504,000,000
	도서관 (구수산, 대현)	607,940,000
초기비용	소계	400,000,000
	출연금	200,000,000
	문화재단설립 초기비용	200,000,000
문화재단 사업비	소계	290,000,000
	문화정책지원실 운영	100,000,000
	재단사무실 인건비	190,000,000

- 각 체제별 총 금액을 파악하여 비교 분석을 진행
 - 문화재단의 경우, 초기비용 4억 원이 포함된 부분(과건직원 인건비는 제외)
- 체제별 금액은 직영 체제 4,284,990,000 원, 민간위탁 체제 3,518,314,650 원, 문화재단 체제 3,877,813,000 원으로 민간위탁 체제가 금액적으로 가장 적게 소요되며, 직영 체제의 운영이 금액적으로 가장 큰 비용이 소요됨

체제별 금액 비교

(단위 : 원)

구분	직영 체제	민간위탁 체제	문화재단 체제
금액	4,284,990,000	3,518,314,650	3,877,813,000

- 구립도서관의 증가에 따라 도서관 근무 인력요구가 꾸준히 증가하는 추세이나 현행 기준인건비 여건과 폭주하는 행정수요(사회복지 업무, 경제진흥 등) 증가로 구청의 인력 배치에 한계가 있어, 구의 조직 및 인력운용에서도 문화재단을 설립하여 문화시설들을 위탁 운영하는 것이 더욱 적절하다고 판단됨
- 민간위탁 시 문화재단설립의 경우 보다 초기비용이 발생하지 않아서 예산은 절감될 가능성이 있으나, 어울아트센터, 도서관을 일괄 위탁할 수 있는 재정이 건설한 전문업체를 구하기 힘들
- 그리고 기존의 어울아트센터, 도서관의 임기제, 무기계약직 등의 고용승계가 용이하지 않고, 공무원 과건문제도 쉽지 않으며, 민간위탁의 경우 경제성에만 초점을 맞추는 경향이 있기 때문에 책임성 있는 운영이 어려울 가능성이 있음
- 문화재단 체제 운영 시 정부의 문화예술 지원 기준과 심사 및 평가과정에 대한 검토 등 문화예술 지원 사업에 대한 지속적이고 실질적인 모니터링 실시와 정기적인 평가를 통하여 객관성과 공공성을 확보할 수 있음

■ 도서관 현황과 적절한 운영체제

- 현재 전국 지자체에서는 도서관(작은 도서관 포함), 문화센터 설립 등으로 인해 교육·문화예술 등의 분야에 대한 관심이 증가하는 추세이며, 이에 따라 인력의 효율적 운영과 각 기관 운영의 전문화 등을 위하여 위탁 운영 비율이 증가하는 추세임
- 각 산하기관의 운영체제는 각 기관의 특성에 따라 장·단점을 가지고, 현재 북구의 경우, 도서관의 위탁운영의 안전에 대한 문제를 해결하고자 함
 - 도서관 수탁기관은 시설관리공단, 문화원, 문화재단, 기타 민간단체 등 다양함

전국 도서관 운영 현황

시도	도서관수 (지자체설립)	위탁	직영
대구	17	10	7
서울	118	112	6
부산	21	-	21
인천	39	19	20
대전	22	1	21
광주	15	1	14
울산	13	1	12

- 전국 광역자치단체 중 대구시의 도서관 수는 작은 도서관을 제외하고 17개가 있으며, 7개의 단체 중 5번째로, 타 지역에 비해 부족한 편이라 할 수 있음
- 대구시의 17개의 도서관 중 위탁 운영되는 도서관은 총 10개이며, 이는 수성문화재단 산하의 도서관이 5개로 위탁 운영은 수성구에서 많은 비중을 차지하고 있음
 - 위탁도서관 : 용학도서관, 책숲길도서관, 범어도서관, 물망이도서관, 고산어린이도서관
- 서울특별시는 총 118개의 도서관 중 위탁 운영이 112개(94.9%)로 이뤄지며, 인천광역시 39개의 도서관 중 위탁 운영이 19개(48.7%)로 이뤄져, 수도권지역에서는 위탁운영이 대부분을 형성하고 있으며, 인근 지역에서도 수도권의 영향으로 위탁 운영이 점차 진행되고 있음을 알 수 있음
 - 상대적으로 지자체 문화재단이 없는 대전, 광주, 울산 등은 직영으로 운영됨

위탁운영 반대 지자체 사례 검토

구분	내용
반대주체	<ul style="list-style-type: none"> • 도서관 근무 사서직, 일부 지방의원, 한국도서관협회, 사서연합회, 대학 문헌정보학과 교수 등
반대사례	<ul style="list-style-type: none"> • 대구 달서구, 부산광역시, 인천 남동구, 김포시 등 - 김포시 : 위탁운영 포기 - 인천광역시 : 문화재단 위탁 계획 → 도서관발전진흥원 설립 후 위탁
반대논리&해당의견	<ul style="list-style-type: none"> • 모든 공공도서관은 공공재이며, 비수익 시설 - 대구시 비영리 공익법인 동구문화재단, 수성문화재단 등 도서관을 재단에서 위탁 운영하고 있지만, 수익사업을 하지 않음(인터뷰 내용 참고) • 공공성 훼손 및 직원 고용불안으로 이직율 증가에 따른 전문성 감소 - 서울시 도서관 94.9% 정도가 시설관리공단, 문화재단, 기타 민간단체에 위탁 - 유료강좌 수준이 일반 도서관의 무료강좌 수준보다 월등히 높음 - 평생교육 기능을 가진 프로그램을 국가 지원을 통해 저렴하게 활용 • 지자체 예산자원 감소로 장서구입량 감소 우려 - 출연기관인 재단에 대하여 매년 경영평가를 진행함으로 지표 등 통제 가능 • 수익사업으로의 변질 등 문화강좌 프로그램 유료화에 따른 주민 부담 증가 - 저퀄리티의 무료강의가 아닌 소액으로 고품질 강의 진행하기 때문에, 오히려 참가하는 주민들의 만족도는 높음 • 위탁체제와 직영체제는 장·단점이 분명히 있으며, 지자체 여건마다 직영으로 환원하는 곳도 있지만 반대로 직영에서 위탁운영으로 바뀌는 지자체도 다수 있음

- 이전 챕터의 운영체제 파악을 통하여 각 운영방식에 따른 장·단점을 파악하였으며, 북구문화재단 설립에 따른 도서관의 적절한 운영체제가 필요한 실정임
- 각 운영체제는 생각하는 방향에 따라 장·단점이 존재하지만, 역으로 장점이 단점이 되고, 단점이 장점이 될 수도 있는 양날의 검과 같기 때문에 직영이나 위탁의 체제보다는 두 체제의 운영방식을 혼합한 문화재단체제를 통하여 각 기관의 장·단점을 극대화시킬 필요가 있음
 - 하이 리스크 하이 리턴적인 부분이 적지 않지만, 지자체의 관심과 추진이 잘 이루어진다면, 다른 운영체제보다 월등히 좋은 성과를 도출할 수 있을 것으로 판단됨
- 수도권 정책의 패러다임 진행에 따라 도서관 또한 고유기능인 도서열람, 도서대여에 한정되지 않고, 다양한 문화예술 프로그램 사업과 문화강좌 등 역할과 기능이 증가함
- 앞서 언급한 바와 같이 도서관 운영체제의 중요성보다는 지자체의 관심과 협조 등이 도서관 운영에 필요하다는 것을 다시 한 번 언급하고자 함

2. 주민복리에 미치는 영향

- 현대 사회에서 주민의 삶의 질과 문화예술의 향유는 밀접한 관계를 가지고 있으며 양극화 되어가는 사회에서 문화향유 기회 확대는 복지의 영역에서도 중요한 자리를 차지하고 있음
- 따라서 보다 수준 높은 생활문화의 향유기회 확대와 체계적인 관리로 지역 문화 예술 교육의 질적 수준을 높일 수 있는 문화 전문 조직이 필요함
- 문화 전문 조직인 문화재단의 설립과 효율적 운영은 경제적 측면보다는 비경제적 측면인 주민복리 증진에 미치는 영향이 크며, 설립·운영을 통해 창조적 문화예술 활동을 적극적으로 장려함으로써 지역의 문화예술 역량과 지역 예술인들의 활동 활성화를 위한 실질적이고 체계적인 지원이 가능함
- 북구민 문화인식 설문조사 결과 구민들의 문화적 욕구는 상당히 높은 반면 현재 북구 지역의 문화적 여건은 부족한 상황이므로 문화전문조직인 문화재단 설립을 통한 지역 문화의 수준 향상은 주민들의 문화적 욕구 충족 및 문화복지 증대에 많은 기여를 할 것임
- 지역주민에게는 다양한 문화서비스 및 전시회, 관람회 등 생활밀착형 예술 체험이 가능하고 민간 문화시설 대비 저렴한 비용으로 문화서비스 수혜가 가능할 것임
- 북구는 기초생활 보장과 관련된 복지예산의 비중이 대구시 타 자치구에 비해 상당히 높은 편이며 그에 따라 문화관련 예산의 비중이 낮은 실정임
- 이에 문화관련 예산의 편성을 점진적으로 늘려가는 동시에 편성된 예산의 효율적인 사용이 필요하며, 문화복지에 대한 인식과 전문성이 있는 문화재단이 이 역할을 담당할 수 있을 것임
- 다만, 설립 이후 주민복리에 미치는 영향에 대한 객관적이고 정기적인 평가 체계가 마련되어야 하며 이는 현재 중앙정부에서 추진 중인 생활예술 평가체계와 향후 연계가 가능함

3. 지역경제에 미치는 효과

- 문화예술분야의 사업은 지역주민들에게 보다 좋은 문화예술 서비스를 제공하고 문화향수의 저변확대를 위한 사업을 우선으로 하고 수익창출을 위한 사업은 부차적으로 따라와야 하지만, 문화재단이 설립되면 기존의 문화예술서비스보다는 고부가가치의 문화서비스 공급이 예상되며, 이와 같은 문화예술 서비스의 향상은 주민의 다양한 문화수요에 부응해 문화예술 방문객 증가가 기대됨
- 이에 따라 문화재단을 통하여 이전보다 더욱 전문적이고 효율적인 운영이 이루어진다면 지역특성과 여건을 감안한 창조적 문화예술 관련 사업이 확대되고, 사업과 직·간접적으로 관련된 다양한 부수사업들이 확충되어 일자리 창출 등 지역경제 발전에 기여할 것으로 판단됨
- 문화재단이 지역 고유의 문화자원을 개발하고 브랜드화 과정을 통하여 경쟁력을 높여서 양질의 문화서비스를 공급한다면, 이는 단순히 문화서비스 제공에서 벗어나 문화관광 산업으로 발전하여 북구로 유입되는 관광객이나 방문객이 증가하게 되고, 이는 교통, 음식점, 기념품 등 여러 사업에서도 적용되어 지역경제에 미치는 효과도 배가될 것으로 사료됨
- 북구에서는 최근 지역의 문화예술 관련 수요가 늘어나고 문화관련 시설 인프라의 유치가 급격히 증가하고 있는 시점에서 최근 신설되거나(대현도서관), 신설 예정인(태전도서관) 문화시설 인프라의 지역 경제 편입과 확대를 위한 문화관련 전문 조직의 체계적이고 선제적인 대응이 시급한 상황으로 조사됨
- 사회적 경제 영역에서 문화예술 관련 분야의 중요성이 대두되고 있으나 비전공 분야의 순환보직이 주를 이루는 공공부문와의 혼용은 전문성에서 한계가 있으며 이에 따라 체계적이고 중장기적인 목표를 설정하고 실행할 수 있는 전문조직이 필요함
- 체계적이고 지속가능한 문화시장 조성 정책을 통해 지역의 신규 문화 일자리 창출이 가능하며 타 지역에서 향유하고 소비하던 문화의 일정부분을 북구 내로 끌어들이므로 인해 지역경제에 긍정적인 영향을 미칠 것으로도 판단됨

■ 경제적 파급효과 분석

- 문화재단 설립을 위한 사업 투자비 중 초기단계에 투자되는 사업비는 총 3,877,813천 원이 소요될 것으로 예상되며, 해당사업의 구체적인 파급효과를 추정하기 위하여 생산유발효과, 부가가치유발효과, 수입유발효과, 취업유발효과를 산출하여 추정하였음
- 2009년 한국은행에서 발표한 「2005년 기준 지역간 산업연관표」의 교육 및 보건, 사회 및 기타 서비스, 문화예술 공연부문의 평균값을 생산부가가치·소득·취업유발승수를 적용함

개발사업 유발승수

구분	생산유발승수	부가가치유발승수	수입유발승수	취업유발승수
대구	1.245529	0.676347	0.032741	0.024559
타지역	0.5429113	0.2085577	0.082355	0.004177
전지역	1.78844	0.884905	0.115096	0.028736

- 사업투자(교육, 서비스, 문화예술)에 따른 경제적 파급효과를 분석한 결과, 대구지역 내 생산파급효과는 4,830백만 원, 부가가치유발효과 2,623백만 원, 수입유발효과 127백만 원, 취업유발효과 95명으로 추정됨
- 전 지역 파급효과는 생산유발효과 6,935백만 원, 부가가치유발효과 3,431백만 원, 수입유발효과 446백만 원, 취업유발효과 111명으로 나타남

경제적 파급효과

(단위 : 백만 원, 명)

구분	생산유발효과	부가가치유발효과	수입유발효과	취업유발효과
총 사업비	3,877,813천 원			
대구	4,830	2,623	127	95
타지역	2,105	809	319	16
전지역	6,935	3,431	446	111

4. 지방재정에 미치는 영향

- 최근 5년간 일반회계 규모를 살펴보면, 매년 상승하고 있는 것을 확인할 수 있으며 특히 2016년 예산은 2012년 예산 규모보다 41% 상승하였으나, 재정자립도가 열악한 북구의 실정상(2015년 기준 21.57%) 문화예술 및 문화재단에 많은 재원을 투입하기가 어려운 현실임
 - 북구 재정자립도는 21.5%, 재정자주도는 35.54%로 달성군을 제외한 대구시 자치구 중 중구, 수성구, 달서구 다음 순위로 나타나고 있으며, 다른 지자체들과 마찬가지로 국비보조금 및 조정교부금 등 의존재원의 비중이 큼
- 재단 설립 시 예상되는 세출은 3,877,813천 원으로 2016년 북구 전체예산 468,100,000천원의 0.83%로 북구 재정에 미치는 영향은 극히 미비하다고 할 수 있음
- 전문조직 설립 시 전문 인력의 채용에서 재정적 소요 증가가 예상되나 기존 문화 관련 예산의 효율적인 편성과 기존에 극히 미비했던 중앙정부나 대구시의 공모사업 지원을 통해 재원을 원활하게 운영할 수 있기 때문에 오히려 북구 재정에 도움이 될 수 있음
- 반면, 문화재단의 고유 특성상 비영리 공익재단으로 수익성보다는 공공성을 우선하는 기능을 가지므로 문화재단의 설립이 북구 재정 향상에 긍정적으로 작용할 수 없지만, 재정자주도가 낮은 타 자치구에서도 원활하게 운영이 되고 있는 점을 보면, 문화재단 설립이 북구 재정에 악영향을 미친다고는 볼 수 없음
- 무엇보다도 문화재단을 설립하기 위해서는 출연금 등 초기 비용이 투자되지만, 문화재단 설립을 통하여 위탁시설들의 효율적 관리와 다양한 프로그램 유치 등으로 공연수입 및 문화강좌 수입 등 부가가치를 창출해 낼 것으로 사료됨
- 그리고 문화재단은 개인, 기업 등에 기부금 모집이 가능하며 문화체육관광부 등에서 추진하는 각종 공모사업 선정을 통하여 국비지원 사업을 진행할 수 있어 북구 예산이 투입되지 않아 사업예산 범위 내에서 재단을 운영할 수 있을 것으로 판단됨

■ 재무성 분석

○ 비용의 추정

- 북구문화재단 사업의 비용은 크게 인건비, 일반운영비 등으로 구분되며, 사업수행 기간은 2016년 재단설립 인허가 이후 2017년 운영개시부터 30년으로 하여 2017~2046년까지로 설정
- 2017년 기초 운영비용에 매년 2% 증액을 가정하여 북구문화재단 사업 비용을 추정함

연간 운영 비용(2017년)

(단위 : 백만 원)

구분		금액
연간운영비	재단 운영 및 자체사업비	100
	인건비, 위탁사업비	3,602
	기본재산 적립	200

○ 편익의 추정

- 북구문화재단 사업의 편익은 2017년부터 운영사업이 전개되는 것에 따라 발생하는 것으로 가정하였으며, 내구연한은 30년으로 설정하였음
- 북구문화재단 사업의 편익은 문화예술회관 공연·전시 수입, 후원금 및 기부금, 구 출연금 및 사업보조금 등으로 구성
- 공연 및 전시수입은 연 5% 증가율로 적용하였으며, 사업비지출은 2% 증가율로 적용

연간 문화프로그램 참여 수익 추정

(단위 : 천 원)

구분	수입 합계	문화예술회관 공연·전시 수입	후원금 및 기부금	구 출연금 및 사업보조금
2017년	3,902,835	542,086	-	3,360,749

○ 경제적 타당성 분석

- 본 분석에서는 북구문화재단 수행사업의 경제적 타당성을 분석하기 위하여 연차별 비용과 편익을 추정하였음

북구문화재단 사업의 비용과 편익의 순현재가치 (r=5.5%)

(단위 : 백만 원)

년도	명목가치		순현재가치	
	편익	비용	편익	비용
2017	3,903	3,903	3,903	3,903
2018	3,503	3,997	3,320	3,789
2019	3,573	4,094	3,210	3,678
2020	3,644	4,194	3,104	3,572
2021	3,717	4,297	3,001	3,468
2022	3,792	4,402	2,901	3,368
2023	3,867	4,511	2,805	3,272
2024	3,945	4,623	2,712	3,178
2025	4,024	4,739	2,622	3,088
2026	4,104	4,857	2,535	3,000
2027	4,186	4,980	2,451	2,915
2028	4,270	5,106	2,369	2,833
2029	4,355	5,236	2,291	2,754
2030	4,442	5,370	2,215	2,677
2031	4,531	5,508	2,141	2,603
2032	4,622	5,650	2,070	2,531
2033	4,714	5,797	2,002	2,461
2034	4,809	5,948	1,935	2,394
2035	4,905	6,105	1,871	2,329
2036	5,003	6,266	1,809	2,266
2037	5,103	6,432	1,749	2,205
2038	5,205	6,604	1,691	2,145
2039	5,309	6,781	1,635	2,088
2040	5,415	6,965	1,581	2,033
2041	5,524	7,154	1,528	1,979
2042	5,634	7,349	1,477	1,927
2043	5,747	7,551	1,428	1,877
2044	5,862	7,760	1,381	1,828
2045	5,979	7,976	1,335	1,781
2046	6,099	8,199	1,291	1,736
합계	146,006	168,791	67,611	70,000

- 연차별 비용과 편익을 현재가치화하기 위해서 KDI에서 적용하고 있는 할인율 5.5%를 적용하였음
- 할인율 5.5%를 적용하여 북구문화재단 사업의 순현재가치 비용과 편익을 계산한 결과값이 위와 같음
- 북구문화재단 사업 순현재가치의 추정결과를 바탕으로 비용편익분석을 수행한 결과는 다음과 같이 나타남
- B/C비율은 1.04(70,000/67,611≒1.04)로 나타나 경제적 사업성이 있는 것으로 판단할 수 있음
 - B/C비율은 순현재가치 중 총 비용/총 편익의 값임
- NPV는 2,389백만 원(168,791-146,006=2,389)으로 경제적 사업성이 있는 것으로 판단할 수 있음
 - NPV는 명목가치 중 총 비용-총 편익의 값임
- IRR은 사업기간 동안 이익이 지속적으로 발생하여 내부수익률은 어느 시점에서나 경제성이 있는 편이기 때문에 적절한 수치 값이 발생하지 않음
- 따라서 북구문화재단 설립의 경우 경제적 타당성이 충분한 것으로 판단됨

북구문화재단 경제성 분석 결과

(단위 : 백만 원)

구분	분석 결과
총 편익의 현재가	146,006
총 비용의 현재가	168,791
편익/비용 비율(B/C Ratio)	1.04 (B/C≥1, 경제성 있음)
순현재가치(NPV)	2,389 (NPV≥0, 경제성 있음)
내부수익률(IRR)	불가 (IRR≥r, 경제성 있음)

5. 조직 및 인력 수요 판단에 관한 사항

- 조직 및 인력에 관한 상세한 계획은 제5장 제1절에 제시됨

6. 다른 기관과의 유사·중복 기능 검토

- 북구의 다른 출자·출연기관 또는 공기업과의 기능 중복 여부 및 조정 방안 검토
 - 해당자치단체 출연기관 : (재) 대구광역시 북구 청소년회관

■ 북구청소년회관

- 위치 : 대구광역시 북구 검단로 71-17
- 설립일 : 2000년 7월 6일
- 개관일 : 2000년 12월 28일
- 운영단체 : 구립, 운영구분 : 위탁
- 면적 : 부지면적 9,250㎡, 건축연면적 5,794㎡
- 기관 내 시설
 - 아트홀(183석), 이벤트홀, 멀티미디어실, 컴퓨터실, 정보도서실, 미술실, 공예실, 수영장, 휘트니스, 운동처방실, X-게임장, 농구장, 야외공연장 등
- 기본자산(출연금) : 210백만 원
- 개요
 - 북구청소년회관은 청소년이 주체가 되는 청소년 문화의 요람을 조성하고 청소년 삶의 양식 및 문화가치를 고양시키며, 주민의 여가활용과 기회제공 및 삶의 질 향상에 도움을 주고 적극적인 생활체육활동을 통한 건강을 증진시키기 위해 설립
 - 청소년들의 놀이공간 및 문화공간을 마련하여 다양한 참여를 할 수 있도록 기회를 제공
- 부서별업무

구분	담당업무
관장	• 청소년회관 지휘·감독
운영부장	• 청소년회관의 전반적인 운영·관리
업무지원팀	• 인사, 회계, 세무, 자산, 총무 등의 법인관리
청소년팀	• 청소년대상 프로그램의 기획·운영 등의 청소년사업
고개지원팀	• 문화교양강좌, 공연기획, 공연장 대관 등의 문화사업 및 스포츠 상담 및 접수
체육팀	• 수영, 휘트니스, 아쿠아로빅 등 체육사업
시설팀	• 시설유지, 경비, 환경, 보안 등의 시설관리
청소년지원센터	• 학교 밖 청소년들의 학업복귀, 취업, 자립 등을 지원

- 관장과 부장을 중심으로 6개팀이 운영 중



북구청소년회관 조직도

- 북구문화재단 설립에 따른 산하기관은 어울아트센터와 도서관으로써, 북구청소년회관 기능과 역할, 그리고 프로그램이나 사업 면에서 별개의 기능을 수행하기 때문에 중복되지 않음을 알 수 있음

제5장 문화재단 기본계획 및 사업방향

제1절 문화재단 기본 계획

1. 북구 SWOT 분석

■ 강점(Strengths)

- 대구광역시 총 면적의 10.6%를 차지하고 있으며, 공원녹지 지역이 전체면적(94.08km²)의 49.8% 인 46.87km²를 차지
- 북대구IC와 금호JC가 위치하고, 88고속도로와 대구-포항 간 고속국도의 연계로 타도시간 접근성이 뛰어나며, 도시철도 3호선이 연결되어 외곽지역에서도 접근하기 용이하여 교통의 요충지 역할을 수행
- 전국 최대 규모의 물류단지인 대구종합유통단지가 관내에 위치하여 생산물류 도시로의 발전뿐만 아니라, 택지개발과 재개발을 통해 지속적인 인구 증가와 도시 기반이 형성
- 도시형 산업단지인 3공단 재생사업, 검단공단 및 3공단 내 많은 중소기업, 대구로봇산업의 메카 로봇산업클러스터, 글로벌 사물인터넷 융·복합 시범단지 조성 등 첨단산업을 견인하는 메카의 중심지
- 삼성창조경제단지를 중심으로 경북도청 이전 터, 경북대학교 등을 연결하는 창조경제벨트 조성을 통한 성장잠재력이 높은 도시
- 재정규모는 유사단체에 비해 큰 편이고, 전년도에 비해 재정여건이 개선되었으며, 통합재정수지 역시 흑자를 향하고 있고, 재정자주성 및 건전성이 긍정적으로 판단
- 대구시 문화시설 중 약 14.2%를 차지하고 있으며, 서구나 남구에는 없는 박물관을 2개 보유하고 있어 주변 지역의 역사·문화 관광을 위한 이용객들의 유입이 빈번
- 큰 규모는 아니지만 다양한 문화기반시설이 있으며, 전국적으로 등록되지 않은 다양한 사립 문화시설이 존재
- 도서관을 중심으로 다양한 계층을 위한 인문학 및 독서 문화 활동이 활발히 진행 중이며, 지역 문화예술가와 구민은 북구의 문화예술 발전에 대한 긍정적 인식과 기대감 형성

■ 약점(Weaknesses)

- 설문조사의 결과뿐만 아니라, 최근 새롭게 설립된 상업·문화시설이 드물기 때문에 주민들의 문화시설 만족도가 낮게 나타남
- 문화예술정책 전반에 걸친 종합적 기획보다는 행사 중심 정책을 수행하고 있음
- 북구의 낮은 재정 자립도와 대구시 자치구 평균에 미치지 못하는 문화관련 예산
- 지역에서 활동하는 문화기획자가 부족하며 문화예술인들의 네트워크가 부재
- 재정상의 문제로 문화재단 설립에 호의적이지 못함으로 인해 문화재단 설립에 부정적 영향을 미칠 가능성이 있음

■ 기회(Opportunities)

- 북구의 세입예산은 4,681억 원으로 전년 예산대비 222억 원이 증가하였으며, 유사단체 평균액(4,380억 원)보다 294억 원이 많아 다양한 사업을 진행할 수 있음
- 주민이 예산편성과정에 직접 참여하여 주민의견 수렴, 지역 내 소규모 주민편익사업 선정 등 다양하게 진행
 - 침산3동 주민센터 광장 편의시설 조성
 - 관음동 주민자치센터(2층) 리모델링 공사
 - 연암공원 북편 주차장 주변 환경 정비
 - 구민운동장 진입 굴다리(통로) 계단 및 조명설치 등
- 작은 도서관 조성, 공공도서관 인프라 확충 등 “품격 있는 문화교육과 풍요로운 복지 도시” 민선6기 공약사업 이행을 통해 주민참여와 소통의 활성화 기대
- 그 외에 함께 공감하고 행복을 주는 공연·축제 개최, 학습으로 행복한 평생학습 프로그램 운영을 형성하여 북구민들에게 다양한 문화콘텐츠 활용 기회 증대
- 지역문화진흥법이 공표되면서 지역문화진흥계획 수립 등 종합적이고 체계적인 지역 문화 진흥을 위해 문화재단의 설립추진이 활발하게 이루어짐

■ 위협(Threatens)

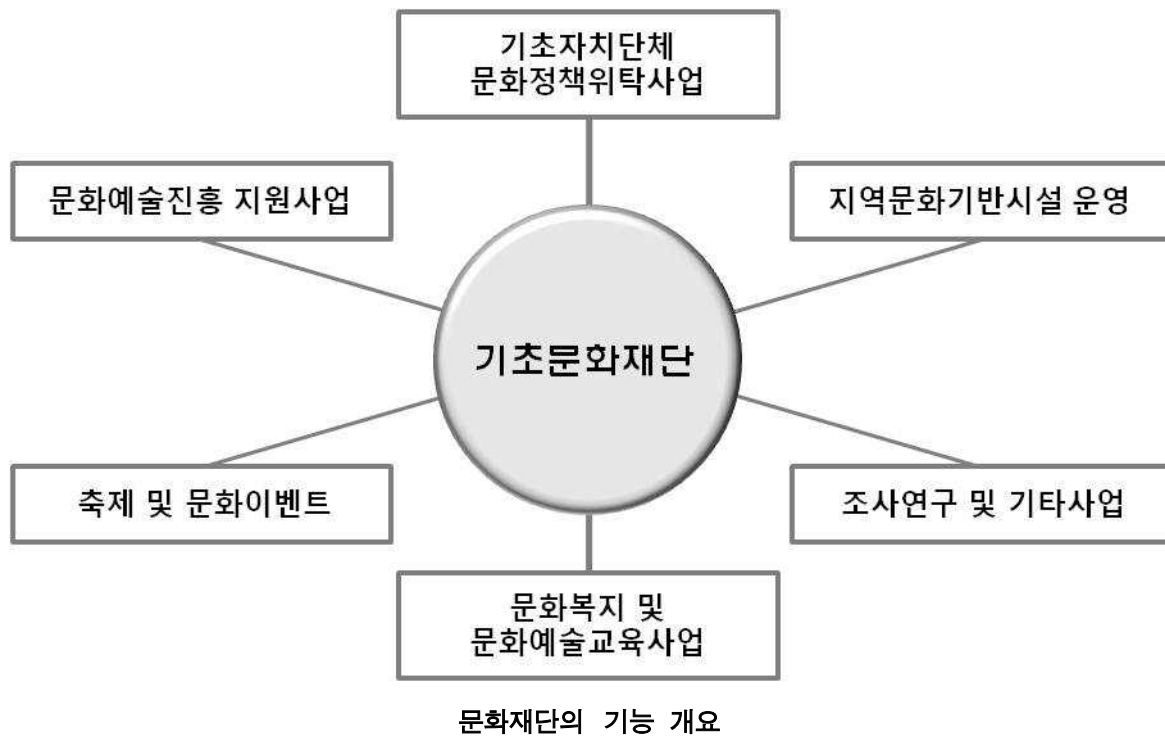
- 노인인구의 비율증가와 청년 실업 증가 등의 경제 위축
- 문화재단 설립 후 초기 자체 재원 조달을 위한 수익사업의 어려움
- 북구 재정자립도의 향후 개선 가능성이 높지 않음

북구 문화 SWOT 분석에 따른 전략

SO전략(강점·기회전략)	WO전략(약점·기회전략)
<ul style="list-style-type: none"> • 진행 중인 문화기반 시설 인프라 사업과 북구 지역 창조경제벨트 결합을 통한 활성화 도모 • 오페라 하우스, 경북대학교, 영진전문대학, 대구보건대학교 등 경제·문화·교육·체육 인프라의 연계적 활용을 통한 다양한 콘텐츠 활용 	<ul style="list-style-type: none"> • 조성되고 있는 문화시설 인프라의 적극적인 활용을 통해 상업적인 수요뿐만 아니라 공공적인 기능의 확대 • 북구의 새로운 문화전략에 따라 중앙정부 등의 사업과 연계한 적극적인 예산 확보 및 문화향유 기회 확대
ST전략(강점·위협전략)	WT전략(약점·위협전략)
<ul style="list-style-type: none"> • 도서관, 공연장, 영화상영관, 박물관, 미술관, 문화체육센터 등 문화기반 시설을 이용한 맞춤형 문화 프로그램 실시 • 북구 내 우수한 문화 콘텐츠 개발 및 강화·확대 	<ul style="list-style-type: none"> • 문화정책과 문화인력, 지역사회 인식의 동반상승을 위한 전략 수립으로 극복

2. 북구 문화재단 사업 영역 및 범위

- 한국문화예술위원회의 “전국지역문화지원협의회 중장기 운영방안 연구”(2010)에 따르면, 문화재단의 기능을 크게 6가지로 나누고 있음



- 이를 토대로 문화재단의 기능을 요약해 보면 다음과 같음
 - 예술의 창작·보급 및 예술 활동 지원
 - 문화예술진흥을 위한 정책 개발 및 자문
 - 문화예술진흥을 위한 기금조성 및 운용
 - 문화예술의 교육 및 연수
 - 문화예술 행사의 개발과 개최(축제 등 포함)
 - 문화예술 관련 공공시설 관리 및 운영
 - 문화예술의 국내·외 교류사업
 - 그 밖에 문화예술사업을 위하여 지자체장이 위탁하는 사업

1) 문화재단 기능에 따른 북구문화재단 사업 영역

- 구립 문화예술시설 관리 및 운영
- 어울아트센터, 구립도서관(구수산, 대현, 태전도서관), 작은도서관 등 구민의 생활 문화 향유 활동 개발과 지원
- 북구 지역의 문화 전문인력 양성 및 지원
- 문화예술교육 프로그램 개발 및 운영·지원
- 북구의 문화행사, 지역축제 개최, 문화예술단체, 네트워크 구축
- 문화예술의 창작·보급 및 교육·연구
- 지역문화진흥을 위한 정책개발 및 자문, 진흥사업 수행
- 각종 공모사업 추진 (국비 확보)
- 문화재단 기금 확충을 위한 메세나(Mecenat) 활성화
- 기타 문화진흥을 위하여 구청장이 위탁하는 사업

■ 전략별 주요사업

- 문화콘텐츠의 다양화·전문화
- 문화네트워크 구축
- 함께 나누는 문화공동체

2) 북구 내 기존 문화조직 및 시설의 통합

■ 도서관

「도서관법」 제28조(업무),

공공도서관은 정보 및 문화, 교육센터로서 수행하여야 할 기능을 발휘할 수 있도록 다음 각 호의 업무를 수행한다.

1. 도서관자료의 수집·정리·보존 및 공중에 이용 제공
2. 공중에 필요한 정보의 제공 및 지방행정에 필요한 정보의 제공
3. 독서의 생활화를 위한 계획의 수립 및 실시
4. 강연회, 전시회, 독서회, 문화행사 및 평생교육 관련 행사의 주최 또는 장려
5. 다른 도서관과의 긴밀한 협력 및 도서관자료의 상호대차
6. 지역 특성에 따른 분관 등의 설립 및 육성
7. 그 밖에 공공도서관으로서의 기능수행에 필요한 업무

- 위의 도서관법 제28조에서 규정하고 있듯이 도서관의 역할이 본연의 기능인 지식 정보 전달뿐만 아니라 문화 거점으로서의 역할도 요구되고 있음
- 박근혜 정부의 문화정책에서도 도서관이 ‘문화커뮤니티센터’의 역할을 부여받는 등 중요한 역할을 담당하고 있음
- 북구의 목표인 ‘품격 있고 아름다운 문화교육 도시조성’, 주요업무계획 ‘꿈을 키우는 풍요로운 교육·문화도시’ 실현을 위한 중요 거점
- 북구의 특성상 시설형이 아닌 프로그램·문화사업형 문화재단의 설립이 타당하며, 도서관이 문화재단 사업 추진의 중요한 창구가 되어야 함
- 기초문화재단은 운영사례 검토를 통해 도서관과 통합 설립되는 추세를 파악할 수 있으며, 통합설립에 다른 문화역량 강화의 시너지 효과를 기대할 수 있음

■ 어울아트센터

- 문화예술 전반의 다양한 공연과 전시회, 삶의 질 향상을 위한 문화강좌 프로그램 등을 통해 북구민들의 문화 생활 향상을 도모하고, 다양한 콘텐츠 개발과 강화·연계 운영으로 시너지 효과를 기대할 수 있음
- 복합문화공간의 성격을 가지고 있어 문화재단의 지역별 사업 거점 역할이 요구됨

3. 북구 문화재단 조직 및 인력

- 타 자치구 문화재단 조직 구성 사례를 참조하여 구상

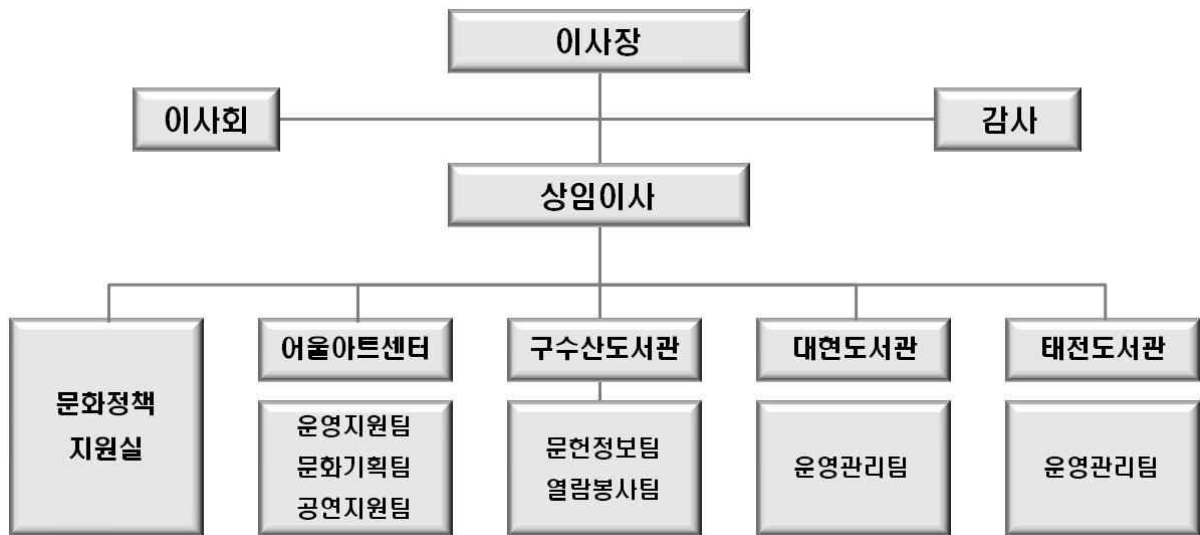
■ 조직 구성의 주요 고려 사항

- 북구문화재단은 내·외부 여건상 시설형(예술관, 극장 운영)이나 축제형(축제를 위해 설립)이 아닌 프로그램·문화사업형으로 설립되어야 하며, 이에 맞춘 조직 구성을 우선 고려해야 함
- 창조와 창발의 영역인 문화의 기획과 운영을 담당할 수 있는 유연한 조직일 것
- 북구의 재정 현황에 무리를 주지 않는 작지만 효율적인 조직일 것
- 통합되는 기존 조직(도서관, 아트센터 등)과 시너지 효과를 낼 수 있는 조직일 것
- 도서관 통합 시 기존 인원의 고용 승계와 함께 통일된 직급체계의 마련이 필요함
 - 지역문화재단은 「공직자윤리법」의 제3조의 2(공직유관단체) 제1항 제4호에 따라 ‘공직유관단체’로 분류
- 산하기관으로 속하는 시설(아트센터, 도서관 등)의 운영 인력 고용 방식 개선 필요
- 조직 안의 채택 여부에 따라 공무원의 재단 파견과 사업 이관 등으로 기존 구청 문화체육과 조직의 기능 및 인력구성의 재조정을 검토해야 함
- 일정 규모 이상 시설의 경우 시설 관리 법정 인력 및 주체에 대한 검토가 필요함

■ 조직구성

- 이사장(비상임), 이사회(비상임), 감사(비상임), 상임이사 산하 1실 4개 팀 구성
- 이사장 : 1명(구청장 겸임)
- 이사회 : 당연직 1명, 임명직 12명
 - 당연직(1명) : 문화관련 업무 총괄 국장
 - 임명직(12명) : 문화예술관련 전문가
 - 문화재단 심의·의결 기구
- 상임이사 : 실질적 문화재단 책임자로 대외 활동 시 타 문화재단의 상임이사 역할 담당

- 상임이사 자격기준은 다음과 같음
 - 문화예술에 대한 이해가 높고 문화예술인들의 문화창작활동 기반조성과 주민들의 문화향유기회를 확대할 경영능력이 있는 자
 - 공익법인 설립·운영에 관한 법률 제5조제6항의 결격사유에 해당되지 아니한 자
 - 문화재단 운영에 대한 열정이 있는 자
 - 지역거주 제한 없음
 - 임기 : 2년(연임 가능)
 - 정관의 규정에 따르며, 채용방법은 별도계획 수립
- 선임직 이사의 자격은 다음과 같음
 - 문화예술 분야에 경험과 학식이 풍부하고 사회적 덕망이 있는 자
 - 기관 또는 단체에 소속된 경우 가능한 그 단체를 대표할 수 있는 자
 - 북구 의회에서 추천한 2명을 포함하여 재단발전에 기여할 수 있는 자
- 선임직 감사의 자격은 다음과 같음
 - 회계 및 경영분야에 지식과 경험이 풍부하고 덕망이 있는 자
(공인회계사, 경영학·회계학 등 전공자 또는 교수)
 - 임기 : 2년(연임 가능)
 - 임원의 보수 : 상임이사를 제외한 이사, 감사는 보수 없음
- 도서관 팀은 팀장 포함 기존 인원 승계 구성
- 문화정책지원실은 인사 및 회계 등 전반적인 사무업무를 수행할 수 있는 전문 공무원으로 구성될 수 있도록 설계
- 기능 : 재단의 주요 사업에 관한 심의·의결



조직구성도

○ 운영인력

- 문화정책지원실 5명(상임이사 1명, 4급 2명, 5급 1명, 6급 1명)
- 어울아트센터 13명(3급 1명, 4급 3명, 5급 3급, 6급 3급, 7급 3명)
- 구수산도서관 10명(4급 1명, 5급 3명, 6급 3명, 7급 1명, 무기 2명)
- 대현도서관 6명(4급 1명, 5급 2명, 6급 1명, 7급 1명, 무기 1명)
- 태전도서관 5명(4급 1명, 5급 1명, 6급 1명, 7급 2명)

운영인력

시설명	직원수								기간제 (전일)
	계	상임이사	3급	4급	5급	6급	7급	무기	
문화정책지원실	5	1	-	2	1	1	-	-	
어울아트센터	13	-	1	3	3	3	3	-	
소 계	18	1	1	5	4	4	3	-	
구수산도서관	10	-	-	1	3	3	1	2	
대현도서관	6	-	-	1	2	1	1	1	
태전도서관	5	-	-	1	1	1	2	-	
소 계	21	-	-	3	6	5	4	3	
총 계	39	1	1	8	10	9	7	3	

부서별 업무분장 및 인원구성

구 분	인원	주 요 업 무
문화정책 지원실	5명	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 문화예술의 창작·보급 및 교육 연구 ◦ 문화예술인·단체 역량 강화에 관한 사항 ◦ 문화예술 진흥에 관한 사항 ◦ 재단운영 종합기획·조사에 관한 사항 ◦ 재단의 조직·정원·인사·복무 등에 관한 사항 ◦ 재단의 예산·결산·회계·물품에 관한 사항 ◦ 상부기관 감사, 회계결산, 예산에 관한 사항 ◦ 재단 정관 및 제규정 관련 업무 ◦ 재단이사회 운영 및 구청·구의회와 관련한 사항 ◦ 후원회 관리 및 기금개발관리 ◦ 기타 재단 운영·관리 전반에 관한 사항
어울 아트 센터	운영지원팀	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 아트센터 운영에 관한 종합계획 수립 및 조정 ◦ 청사유지, 차량관리, 재산 및 물품관리 ◦ 위탁사무 사업계획승인, 보조금 지급결정 및 정산 ◦ 위탁사무 지도, 감독, 평가 및 감사 ◦ 아트센터 운영위원회 운영 ◦ 임대사업운영관리 및 공모, 선정, 임대사용료 징수 ◦ 공공요금관리 ◦ 아트센터 경비 및 미화(환경) 관리 ◦ 에너지관리 및 소방종합 계획수립 ◦ 아트센터 냉난방, 전기, 통신, 기계, 건축, 영선 등 유지관리 ◦ 아트센터 조례, 규칙 제정 및 개정 ◦ 기타 아트센터 운영 전반에 관한 사항
	문화기획팀	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 아트센터 문화사업에 관한 종합계획 수립 및 조정 ◦ 외부공모사업 및 상주단체, 북구합창단 관리 운영 ◦ 문화예술교육, 평생학습교육 등 기획 운영 ◦ 아트센터 전시장 기획운영 및 대관 관리 ◦ 외부 기부금 모집 및 공연 유치 전략 기획 ◦ 아트센터 기획공연 계획 수립 및 운영 ◦ 문화센터 관리, 강좌 운영 및 접수 ◦ 문화강좌 프로그램 개발 및 운영 ◦ SNS 대외 홍보, 공연판매 계획 수립 및 진행 ◦ 기타 아트센터 문화사업 전반에 관한 사항
	공연지원팀	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 아트센터 문화사업에 관한 하드웨어 지원 종합 계획 수립 ◦ 아트센터내 무대, 음향, 조명시설 유지관리 및 운영 ◦ 아트센터 공연장 대관 계획 수립 및 운영 ◦ 시설 대관료 및 각종 사용료 수납 징수 ◦ 기획대관 계획 수립 및 운영 ◦ 공연장 안전사고 및 예방, 대피 계획 수립 ◦ 아트센터 공연장 하우스 진행 계획 수립 및 운영 ◦ 기획 및 대관공연 등 입장권 발매 및 매표 운영 ◦ 기타 아트센터 공연사업 전반에 관한 사항

부서별 업무분장 및 인원구성 (계속)

구 분		인원	주 요 업 무
구수산 도서관	문헌정보팀	10명	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 도서관 운영에 관한 종합계획 및 재난관리계획 수립·조정 ◦ 예산·회계·물품관리·시설물의 유지보수와 관리에 관한 사항 ◦ 자료의 선정·구입, 관리에 관한 사항 ◦ 시청각실 운영과 대관·부속시설의 사용에 관한 사항 ◦ 소식지 발간 및 홈페이지 관리 ◦ 독서의 진흥·문화사업 및 교육프로그램 기획·운영 ◦ 기타 도서관 업무전반에 관한 사항
	열람봉사팀		<ul style="list-style-type: none"> ◦ 도서관 자료의 열람과 열람실 관리에 관한 사항 ◦ 디지털 자료관리 ◦ 정보통신시스템, 도서관리시스템·자동화장비 관리 ◦ 작은도서관 운영·관리 (강북지역)
대현 도서관	운영관리팀	6명	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 도서관 운영에 관한 종합계획 및 재난관리계획 수립·조정 ◦ 예산·회계·물품관리·시설물의 유지보수와 관리에 관한 사항 ◦ 독서의 진흥·문화사업 및 교육프로그램 기획·운영 ◦ 도서관 자료의 열람과 열람실 관리에 관한 사항 ◦ 기타 도서관 업무전반에 관한 사항 ◦ 작은도서관 운영·관리 (강남지역)
태진 도서관	운영관리팀	5명	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 도서관 운영에 관한 종합계획 및 재난관리계획 수립·조정 ◦ 예산·회계·물품관리·시설물의 유지보수와 관리에 관한 사항 ◦ 독서의 진흥·문화사업 및 교육프로그램 기획·운영 ◦ 도서관 자료의 열람과 열람실 관리에 관한 사항 ◦ 기타 도서관 업무전반에 관한 사항
계		39명	

○ 세부 추진계획

- 운영조직 : 1실, 1센터, 3관, 7팀
- 설립 초기 안정적이고 체계적인 조직운영을 위한 효율적인 조직 구성
 - 최소편제 운영 → 사업 및 시설 중심
 - 준비위원회 시 조정(확정)
- 향후 재단운영이 정착되면 적극적 운영을 위한 조직 구성 검토
 - 사업 및 시설 중심 + 문화프로그램 개발 및 활성화

4. 공무원 정원감축계획 수립 및 적정성 검토

■ 문화재단 설립 시 위탁시설의 직원에 대한 조치방안

- 문화재단 설립으로 구립 문화예술 시설을 문화재단이 위탁운영하게 되면, 기존 시설의 직원들은 고용승계를 원칙으로 하며, 상황에 따라 탄력적으로 조정
 - 인사부서 협의, 향후 준비위원회에서 세부적 검토 필요

문화재단 설립 전 현원기준

구 분	총계	정 규 직						청원 경찰	무기 계약직
		소계	5급	6급	7급	8급	9급		
총 계	32	26	1	4	7	10	4	3	3
어울아트 센터	소 계	15	13	1	2	3	5	2	-
	어울아트센터	15	13	1	2	3	5	2	-
도서관	소 계	17	13	-	2	4	5	2	3
	구수산도서관	12	8	-	1	3	3	1	3
	대현도서관	5	5	-	1	1	2	1	-

○ 문화재단 이관 시설 직원 조치방안

- 일반직 공무원 : 구 본청으로 흡수 후 필요부서 재배치
- 임기제 공무원 : 재단 정규 직원으로 고용승계 또는 상위직급으로 응시 후 신규채용
- 청원경찰 : 구 본청으로 흡수 후 재배치
- 무기계약직 근로자 : 고용승계(업무지원직)
- 기간제 근로자 : 잔여기간 계약체결

문화재단 설립 후 현원기준

구 분	총계	정 규 직							업무 지원직
		소계	상임 이사	3급	4급	5급	6급	7급	
총 계	39	36	1	1	8	10	9	7	3
문화정책지원실	5	5	1		2	1	1		
어울아트 센터	소 계	13		1	3	3	3	3	
	운영지원팀	4		1	1	1		1	
	문화기획팀	3			1	1	1		
	공연지원팀	6			1	1	2	2	
도서관	소 계	21			3	6	5	4	3
	구수산도서관	10			1	3	3	1	2
	대현도서관	6			1	2	1	1	1
	태전도서관	5			1	1	1	2	

■ 임·직원 보수 기준

○ 임·직원 직급 및 보수

- 상임이사 및 직원의 직급 및 보수 기준은 대구시 타 문화재단의 현황을 참고
- 기준 설정 및 평균수준으로 보수 책정

임·직원 직급 기준

직 렬	직 급	직 위	비 고
일반직 (행정, 전기, 문화) · 임기직	이사	상임이사	행정4급 상당
	3급	어울아트센터 관장	행정5급 상당
	4급	문화정책지원실장, 어울아트센터 각 팀장, 각 도서관장	행정6급 상당
	5급	직 원	행정7급 상당
	6급	직 원	행정8급 상당
	7급	직 원	행정9급 상당

○ 직급별 보수 기준

- 연봉 외 부가급여(제수당)는 예산범위 내에서 편성 지급
- 신규채용 시에는 하한액 기준을 원칙으로 함

직급별 보수 기준

단위 : 천 원

직 위	직 급	총 급 여	기본급(연봉)		부가급여	비 고
			상한액	하한액		
상임이사		70,000~58,000	70,000	58,000	-	행정4급 상당
어울아트센터 관장	3급	63,500~53,500	55,000	45,000	8,500정도	행정5급 상당
문화정책지원실장 어울아트센터 각 팀장 각 도서관장	4급	57,000~47,000	45,000	35,000	12,000정도	행정6급 상당
직 원	5급	49,000~39,000	38,000	28,000	11,000정도	행정7급 상당
직 원	6급	40,000~30,000	31,000	21,000	9,000정도	행정8급 상당
직 원	7급	35,000~25,000	27,000	17,000	8,000정도	행정9급 상당

■ 공무원 정원감축계획

- 지방자치단체가 직접 수행하던 기존사업을 출자·출연기관에 위탁하고자 할 때에는 기존인력 감축 원칙을 적용
 - 이미 설립된 기관에 추가로 위탁 또는 대행하도록 하는 경우에도 공무원 정원 감축 원리
 - 위탁업무 관리를 위한 최소인력을 제외한 나머지 인력은 감축
 - 문화재단 설립에 따른 위탁기관은 어울아트센터와 구수산도서관, 대현도서관으로 구분됨
 - 태전도서관은 2017년 6월 이후 개관 예정
- 지방자치단체의 조직관리부서에서는 정원감축계획을 「지방자치단체의 행정기구와 정원기준 등에 관한 규정 시행규칙」에 따라 「중기기본인력운용계획」에 반영
 - 행정자치부(지방조직관리부서)에서 「중기기본인력운용계획」의 적정성을 검토하여 익년도 기준인건비 산정시 조정
- 정원감축 추진 방향
 - 기술직 대구시 전출과 임기제 공무원 및 무기계약직 문화재단으로 고용승계로 정원감축
 - 퇴직에 따라 발생하는 충원 억제로 자연감소를 통한 감축
 - 인력수급 상황 등을 고려 정원감축은 2017년 하반기부터 적용 추진
 - 기준인건비를 고려하여 정원증가를 억제하여 구의 재정 건전성 강화

직급별 현황

구분	유형별 정원현황					비고
	계	일반직	임기제	청원경찰	무기계약	
총계	32	23	3	3	3	
어울아트센터	15	10	3	2	-	
구수산도서관	12	8	-	1	3	
대현도서관	5	5	-	-	-	

○ 연차별 감축 계획

- 감축기간 : 2017년 1월 ~ 2019년 12월
- 감축인원 : 26명
 - 기술직 대구시 진출 : 5명(공업 3명, 전산 2명)
 - 임기제 및 무기계약직 고용승계(문화재단) : 5명
 - 퇴직에 따른 승진 및 결원보충 억제 : 16명
- 문화재단 공무원 파견 : 5명(5급 1명, 6급 2명, 7급 1명, 8급 1명)

퇴직에 따른 연차별 감축 계획

구분	감축인원수	감축 정원내역
2017년	5	행정직 3명, 운전직 1명, 기계운영직 1명
2018년	6	행정직 5명, 시설관리 1명
2019년	5	행정직 4명, 시설관리 1명

○ 연간 인건비 감축 예상액

- 연간 총 1,322백만 원의 인건비가 감축될 것으로 예상됨
 - 5급 1명, 6급 4명, 7급 7명, 8급 10명, 9급 4명의 인건비로 산출

연간 인건비 감축 예상액

단위 : 백만 원

구분	총액	직 급 별				
		5급 (1명)	6급 (4명)	7급 (7명)	8급 (10명)	9급 (4명)
금액	1,322	81	280	399	430	132

○ 연도별 퇴직예정 현황

- 향후 3년간 약 82명의 공무원이 퇴직할 것으로 예상됨

향후 3년간 연도별 퇴직예정 현황

구분	계	2017년		2018년		2019년	
		상반기	하반기	상반기	하반기	상반기	하반기
계	82	10	9	20	14	15	14

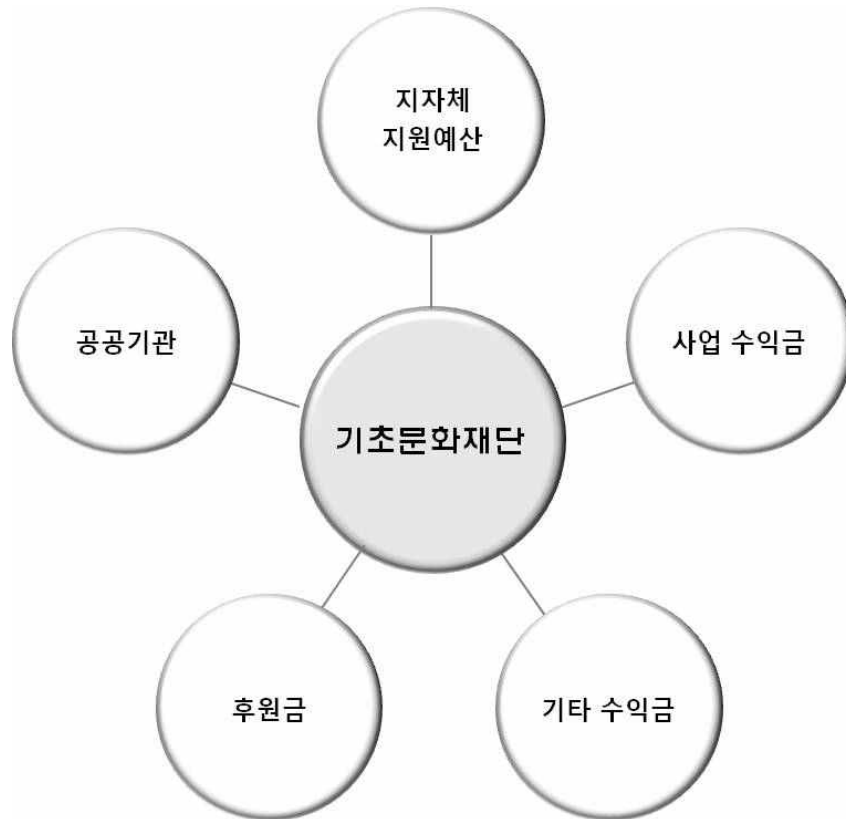
■ 적정성 여부

- 문화재단 설립 시 공무원 감축 인력
 - 북구문화재단 설립 타당성 용역 검토 결과, 지방자치단체가 직접 수행하던 기존사업은 3개(어울아트센터, 구수산도서관, 대현도서관)이며, 신규사업은 1개(태전도서관)임
 - 이 가운데 공무원 신분으로 근무하고 있는 인력은 26명이고, 청원경찰은 3명(어울아트센터 2명, 구수산도서관 1명), 무기계약직은 3명(구수산도서관 3명)으로 구성되어 있음
 - 따라서 북구에서는 문화재단 설립 관련 감축인력 26명에 대한 계획을 수립해야 하며, 이는 위의 내용에서 확인할 수 있는 부분으로 판단됨
 - 2017년부터 2019년까지 3년 동안 공무원 감축 계획이 기술직 대구시 진출, 임기제 및 무기계약직 고용승계, 퇴직에 따른 승진 및 결원보충 억제 등 산하기관에 속해 있는 임·직원들의 불만사항을 최소화하고 조직슬림화를 통한 적극적인 방안이라고 고려됨
 - 또한, 북구문화재단 위탁시설 근무 공무원 26명의 감축으로 총 1,322백만 원의 인건비 감소효과가 발생할 것으로 보임
- 북구 정원감축 계획
 - 감축 인력에 대해 새롭게 발생하는 행정 수요(태전도서관 개관)에 반영하고자 계획하였고, 향후 업무 증가량을 고려할 때 이 계획은 적정한 것으로 판단됨
 - 재단 설립을 통해 감축되는 공무원 정원은 26명으로 많은 비중을 차지하고 있지만, 신규시설의 도입에 따른 인력 증가 등으로 최소인력을 통한 위탁업무 관리가 진행될 것으로 사료되는 부분이며, 이 점은 추후 재단으로 이관되는 직영 시설물 및 사업으로 감축되는 인력에 대해 중기기본인력운용계획에 반영될 수 있도록 계획하여야 함

5. 북구 문화재단 예산

1) 개요

- 기초문화재단의 경우 재단 운영비는 지자체의 지원을, 사업비는 지자체 지원과 외부 공모사업을 통해 확보하는 경우가 대부분



기초문화재단 예산 출처

- 일반적으로 재단의 재원을 확보하는 방법은 다음의 5가지로 구분됨

구분	출처
연간 운영 및 사업비	지자체 예산 지원
공공 기금	중앙정부/광역시도 공모사업 예산
사업 수익금	시설 운영 수익금(관객, 이용객 등)
기타 수익금	임대, 판매를 통한 수익
민간 후원금	기업 및 개인 후원금

■ 지방재정 확충

- 재단 설립 후 구 위탁시설들의 효율적인 관리와 다양한 프로그램 운영으로 공연수입 및 문화강좌 수입 등이 증가할 것으로 예상되며, 개인, 기업 등에 기부금품 모집이 가능하고, 각종 공모사업 선정에도 유리하여 구비 예산이 크게 투입되지 않고 기존의 사업예산 범위 내에서 문화재단 운영이 가능할 것으로 판단

재단 설립 후 예상 수지 현황(5년간)

구 분	2017년	2018년	2019년	2020년	2021년
수입 합계	3,902,835	4,102,835	4,178,891	4,256,468	4,335,597
문화예술회관 공연·전시 수입	542,086	596,295	655,924	721,516	793,668
후원금 및 기부금	-	-	30,000	50,000	50,000
구 출연금 및 사업보조금	3,360,749	3,506,540	3,492,967	3,484,952	3,491,929
지출 합계	3,902,835	4,102,835	4,178,891	4,256,468	4,335,597
재단운영 및 자체사업비	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
인건비,위탁사업비	3,602,835	3,802,835	3,878,891	3,956,468	4,035,597
기본재산 적립	200,000	200,000	200,000	200,000	200,000

■ 재원 확보방안

- 북구문화재단의 재원은 구의 출연금과 문화시설 위탁운영에 따른 수탁사업비, 자체 사업 수입으로 운영하고, 향후 문화메세나 활성화로 기부금품 모집 및 보조금 등 기타 수입으로 운영

북구문화재단 재원 (2017년)

(단위 : 백만 원)

구 분	계	구 출연금	수탁운영비	자체수입 (사용료 등)
계	3,903	200	3,161	542
문화정책지원실	614	200	414	-
어울아트센터	1,699	-	1,159	540
도 서 관	1,590	-	1,588	2

세입·세출 총괄표 (2017년)

(단위 : 백만 원)

세 입		세 출	
구 분	금 액	구 분	금 액
계	3,903	계	3,903
구 출연금	200	인 건 비	1,416
		운 영 비	1,242
수탁운영금(위탁시설)	3,161	사 업 비	945
		자 산 취 득 비	100
운영수익금	542	적 립 금	200

■ 기금 운영방안

- 설립자산 : 출연금 614백만 원
 - 적립기금 200백만 원, 재단운영비 등 414백만 원
- 기금 목표액 : 5,000백만 원(기본재산)
- 출연시기 : 재단법인 설립 허가 후 출연
- 기금확충
 - 기금 목표액 달성을 위하여 연차별로 구 출연금 적립
 - 2017년부터 5년간 적립기금의 이자수입은 재적립
 - 전문예술법인 등록 후 기부문화 확대 등

제2절 문화재단 사업방향

1. 북구문화재단의 비전과 목표



비전과 목표

■ 비전

- 행복 북구! 문화를 누리다!
 - 문화가 북구민 삶의 질적 향상에 기여해야 함을 목표로 함
 - 구민들 누구나 일상에서 문화를 누리고 참여할 수 있는 생활문화 여건 조성을 통해 문화복지 확대와 향상을 목표로 함
 - 구민들의 실질적인 문화역량 강화를 통한 지역 내 문화여건 조성을 목표로 함

■ 목표

- 지역문화 정책확대
 - 행정과 문화관련 단체들의 거버넌스 구축 및 정례화를 통해 북구 문화에 대한 방향과 실행과정 협의 및 공유체계 마련

- 문화예술 인프라확대
 - 북구지역 내 문화·교육 인프라 적극 도입
 - 기존 문화관련 시설을 생활예술 공간으로 거점화
 - 문화예술 활성화를 위해 지속가능한 인프라 조성 방안 마련
- 문화복지 실현
 - 북구 주민 누구나 원하면 주변에서 쉽게 문화향유의 기회를 접할 수 있는 생활 문화 향유 체계 마련
 - 생애주기별 문화예술교육 체계 마련과 실행을 통한 문화예술분야 주체 형성

2. 주요사업

전략별 주요사업

추진전략	주요사업
문화콘텐츠의 다양화·전문화	<ul style="list-style-type: none"> ○ 문화예술인·단체의 창작활동 지원 ○ 지역특성과 연계한 다양한 지역축제 개발 ○ 문화 향유 기회 확대
문화네트워크 구축	<ul style="list-style-type: none"> ○ 문화네트워크 강화(단체·기관) ○ 문화예술시설 운영·관리 (어울아트센터, 구립도서관 등) ○ 구립예술단체 육성 및 관리 (북구합창단 등)
함께 나누는 문화공동체	<ul style="list-style-type: none"> ○ 문화소외계층 및 연령별 맞춤형 문화프로그램 운영 ○ 여성·다문화 가정을 위한 문화 나눔 행사 ○ 기업의 지역문화 참여 및 문화나눔 운동 정책

■ 대구시 1차 협의에 따른 조치결과

- 공연장의 규모가 작은 어울아트센터에서 콘서트의 개최가 적절한지 알아보고자 함

2016년 콘서트 분석

		<p><콘서트> 스위트소로우</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2016 스위트소로우 여름 콘서트<썸머스윗> • 가수 : 스위트소로우 • 장소 : 올림픽공원 88호수 수변무대 • 주소 : 서울시 송파구 올림픽로 424 • 기간 : 2016. 08. 20 ~ 2016. 08. 21 • 가격 : 99,000원(전석) • 좌석수 : 1,000석 / 야외공연장
		<p><콘서트> 백아연</p> <ul style="list-style-type: none"> • 소곤소곤 두 번째 이야기 • 가수 : 백아연 • 장소 : KT&G 상상아트홀 • 주소 : 서울시 강남구 영동대로 416 KT&G 타워 3층 • 기간 : 2016. 07. 22 ~ 2016. 07. 22 • 가격 : 7,7000원(전석) • 좌석수 : 422석 / 아트홀
		<p><콘서트> 이선희</p> <ul style="list-style-type: none"> • THE GREAT CONCERT • 가수 : 이선희 • 장소 : 광주여대 유니버시아드 체육관 • 주소 : 광주광역시 광산구 여대길 201 • 기간 : 2016. 10. 22 • 가격 <ul style="list-style-type: none"> VIP석 - 143,000원 A석 - 99,000원 R석 - 132,000원 B석 - 77,000원 S석 - 110,000원 • 좌석수 : 1,658석 / 체육관
		<p><콘서트> 김경호</p> <ul style="list-style-type: none"> • KIMKYUNGHO 1997 • 가수 : 김경호 • 장소 : 익산예술의전당 대공연장 • 주소 : 전라북도 익산시 동서로 490 • 기간 : 2016. 08. 20 • 가격 <ul style="list-style-type: none"> VIP석 - 99,000원 R석 - 88,000원 • 좌석수 : 1,202석 / 대공연장

- 어울아트센터 공연장의 좌석규모는 434석으로 위의 콘서트 장소와 비교하였을 시, 백아연 콘서트가 진행되는 KT&G 상상아트홀보다 조금 더 많은 인구를 수용할 수 있는 공연장으로 나타남
- 일반적으로 콘서트의 경우, 장소나 객석 수에 따라 금액이 변동되기 보다는 콘서트를 진행하는 가수나 담당자의 경력·인지도에 따라 금액이 상이하게 나타남. 또한, 경력과 인지도는 티켓파워와 일맥상통하기 때문에 더 많은 인구를 수용할 수 있는 장소에서 공연 및 문화예술활동이 진행됨을 알 수 있음
- 위의 4개의 콘서트를 진행하는 장소 모두 재단 산하의 기관이 아니며, 단독적인 행사를 진행하는 공간으로 최대한 많은 수익을 창출하는 방안으로 모색됨
- 달서구의 웃는얼굴아트센터 공연장은 어울아트센터와 비슷한 450석 규모의 공간을 보유하고 있으며, 지난 해 김경호&투하츠 콘서트를 진행함으로써 문화재단의 사업을 이상적으로 활용한 본보기로 적용할 수 있음

달서문화재단 웃는얼굴아트센터 콘서트

		<p><콘서트> 김경호&투하츠</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2015 송년콘서트 <김경호&투하츠> • 가수 : 김경호, 투하츠 • 장소 : 웃는얼굴아트센터 청룡홀 • 주소 : 대구광역시 달서구 문화회관길 160 • 기간 : 2015. 12. 29 • 가격 : 40,000원(전석) • 좌석수 : 450석 / 청룡홀
--	--	--

- 김경호 관련 콘서트를 비교해 보면, 기본적으로 좌석이나 콘서트를 진행하는 기간은 다르지만 금액이 많이 차이가 나는 것을 알 수 있음
- 익산예술의전당 콘서트의 경우, 좌석별 금액이 상이하지만, 달서문화재단에서 주최로 진행한 콘서트는 전석 가격이 동일하며, 기존 콘서트의 반값에 관람할 수 있기 때문에 해당 자치구뿐만 아니라, 주변지역의 방문객들의 유입을 도모할 수 있음

- 소규모 공연장이라 하더라도 해당 지자체에서 구민들의 문화활동 활성화와 양질의 문화를 접할 수 있는 기회를 제공하게 된다면, 구민들에게 문화재단에 대한 만족도가 증가하며, 또한 문화생활에 대한 관심도 증가할 것으로 판단됨
 - 문화예술활동 참가 및 경험에 대한 비용의 증가는 양질의 프로그램과 서비스로 고객들의 만족도를 더 높일 수 있는 좋은 방안이라고 여겨짐
 - 타 지역에서 추진하지 않는 프로그램을 진행함에 따라 타 지역의 인구 유입과 해당 자치구의 거주에 대한 인식도 긍정적으로 변화할 것임
- 재단의 이익에 주안점을 두기 보다는 구민들의 문화향유에 따른 기대효과가 다양하기 때문에 소규모 관람객 위주의 공연이더라도 관객과 호흡하거나 직접 참여할 수 있는 공연을 기획하고, 공연 횟수 증대를 통해 다방면에서의 이익을 고려할만하다고 여겨짐

제6장 연구종합 및 결론

제1절 연구종합

1. 설립의 필요성

- 본 연구는 대구시 북구의 문화정책 운영 방향에 맞는 재단 설립과 더불어 지역문화에
술진흥을 위한 종합적 지원체계 구축을 통해 북구 시민의 지식욕구 충족, 문화예술
향상, 지역균형 발전 등의 삶의 질 향상과 지역경쟁력 확보에 기여하고자 문화재단
설립 타당성을 검토하고자 하였음

■ 문화·예술의 통합적 주체

- 자치구 내 문화시설이 독립적으로 운영이 이루어질 경우, 유사업무에 대한 인력의
중복 투입 및 프로그램의 연계가 이루어지지 않아 효율성을 저하시키는 문제점 해결이
필요
- 수성문화재단 인터뷰 및 경영평가 인식조사 결과, 조직(문화재단) 내 직무순환은
불필요하며, 현재 수행하고 있는 업무가 적절하다고 평가됨
 - 직무의 적합성과 직무순환에 대한 환산점수 2.5315점으로 낮은 점수로 나타남
- 통합관리를 통하여 자치구 내의 문화시설의 연계적 활용방안을 강구하여 문화 수요
범위의 폭을 넓혀 시설 운영의 활성화를 기대

■ 지역 문화·예술 정책의 전문성 제고

- 문화예술 정책의 일관성, 효율성, 창의성 실현을 위한 전문화된 조직을 기반으로
한 문화예술 경영이 필요
- 지역주민을 대상으로 한 북구문화재단 설립에 대한 의식조사에 나타난 바와 같이
지역주민의 욕구를 반영한 문화재단 설립을 통해 이용자 중심의 양질의 서비스가
필요함

- 수요조사 결과, 북구문화재단 설립 필요 산출값 3.5794점으로 양호한 수준
- 북구가 보유하고 있는 지역의 특색이나 자원을 발굴하여 지역사회 중심형 문화정책이 필요하며, 지역특성이 잘 들어나는 새로운 사업 모델 발굴이 필요

■ 지역균형발전 제고

- 지역주민의 문화예술활동과 문화향수의 매개활동 등 전반적인 생활의 질 개선을 통해 문화예술이 시민들에게 편리하고 쉽게 접근 가능하며, 문화재단 설립을 통해 지역민의 정주여건 또한 향상됨
 - 문화재단 설립을 통한 새로운 일자리가 창출될 뿐만 아니라 인구유출을 억제할 수 있으며 인구유입 효과도 기대할 수 있어 지역사회발전 및 지역경제 활성화를 기대할 수 있음
- 지역문화의 거점인 문화시설 이용을 통하여 지역사회 참여기회 및 교류증대 도모, 지역사회주민들의 관계 욕구를 충족하여 주민들 간의 공감대 형성은 물론 지역사회 통합기회를 창출함

2. 주민의 숙원도 및 수혜도

- (숙원도) 대구광역시 북구민 대상 오프라인 설문조사
 - 조사기간 : 2016. 06. 13 ~ 07. 01.
 - 조사대상 : 대구광역시 북구 관내주민 및 문화시설 이용객
 - 조사방법 : 구조화된 설문지를 이용한 대면조사
 - 표본 수 : 유효표본 711명
 - 북구문화재단 설립 만족도·필요성 조사결과
 - 문화예술 활동에 대한 관심 : 산출 값 3.501점으로 보통-양호한 수준으로 나타남
 - 북구 문화·예술시설에 대한 만족 : 산출 값 3.334점으로 보통-양호의 수준으로 나타남
 - 설립 필요성 : 산출 값 3.5794점으로 양호하게 나타남
- (수혜도) 전체 주민의 100%
 - 북구문화재단의 수요분석 결과 값이 명확하게 나타나 있지는 않지만, 북구문화재단의 설립이 필요하다고 인식하는 부분이 많음

- 해당 문화재단의 이용은 남녀노소 불문하고 모두가 이용가능하며, 북구민뿐만 아니라 전국의 문화시설 이용객 모두가 수혜를 받을 수 있음

3. 설립에 따른 문제점 분석 및 대책

- 문화재단 설립에 따른 문제점은 크게 없는 것으로 판단되며, 주민의식 조사 결과에서 나타난 바와 같이, 반대하는 의견보다는 긍정적으로 판단하는 부분이 많음
- 이와 같이 북구문화재단 설립 추후 문제가 될 수 있는 부분을 다음과 같이 나타낼 것으로 판단되며, 이에 대한 대처가 필요한 것으로 사료됨

■ 운영체제의 적절성

- 자치구 내 문화예술기관의 운영에 있어 재단 설립 시 적절한 사업 수행 방식이 필요함
 - 북구지역 문화 매개자 및 관계자 인터뷰 결과, 도서관의 공적인 성향이 문화재단 산하기관으로 속함으로 인해 변질될 가능성 등 여러 가지 반대 의견을 제시
 - 다양한 부분에서 접근하여 가장 적절한 운영체제를 모색해 본 결과, 문화재단의 설립이 다각도에서 많은 이익과 결과를 창출해 낼 수 있을 것으로 판단되며, 이는 문화재단의 운영에 있어 자치구 내의 관심과 적절한 운영이 뒷받침되어진다면 많은 긍정적인 효과를 나타낼 수 있을 것으로 판단됨

■ 위탁시설의 직원에 대한 조치

- 문화재단 설립으로 구립 문화예술 시설을 문화재단이 위탁운영하게 되면, 기존 시설의 직원들은 고용승계를 원칙으로 하며, 상황에 따라 탄력적으로 조정
 - 인사부서 협의, 향후 준비위원회에서 세부적 검토
- 문화재단 이관 시설 직원 조치 방안
 - 일반직 공무원 : 구 본청으로 흡수 후 필요부서 재배치
 - 임기제 공무원 : 재단 정규 직원으로 고용승계 또는 상위직급으로 응시 후 신규채용
 - 청원경찰 : 구 본청으로 흡수 후 재배치
 - 무기계약직 : 고용승계(업무지원직)
 - 기간제 근로자 : 잔여기간 계약체결

■ 운영예산 확보 문제

- 북구의 재정자립도는 대구광역시 평균보다 낮게 나타났으며, 대구지역별 비교 분석을 통해 대구시 지자체 중 5번째로 위치하여, 북구 내의 이익을 창출할 수 있는 사업이 아니라면 운영에 문제가 있을 것으로 판단되기 때문에 문화재단 설립 시 재원 확보방안이 필요
 - 북구문화재단의 재원은 구의 출연금과 문화시설 위탁운영에 따른 수탁사업비, 자체사업 수입으로의 운영, 향후 문화메세나 활성화로 기부금품 모집 및 보조금 등 기타 수입으로 운영
 - 기금확충을 위해 연차별 구 출연금 적립, 5년간 적립기금의 이자수입으로 재적립, 전문예술법인 등록 후 기부문화 확대 등의 방안이 필요함

4. 기대효과

■ 구민 인식조사를 통한 기대효과

- 대구광역시 북구 관내주민 및 문화시설 이용객을 중심으로 의식조사를 진행한 결과, 북구문화재단 설립 시 기대되는 효과에 대한 응답자는 각 항목별로 다르게 나타남
 - ‘북구의 정체성이 확보될 것이다’의 산출 값은 3.3205점으로 보통-양호 수준
 - ‘시민의 북구에 대한 애착이 강화될 것이다’의 산출 값은 3.4371점으로 보통-양호 수준
 - ‘북구의 위상이 높아질 것이다’의 산출 값은 3.5235점으로 양호 수준
 - ‘북구 문화예술 발전에 기여할 것이다’의 산출 값은 3.7239점으로 양호 수준
 - ‘북구의 문화예술 향유 기회 증진될 것이다’의 산출 값은 3.6995점으로 양호 수준
 - ‘북구의 창작 활동 여건이 좋아질 것이다’의 산출 값은 3.6233점으로 양호 수준
 - 전반적으로 긍정적인 기대효과를 가지고 있으며, 문화예술 발전과 향유 기회 증진이 가장 높은 수치로 나타남

제2절 결론

- 시대의 흐름에 따라, 현대는 지식정보시대를 넘어 창조의 시대로 진입하여 왔고, 창조의 시대는 문화예술을 기반으로 하고 있음. 이에 따라 지역문화의 경제적 가치에 대한 인식의 증가, 문화의 사회적 가치인식 증가, 문화민주주의의 개념 확산 등으로 인해 문화자치의 필요성이 증대하고 있음
- 우리나라도 이러한 문화부흥의 세계적 시대에 맞추어 오랜 숙원이던 ‘지역문화진흥법’ 제정과 시행(2014년 1월 28일), 그리고 이 법에 의한 지역문화진흥기본계획의 수립 등으로 지역 고유의 문화가치와 정체성에 부합하는 문화발전을 위한 분위기를 조성하고 있음
- 본 연구는 북구문화재단 설립 사업 추진 이전에 사업의 적정성, 적절한 사업 수행 방식, 주민·지역경제·지방재정에 미치는 영향 등을 객관적인 자료를 활용 및 검토하여 적정한 지 검토하는데 그 목적이 있음

■ 북구문화재단 설립 필요성 충족

- 지방자치단체의 순환보직 및 종합행정으로 인해 문화행정에서의 전문성 확보에 대한 문제점, 문화예술분야의 예산을 활용한 효율적 재정관리, 문화예술 진흥사업의 추진 등 지역 내 특수성을 고려한 운영조직의 필요성이 대두되면서 문화재단 설립이 당연시 되고 있음
- 문화예술시설 지역적 공급 부족 및 균형 발전 관점에서 북구문화재단의 설립으로 인한 평생교육의 증진 및 문화향유기회 증대, 여가·문화공간 확충 등 서비스 제공 확충, 주민 설문조사 결과(설립필요 의견 3,501점) 만족

■ 문화정책 패러다임의 변화

- 서울특별시는 총 118개의 도서관 중 위탁 운영이 112개(94.9%)로 이뤄지며, 인천광역시 39개의 도서관 중 위탁 운영이 19개(48.7%)로 이뤄져, 수도권지역에서는 위탁 운영이 대부분을 형성하고 있으며, 인근 지역에서도 수도권의 영향으로 위탁 운영이 점차 진행되고 있음

- 지역주민의 소득수준과 함께 문화예술 수준이 높아지면서 공공영역의 역량만으로는 전문성 확보가 어렵고 시대가 요구하는 과업을 적절히 수행할 수 없는 한계가 오기 때문에 정책패러다임의 변화에 따라 문화재단 설립 검토 및 추진이 당연시 됨

■ 타당성 분석결과

- 경제적 타당성 분석결과 B/C = 1.04, NPV=2,389백만 원, IRR은 불능으로 도출되지만, 지속적인 내부수익률 발생으로 인한 부분이기 때문에 경제적으로 타당성이 있는 것으로 분석됨
- 경제적 파급효과 분석결과 대구지역 내 생산파급효과는 4,830백만 원, 부가가치유발효과 2,623백만 원, 수입유발효과 127백만 원, 취업유발효과 95명으로 추정됨
- 투자 및 사업의 적정성, 주민복리에 미치는 효과, 지역경제에 미치는 효과, 다른 기관과의 유사·중복 기능 검토 등 에 관한 정책적 타당성 분석결과 타당한 것으로 분석됨

『북구문화재단 설립 타당성 검토용역』에 관한 설문조사

설문지 번호. _____

안녕하십니까? (재)한국경제기획연구원(KEPI)입니다. 북구에서는 문화 수요 및 문화 인프라가 증가함에 따라 구민들의 문화예술의 가치 창조와 삶의 질 향상, 문화진흥 사업의 체계적 지원 등 문화예술 진흥 사업을 추진하기 위한 전담기관인 북구문화재단 설립이 요구되고 있습니다.

문화융성으로 “국민행복, 희망의 새시대” 구현을 위한 정부의 국정 추진방침에 부응하고, 지역 문화예술 진흥사업 및 문화시설 운영의 효율성·전문성 확보를 통해 주민의 문화 향수기회 확대와 지역문화예술 역량강화를 위하여 「북구문화재단 설립 타당성 검토용역」을 진행하고 있습니다.

본 설문은 북구문화재단에 이관할 사업의 범위에 대한 주민의 소중한 의견을 모아 북구문화재단 설립에 관한 귀중한 기초자료로 활용될 것입니다. 귀하의 응답내용은 연구 및 통계목적 이외에는 사용되지 않으며, 통계법 제 33조, 제 39조에 따라 개인의 신상에 관련된 사항은 어떠한 경우라도 공개되지 않습니다. 바쁘시더라도 각 문항마다 성의껏 응답해 주시기 바라며, 설문에 응해주신 귀하께 진심으로 감사드립니다.

※ 조사 시행기관 : (재)한국경제기획연구원 연락처: 053-766-0038
 ※ 조사 의뢰기관 : 대구광역시 북구청

※ 다음 문항의 해당번호에 체크(✓)하거나 빈칸()에 서술하여 주시기 바랍니다.

1. 응답자 기본 인적사항 및 관람관련 배경 정보

1	귀하의 성별은?	① 남성 ② 여성
2	귀하의 연령대는?	① 10대 ② 20대 ③ 30대 ④ 40대 ⑤ 50대 ⑥ 60대 ⑦ 70대 이상
3	귀하의 직업은?	① 일반사무직(기업체 사무직) ② 자영업 ③ 판매/영업직 ④ 가정주부 ⑤ 생산/기술직(농축산업, 섬유, 봉제, 기계조립, 건설업) ⑥ 전문직(약사, 판사, 검사, 의사, 교수 등) ⑦ 학생 ⑧ 무직 ⑨ 기타(구체적으로: _____)
4	귀하의 거주지역은?	① 고성동 ② 칠성동 ③ 침산1동 ④ 침산2동 ⑤ 침산3동 ⑥ 노원동 ⑦ 산격1동 ⑧ 산격2동 ⑨ 산격3동 ⑩ 산격4동 ⑪ 복현1동 ⑫ 복현2동 ⑬ 대현동 ⑭ 검단동 ⑮ 무태조야동 ⑯ 관문동 ⑰ 태전1동 ⑱ 태전2동 ⑲ 구암동 ⑳ 관음동 ㉑ 읍내동 ㉒ 동천동 ㉓ 국우동

I. 문화예술 및 여가활동 관심·만족

1. 귀하께서는 평소 문화예술 활동에 대해 얼마나 관심을 가지고 계십니까?

- ① 전혀 관심 없다 ② 관심 없다 ③ 보통이다 ④ 관심 있다 ⑤ 매우 관심 있다

2. 귀하께서는 문화예술에 대한 소식/정보를 주로 어디에서 얻습니까?

- | | |
|----------------------------|--|
| ① 신문·잡지 | ② 텔레비전·라디오 |
| ③ 안내문(현수막, 간판, 지하철광고 등) | ④ 웹사이트 및 포털사이트(인터넷 구독 포함) |
| ⑤ 소셜미디어(SNS) | ⑥ 공공단체·교육기관(기관방문을 통해 확인) |
| ⑦ 주변사람 | ⑧ 해당 안내책자 |
| ⑨ 정기적으로 발행되는 안내 이메일 및 뉴스레터 | ⑩ 동호인 모임 ⑪ 기타() |

3. 귀하께서 문화예술활동에 참여하는 지역은 주로 어디입니까?

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| ① 거주하고 있는 북구 | ② 대구지역 내 타 자치구(수성구 등) |
| ③ 대구지역 외 타 지역(경상북도 등) | ④ 기타 () |

4. 북구에는 다양한 문화/예술시설이 있습니다. 이용해보신 시설을 ○표 또는 √표를 해주십시오. (중복응답 가능합니다.)

- | | | |
|-----------------------------|---------------|---------|
| ① 어울아트센터 | ② 구수산도서관 | ③ 대현도서관 |
| ④ 기타 () | ⑤ 없음(☹ 다음장으로) | |

4-1. 어울아트센터, 구수산도서관, 대현도서관 등 북구의 전반적인 문화/예술환경(문화시설, 프로그램, 비용 등) 시설에 대해 얼마나 만족하십니까?

- ① 매우 불만족 한다 ② 불만족 한다 ③ 보통이다 ④ 만족 한다 ⑤ 매우 만족 한다

4-1-1. (I.4-1번의 ①,② 응답자만) 북구의 어울아트센터, 구수산도서관, 대현도서관 등 시설이용에 불만족하는 이유는 무엇입니까?

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| ① 공연장·전시시설 등 문화기반시설 취약 | ② 문화프로그램 부족 |
| ③ 문화관련 동호회 및 단체에 대한 행정 지원 미약 | ④ 지역주민에 대한 할인 등 부족 |
| ⑤ 주민 홍보 부족 | ⑥ 기타() |

4-1-2. 귀하께서 참여하신 문화예술에서 보완해야 될 점은 무엇이라고 생각하십니까?

우선 순서대로 2가지만 말씀해 주세요. 1순위(), 2순위()

- ① 작품의 질을 높여야 한다
- ② 관람비용을 낮추어야 한다
- ③ 더욱 자주 개최되어야 한다
- ④ 가까운 곳에서 열려야 한다
- ⑤ 관련 정보가 많아져야 한다
- ⑥ 이해하기 쉬운 행사가 많아져야 한다
- ⑦ 기타()

II. 문화예술 활동 참여도

1. 귀하께서 문화예술에 참여하고자 할 때, 가장 중요하게 고려하시는 기준은 무엇입니까?

우선 순서대로 2가지만 말씀해 주세요. 1순위(), 2순위()

- ① 문화예술행사의 내용 및 수준
- ② 관람비용의 적절성
- ③ 문화행사의 기간 및 시간
- ④ 주관단체, 참여진의 지명도
- ⑤ 교통의 편의성
- ⑥ 편의시설의 구비수준
- ⑦ 가족/친구 등 주변사람의 의견
- ⑧ 접근성(거주지와의 거리)
- ⑨ 문화행사에 대한 네티즌의 평가/의견
- ⑩ 문화행사에 대한 전문가의견/언론보도
- ⑪ 기타 ()

2. 귀하께서 지난 1년간(2015.1 ~ 2015.12) 경험하신 문화예술활동 전반에 대한 항목입니다. 해당되는 곳에 숫자를 기입하거나, ○표 또는 √표를 해주십시오.

항목	연간이용 총 횟수	관람지역(중복)	전반적인 만족도				
			매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족
① 전시회 관람(미술, 사진, 건축, 디자인 등)	회	① 북구 ② 북구 외	①	②	③	④	⑤
② 박물관 관람	회	① 북구 ② 북구 외	①	②	③	④	⑤
③ 음악 발표회 관람(클래식, 오페라, 발레 등)	회	① 북구 ② 북구 외	①	②	③	④	⑤
④ 전통예술공연 관람(국악, 민속놀이 등)	회	① 북구 ② 북구 외	①	②	③	④	⑤
⑤ 연극공연 관람(뮤지컬 포함)	회	① 북구 ② 북구 외	①	②	③	④	⑤
⑥ 극장에서 영화관람(개인공간 영화시청은 제외)	회	① 북구 ② 북구 외	①	②	③	④	⑤
⑦ 대중공연 관람(쇼, 콘서트, 미술쇼 등)	회	① 북구 ② 북구 외	①	②	③	④	⑤
⑧ 축제(야외행사 포함) 관람	회	① 북구 ② 북구 외	①	②	③	④	⑤
⑨ 구립도서관(작은도서관 포함) 이용	회	① 북구 ② 북구 외	①	②	③	④	⑤

3. 귀하께서 참여할 의향이 가장 높은 문화예술교육은 무엇입니까?

우선 순서대로 2가지만 말씀해 주세요. 1순위(), 2순위()

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| ① 문학(독서 포함) | ② 미술(사진/서예/디자인/건축 포함) |
| ③ 서양음악(클래식, 서양악기 관련) | ④ 전통예술(국악, 풍물, 민속극 등) |
| ⑤ 무용(서양무용, 한국무용, 현대무용) | ⑥ 연극 |
| ⑦ 뮤지컬 | ⑧ 영화(비디오 포함) |
| ⑨ 대중가요/연예(방송 프로그램) | ⑩ 역사문화유산 |

